選びぬいたアニメ情報マガジン

昭和53年10月10日発行(毎月1回10日発行)才1巻才4号
昭和53年8月22日国鉄首都特別扱承認雑誌才4028号

580yen

アニメージュ Animage



●SPECIAL REPORT
科学忍者隊ガッチャマンII

●秋の新番組立体特集
銀河鉄道999
宇宙戦艦ヤマト2
●アンコールアニメ
佐武と市捕物控
●ANIMAGE INTERVIEW
大杉久美子/山田康雄
●製作者座談会
サンライズの世界
●美形キャラの原点をさぐる
追憶のガルーダ

イラスト/九里一平 レイアウト/水野石文

OCTOBER 10

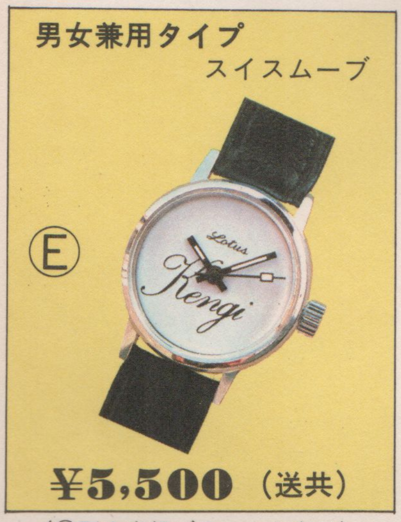
アニメージュ VOL・4
選びぬいたアニメ情報マガジン
●特集/科学忍者隊ガッチャマンII
徳間書店
10月号 '78







★全品１年間保障付



（Ⓔ型文字盤ブラックも有り）

“ネーム入”オリジナルファッション時計

君の名前、グループ名、その他、プレゼントにも最高、今！ヤング諸君にバカウケ。

★文字盤の種類(ブラック・ホワイト)●記入文字(ローマ字で７文字以内)●希望の型(Ａ・Ｂ・Ｃ・Ｄ・Ｅ・デジタル)

★希望する時計の型を紙に書いて、現金書留、小為替、又は切手代用(額面)でお申込下さい、商品は受注後１週間位で発送致します。

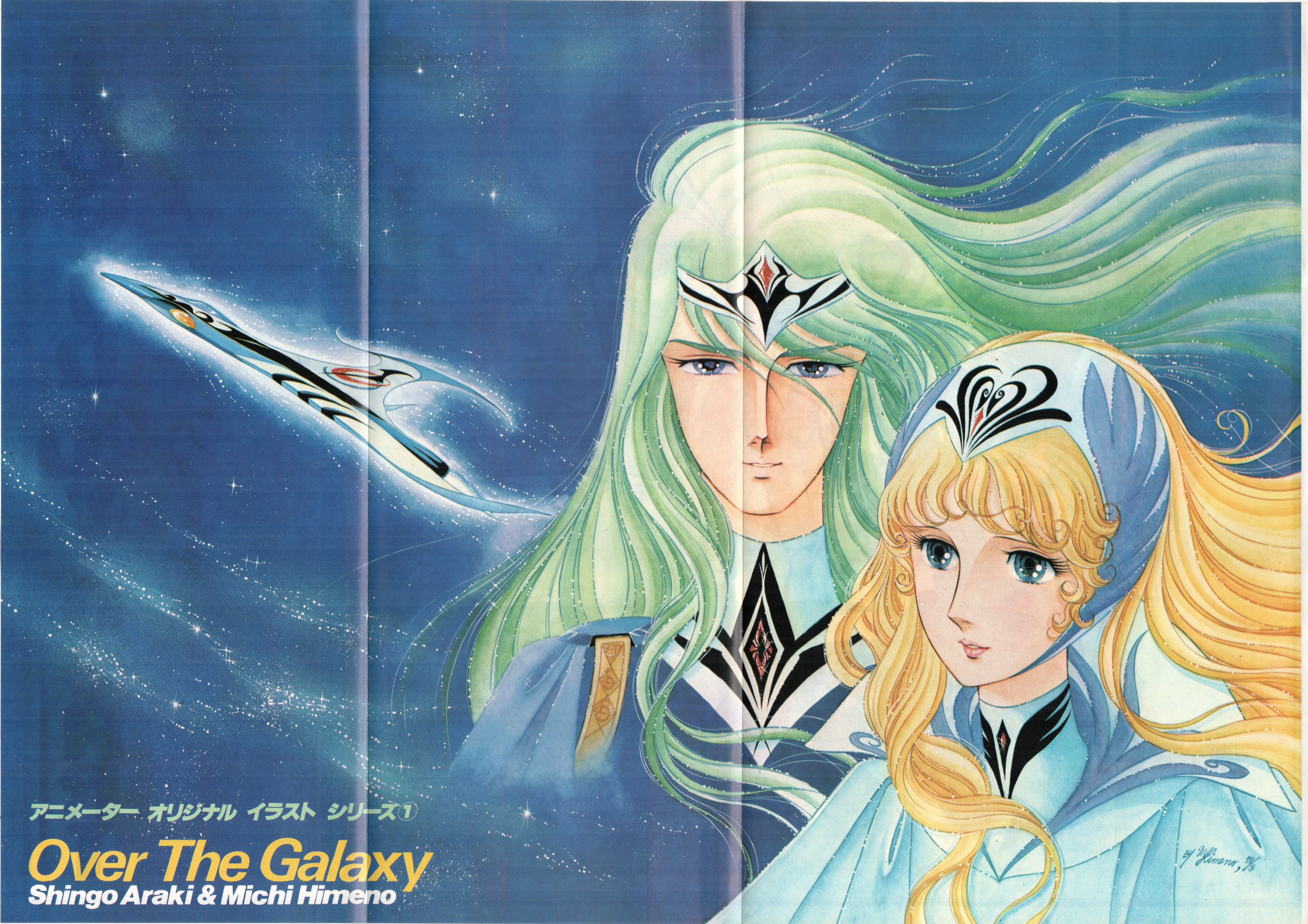
⬇下記のように別紙に記入文字のスペルを同封して下さい。

〈注文例〉

1. ブラックA型 KENTARO
2. ホワイトD型 AKEMI

★通信販売協会加盟

申込先 郵番132 東京都江戸川区平井６-55-４
㈱ポニーDM マイウオッチ Ｆ係
☎03（619）3077㈹


アニメーター オリジナル イラスト シリーズ①
Over The Galaxy
Shingo Araki & Michi Himeno

JOE·IN MY HEART



イラスト／九里一平

■秋の新番組■
科学忍者隊ガッチャマンII
HOT情報 1

●10月1日よりフジテレビ系で、PM6・00〜6・30放映決定!!

あのガッチャマンが帰ってきた!!



1話 あらすじ・総裁Xの逆襲

地球上から1ヵ月間に、科学者23名、軍事武官93名、兵士9111名が死体をのこさずに消えるという奇怪な事件が起きた。このような恐ろしい事件を起こせる人物は、ただひとり。あの総裁Xがふたたび地球へやってきたのだ。しかも、ベルクカッツエ以上に残忍な手下、ゲルサドラをつれて。

この敵と戦えるのは、ガッチャマンしかいない。いまはこたえぬジョーに見守られ、ガッチャマンは再び戦う。行け!! 科学忍者隊ガッチャマン!!

2話 あらすじ・謎の羽根手裏剣

ゲルサドラによって蒸発させられた人々を救おうとしたガッチャマンたちに、ギャラクターの武神像ロボが迫る。そのうえ味方だと思っていたガッチャマンの新加入メンバー・ゲッツは、なんとギャラクターの手下であった。危機迫るガッチャマンたち。と、何者かによって武神像は爆破され、ゲッツはその首に1本の羽根手裏剣をうけ、倒れた。危機をまぬがれたガッチャマンたちは、マグマの地底湖にギャラクターの大基地を発見。健たちは、それぞれのメカで基地を攻撃するが、ゲルサドラも要塞ロケットで応戦。激しい戦いがつづく。ついにG1号機は、健もろとも墜落してしまう。

意識を失いかけた健の目に、窓ガラス越しに死んだはずのジョーの目が「がんばれ」と語りかける。それは、健の幻覚か?

羽根手裏剣で地球の危機を救ったのは、いったいだれなのか……。



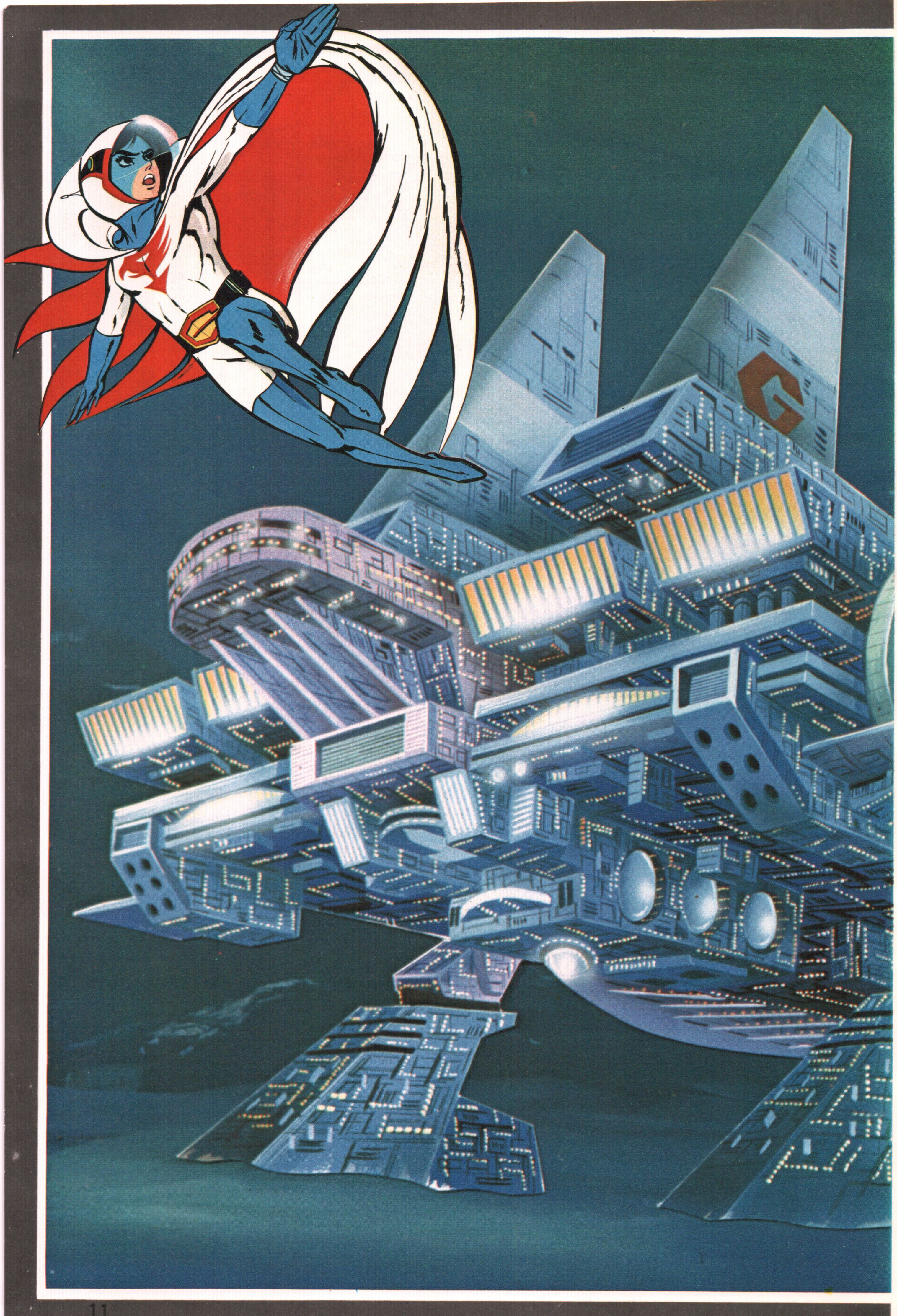
1 壮麗なメカニック誕生!!

潜水空母Gタウン

「ガッチャマンII」の新しい魅力のひとつ。それは、壮麗なメカニックの登場だ。この迫力のあるメカ・イラストを見てもらえれば、きみも〝納得〟とうなずくだろう。

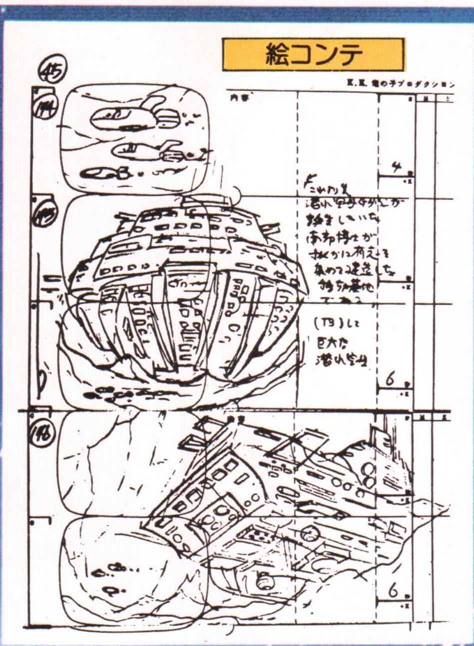
これは、科学忍者隊の新基地「潜水空母Gタウン」。この基地から、ガッチャマンたちがギャラクターたちを倒しに出撃するわけだ。

ストーリーとキャラクターの魅力にくわえて、メカの迫力もプラスされた「ガッチャマンII」。やはり、この秋、絶対に見のがせない!!

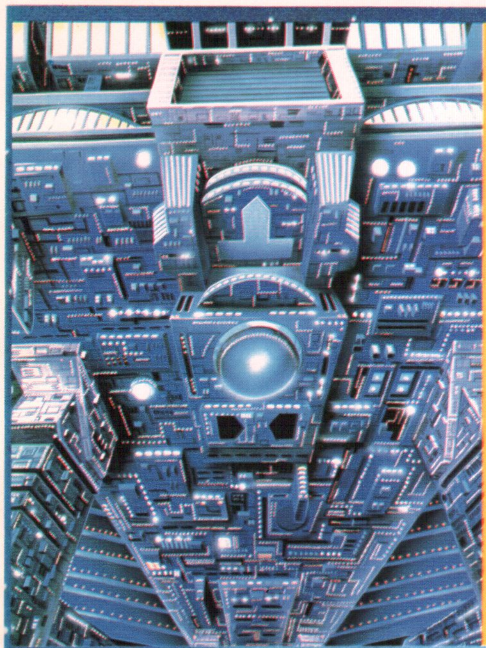


Gタウンは、こうしてつくられた!!

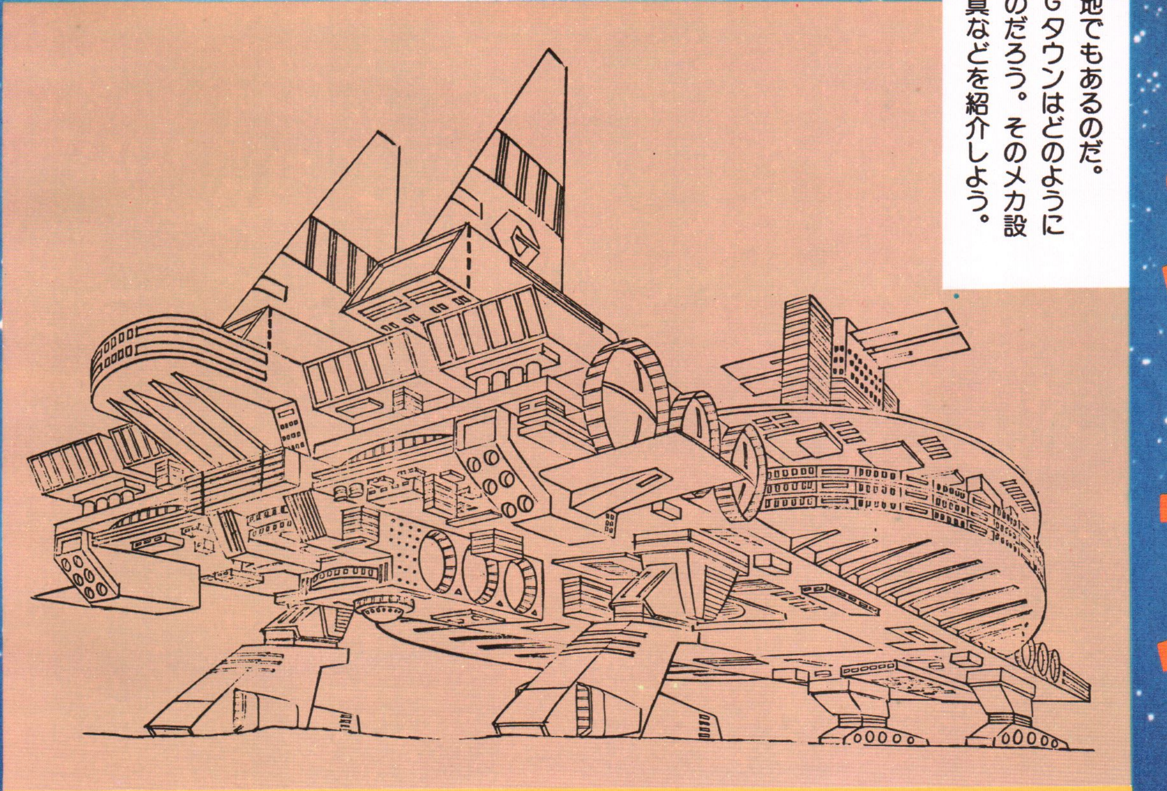
潜水空母Gタウンは、南部博士がひそかに有志を集めて建造した移動基地だ。そしてここは科学忍者隊の本部であり、ニュー・ゴッドフェニックスの根拠地(ベース)でもあるのだ。
この壮麗なGタウンはどのようにしてうまれたのだろう。そのメカ設定書、内部写真などを紹介しよう。



絵コンテ



Gタウンを下から見た図。左下の設定図と見くらべよう。



Gタウンの側面図設定書。この角度から見るとメカデザインの大河原さんのコメント・「空母プラス動物のイメージ」という意味がよくわかる。

ニュー・ゴッドフェニックスは、矢印の位置からとびで

Gタウンを下から見あげた場合の設定図。すべてむだなく機能的にデザインされている。



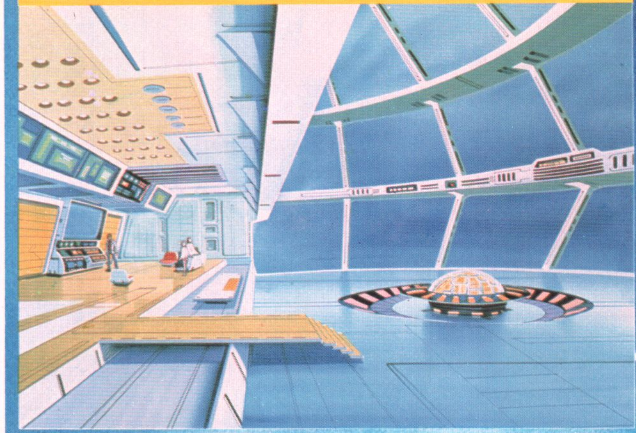
▼ニュー・ゴッドフェニックス

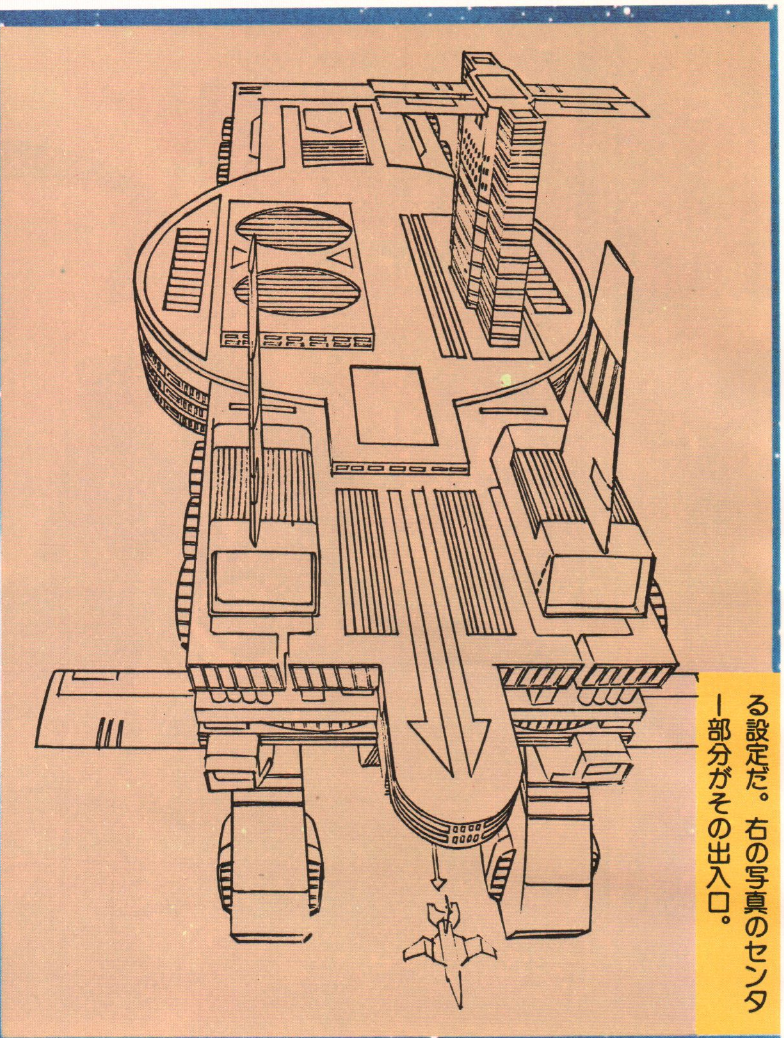
Gタウンは G1〜5号機、ニュー・ゴッドフェニックスの根拠地だ!!

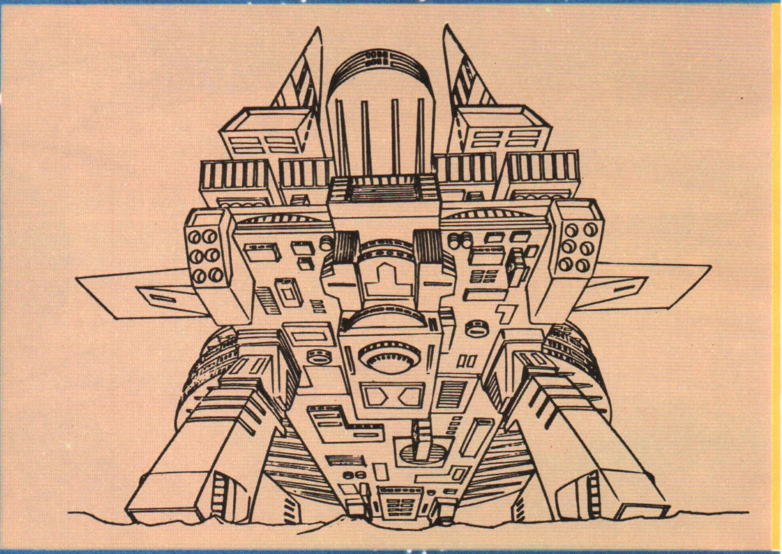
『カーボート1号、3号、4号、5号が海へジャンプする。海面を走るカーボートのコックピットに透明のカバーがかかり、つぎつぎと水中へ突っ込む。潜航する各カーボート。前方の海底に巨大な潜水空母Gタウンが待機している。各カーボートがGタウンのハッチに吸い込まれる』(第一話シナリオより)

る設定だ。右の写真のセンター部分がその出入口。

シャープなメカニックを完備したＧタウンの内部。







●メカデザイン・大河原邦夫さんのコメント

――Ｇタウンは、絵コンテ段階とずいぶん形が変化していますが？

大河原　絵コンテは演出の笹川さんがお描きになったものですが、とくにそれは意識せずにデザインしました。潜水空母という設定だったので、それに動物的イメージ、つまり動物の足や耳のイメージをプラスしてみたのが、このＧタウンなんです。

――デザイン段階で、なにか参考にされたものは？

大河原　ぼくは影響をうけやすい人間なんで自分のメカデザインになにか影響しそうなものには、あえて近づかないようにしているんです。

たとえば、映画「未知との遭遇」や「スターウォーズ」などは、すばらしいメカが登場するそうですね。そういったものは、メカデザインの仕事が一段落するまで見ないようにしているんです。だから、とくに参考にしたものはありません。

――デザイン上、苦労なさった点は？

大河原　今回はそう苦労しませんでした。第１案は企画会議で、もっと巨大さや迫力がほしいという意見で描きなおしをしてこのＧタウンができたんですが、そんなに時間もかからなかったし……。とにかく、ぼくとしては〝ウソのないメカ〟〝科学性の高いメカ〟という点だけを心がけましたね。

★９月号掲載のＧ１〜５号機の名まえが右のように変更になりました。



2 新しい敵 その名は…

ゲルサドラ

あのベルクカッツェ亡きあと、ガッチャマンの敵役キャラとしてつくられたゲルサドラ。

——「ゲル」は、ドイツ語で〃欲望〃を「サド」は〃残虐性〃を表わしています。前回のガッチャマンで、ベルクカッツェが人気が高かったので、そのイメージをあまり変化させないよう、つくりました。(脚本・鳥海尽三さん談)

スタッフが新たなる



ベルクカッツェ

総裁Xの悪の使者として、地球に派遣されたが、ガッチャマンによって敗北させられた。その悪の魅力の虜になったファンも多い。



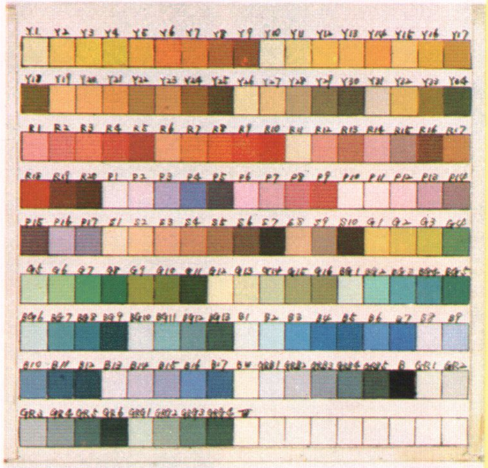
熱意をもって創造したゲルサドラ。この新キャラにも熱い視線が集まるのは、確実だ!!

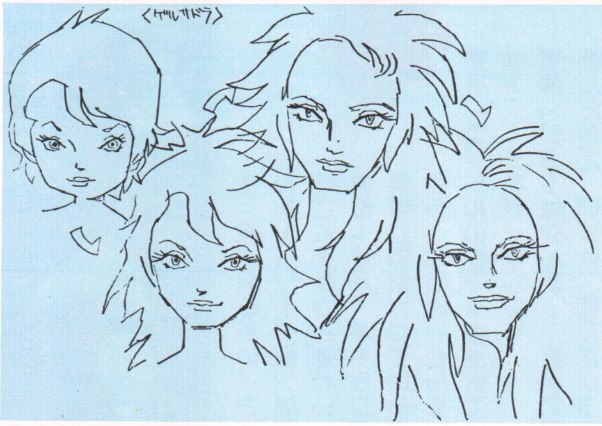
これが、ゲルサドラの色設定書だ!!

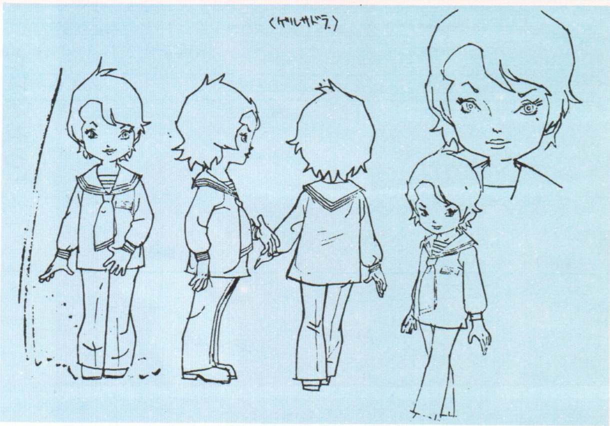
右の色設定書の記号どおりに、下のカラーチャートの色をセルに塗ったものが、ゲルサドラになるわけです。色設定書の記号の読み方は、つぎのとおり。B6/B7は、分子がノーマル部分の色、分母が影部分を表わします。内P15Ⓣは、内線をP15の色でトレースするということ。アルファベットは、P＝ピンク・R＝レッド・G＝グリーン・Y＝イエロー・GR＝グレイ・BW＝ブルーホワイト(白)ただのBはブラック、数字つきのBは、ブルーの省略号です。

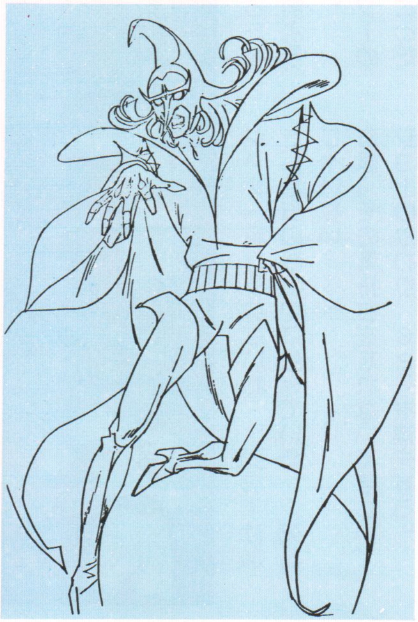


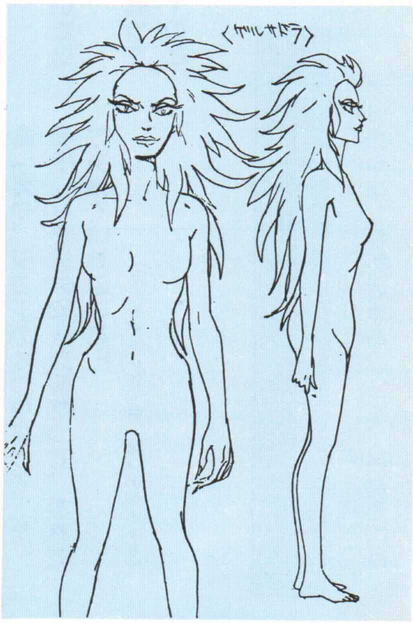
↓これは各プロダクションが、独自の物をもつ。











キャラ設定書を見ればその魅力が伝わってくる!!

ゲルサドラは、生まれたときから染色体に異常があった人間の子どもに、総裁Xが特殊光線をあびせてつくった、半陰半陽のミュータントだ。という設定があります。このキャラ設定書をみると、子どもから、徐々に、ミュータントに変化する表情の変化がよくわかります。

そして、また、その顔かたち、手や足の表情は、悪の使者としての暗い魅力を存分に伝えています。

3 ジョーに見守られガッチャマンは戦う

心に生きるG2号

身体の異常を感じながらも、あえてベルクカッツェに戦いを挑んだジョー。そして「つかれたぜ」「これが、おれの生き方だったのさ」と、ふりしぼるようなつぶやきを残してついに倒れたジョー。

あのジョーはもういない。

しかし、総裁Xの新たなる魔手が、この地球を脅かしはじめた以上、ガッチャマンはたちあがらねばならない。それぞれの胸に、ジョーの思い出を抱いて……

甚平「コンドルのジョーが生きていたらなァ……それがくやしい」

南部「ジョーは死んだ……立派に戦って死んだのだ。いまは、死んだジョーのことは忘れろ」

竜「腕が鳴るぞい。おらたちのチームワークは、以前よりすごくあがっとるわい」

南部「だが、ギャラクターの科学力もあがっていることだろう。油断はできんぞ」

ジュン「忘れられないわ……ジョーはあたしたちの心の中に生きている……死んじゃいない……」

南部「その気持ちを忘れないでほしい。ジョーのかわり、G2号を補充する」

健「えっ、ジョーのかわりだッて…?」

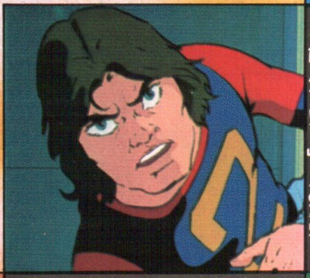
甚平「G2号は永久欠番だって、おれたち決めていたのにな」

（ガッチャマンII・第1話シナリオより）

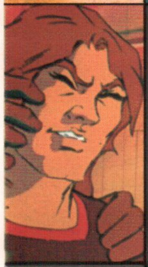






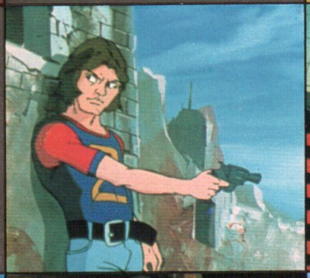


★ジョーの名セリフ①
老婦人を抱きあげて。
ジョー「軽い、母親ってこんなにも軽いものなのか…おれのおふくろが生きてたら…」その後、めまいをおこすジョー。
ジョー「ただの疲れじゃァない。なにかがおれの体を蝕んでいる」（98話）





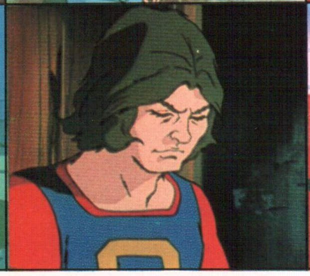
★ジョーの名セリフ②
スパイを拷問する健に。
ジョー「だが、いまのおまえはただいたずらに復讐だけに燃えている。おまえを見ていると、おれの姿を鏡にうつしているようでおれ自身が、いやになるんだ」（54話）

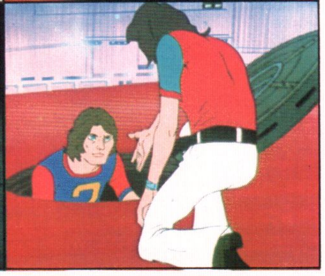




★ジョーの名セリフ③
無断出動に逡巡する健に。
ジョー「いいってことよ。ギャラクターとさし違え

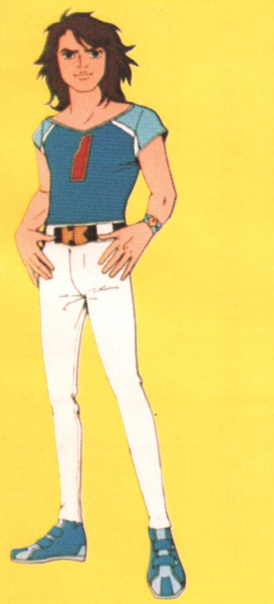






声優スタッフも甦った

ガッチャマンが復活するならば、当然その声も復活してもらわねばなりません。再度ガッチャマンにとり組まれる声優の方々に、現在の気持ちをうかがってみました。

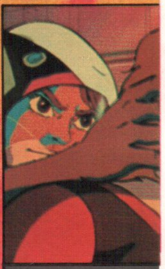




森 功至

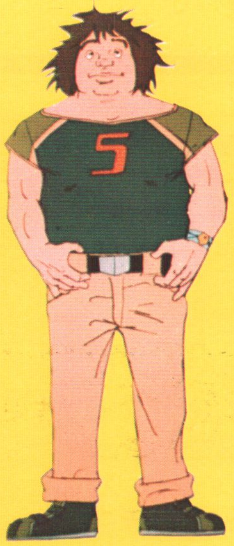
ガッチャマンパートIIは、あくまでも新しいものだという観点でやるつもりです。パートIは、思い出としてとっておきたいんです。





るなら、おれは本望だぜ」
夜明けの太陽がのぼる。
ジョー「おれたちの見る最後の太陽かもしれんな……」（22話）







兼本新吾

パートIIでは、パートIとちがえて〝健〟と肩をならべての力んだ勇ましいセリフは避けて、縁の下の力持ち、〝竜〟に徹したいです。





塩屋　翼

今回は、僕が声がわりをしてしまったので新イメージの甚平にならざるえないでしょう。ただ、甚平のマスコット的味は残したいです。





杉山佳寿子

ジュンを「自分で判断のできる女性」にしたいですね。ヒーローのアクセサリー的存在に終わらせたくないと思っています。

科学忍者隊ガッチャマンII主題歌
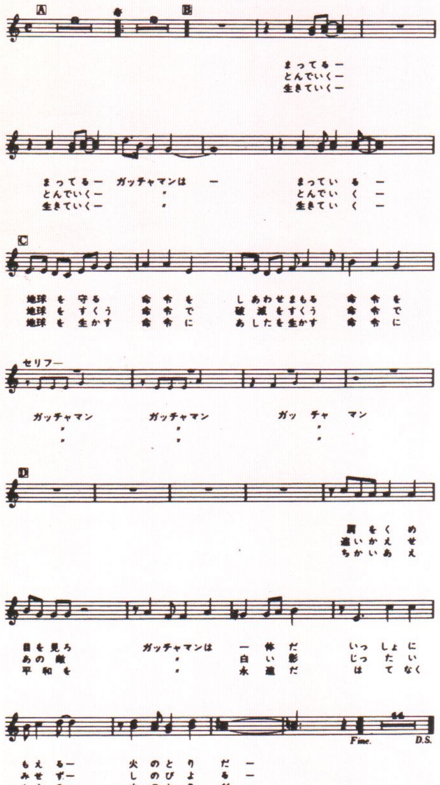


待っている　待っている
ガッチャマンは　待っている
地球を守る命令を
幸せ守る命令を
「科学忍者隊集合せよ!!」
「ラジャー!!」
健　ジョー　ジュン　甚平　竜
肩を組め　目を見ろ
ガッチャマンは　一体だ
いっしょに燃える　火の鳥だ

Chorus

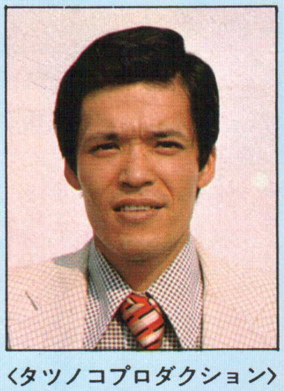
作詞　保富康午
作曲　すぎやまこういち
編曲　すぎやまこういち
唄　ささき　いさお　コロムビアゆりかご会

ガッチャマンオープニング
(われらガッチャマン)





新しいイメージで…



〈タツノコプロダクション〉
中野政則プロデューサー

●**中野政則プロデューサー談**

ガッチャマンの主題歌は、前作では子門真人さんに歌っていただいたのですが、今回は、ささきいさおさんにお願いしました。これを決定するまでには、ずいぶん時間がかかったんですよ。というのも、新主題歌をつくるということは、ガッチャマンを新しいイメージで登場させるということですよね。しかし、この新イメージは、もしかしたらファンの方を失望させるイメージかもしれない。ファンの方は、前作のままのガッチャマンがすきなのかもしれません。

でも、危険かもしれないけれど「ぼくらはガッチャマンIIをつくるんだ」という姿勢、つまり、まったく前作どおりのガッチャマンをつくるわけじゃないんだ。という方向を選択したわけです。これは主題歌にかぎらず、この作品全体をつらぬく方針でもあります。

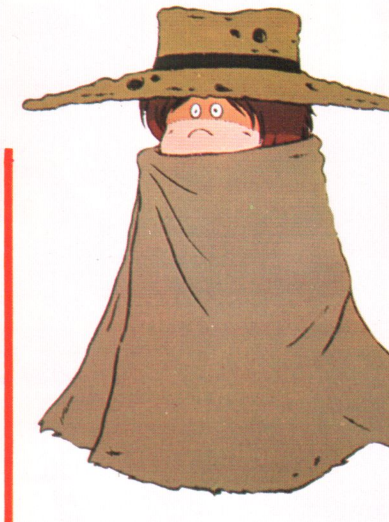
もちろん、高度なレベルを要求される絵の水準も維持されています、ストーリーも練りに練られています。あとは見てのおたのしみということですね。

■秋の新番組■
HOT情報 2

銀河鉄道999

9月14日、フジテレビ系で放映開始!!





機械の体をくれる星は何処に!? 鉄郎 メーテルのさすらいの旅が始まった!!

かつて、これほどアニメ化が望まれていた作品も少なかったのではないだろうか？ 編集部には「999」についての問いあわせが、毎日のようにある。ここに前号にひきつづき、詳報第2弾をレポートしてみた!!

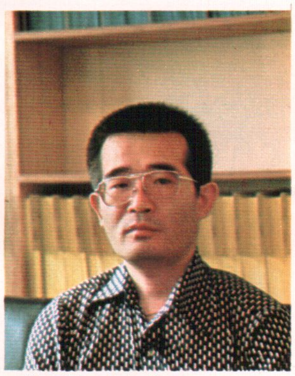
1 大型SFのあとはメルヘンSFの時代がくる!!

――企画がもちあがった時期はいつごろだったんですか？

横山「たしか、去年の暮れで『スタージンガー』よりも以前だったと思いますね」

――時期的にずれたのは、なにか理由があったんですか!?

横山「メルヘンものなので、ちょっと危険性があるんじゃないかと考えたんです。それが、今年になって、『スターウォーズ』『未知との遭遇』など大型SFが大ヒットしたでしょ。で、大がかりなSFのあとにやるんだったら、これはかなりいけるんじゃないかと判断したんです。秋という季節的なものにもめぐまれていますしね」



▲横山賢二東映プロデューサー

2 親と子が対話できるような作品にしたい!!

――現在（8月20日）の進行状況はどうなんですか？

横山「シナリオは一応、1クール13本分ができています。撮影のほうは9月のあたまに2話分完成の予定です」

――放送予定は何回ですか？

横山「契約はたいがいの場合、2クール契約、つまり、26本なんです。けど、この作品にかぎっていえば、ぼくは、最低1年間はやらなくちゃいけないと考えています。というのも、この作品はとっつきが派手じゃないので、しつこくやっていかないと、作品のほんとうのおもしろさがなかなか伝わらないと思うんです。ぜひ、長く、やりたいですね」

――作品を通しての主張はどういうことですか!?

横山「テーマは松本先生の原作どおりです。ただ、ぼくとしては、テレビを見おわったあと、親と子が対話できるような作品にできたらな、と考えています」





1、2話のあらすじ

■出発(たびだち)のバラード(9/14放映)

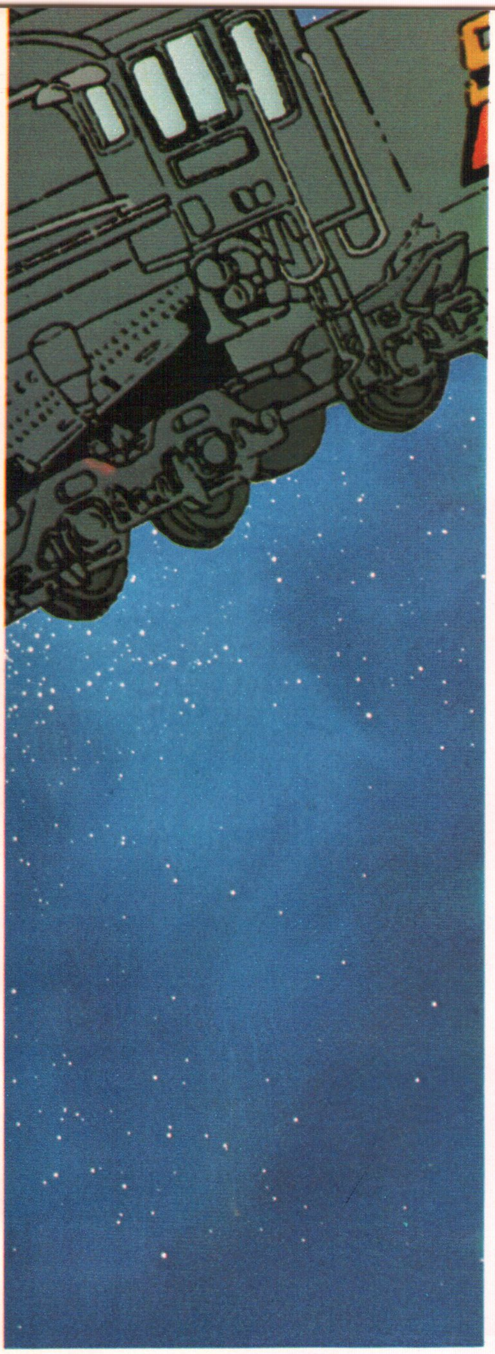
銀河超特急999にのれば、ただで機械人間になれる——うわさを信じた鉄郎は、なぞの美少女メーテルと出会い、宇宙へと旅立つ。

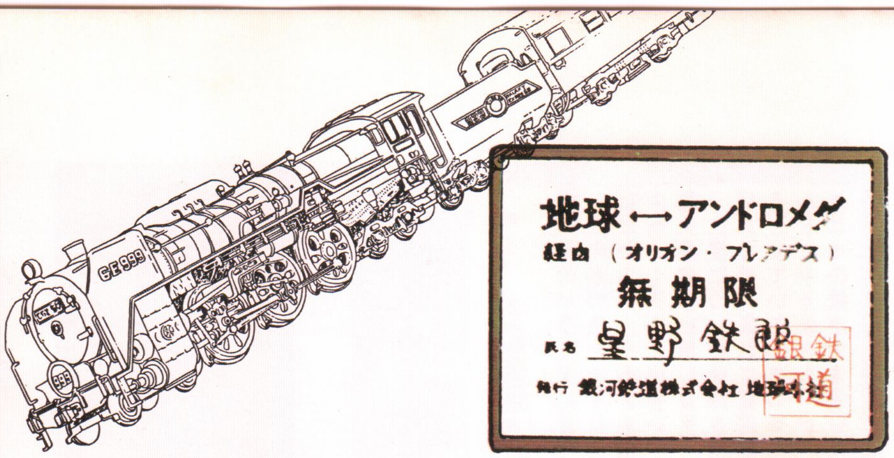
■火星の赤い風(9/21放映)

火星についた鉄郎を待っていたのは、鉄郎のパスを手に入れて銀河超特急999にのりこもうとしていたゼロニモだった。鉄郎はガン・ベルトに手をかけた。が、それより一瞬早く、ゼロニモの銃が火を吹いた……。



3 これが1、2話のできあがったばかりのフィルムの一部だ!!

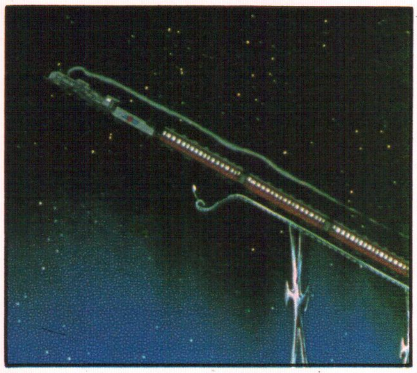


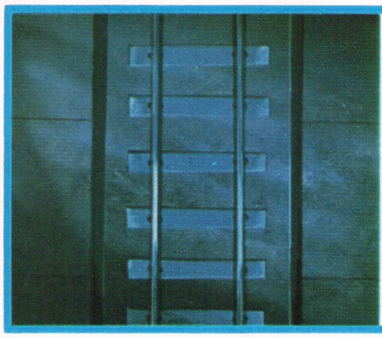


4 これが999号の内部設定だ!!

—夢と冒険をのせて走る999号の知られざる内部をここに明らかにする—

「銀河鉄道999」の製作には膨大な量の設定資料が用意された。なかでも、スタッフがいちばん神経をとがらせて、何枚も何枚も描いたのが、この作品のほんとうの主人公「999号」の設定資料だった。ここに紹介するのはその一部である。

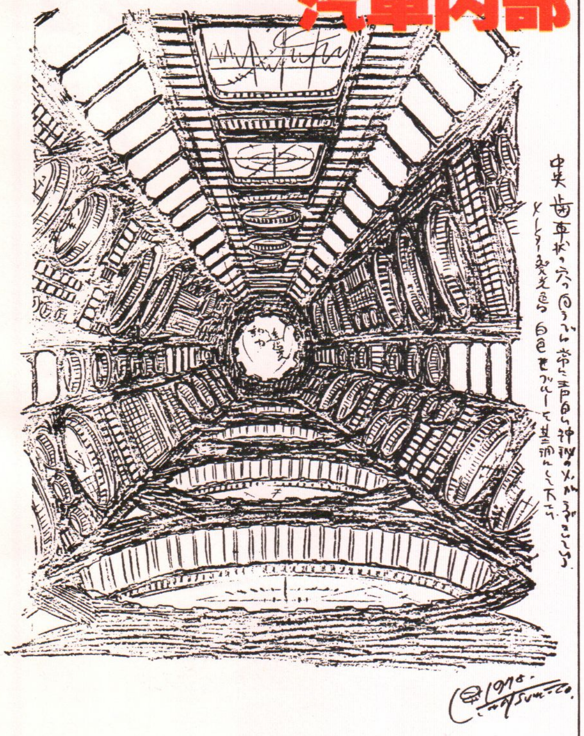




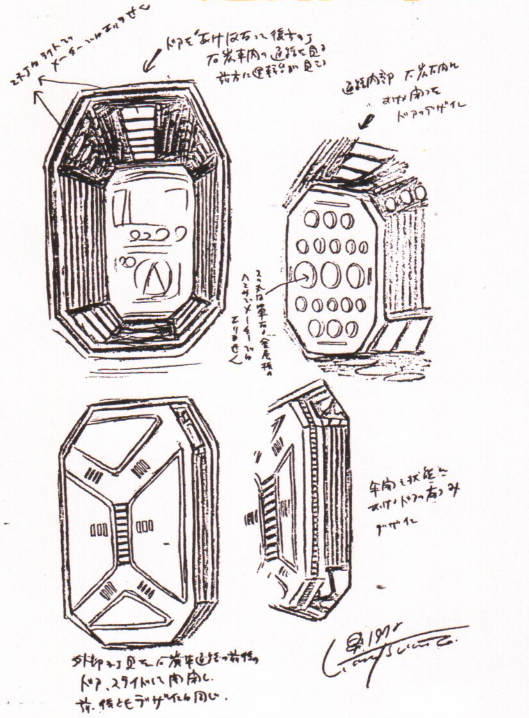
■999号主要諸元■	
●重量	88.83t
●全長	21.47m
●動輪直径	1.75m
●使用圧力	16.0kg／cm²

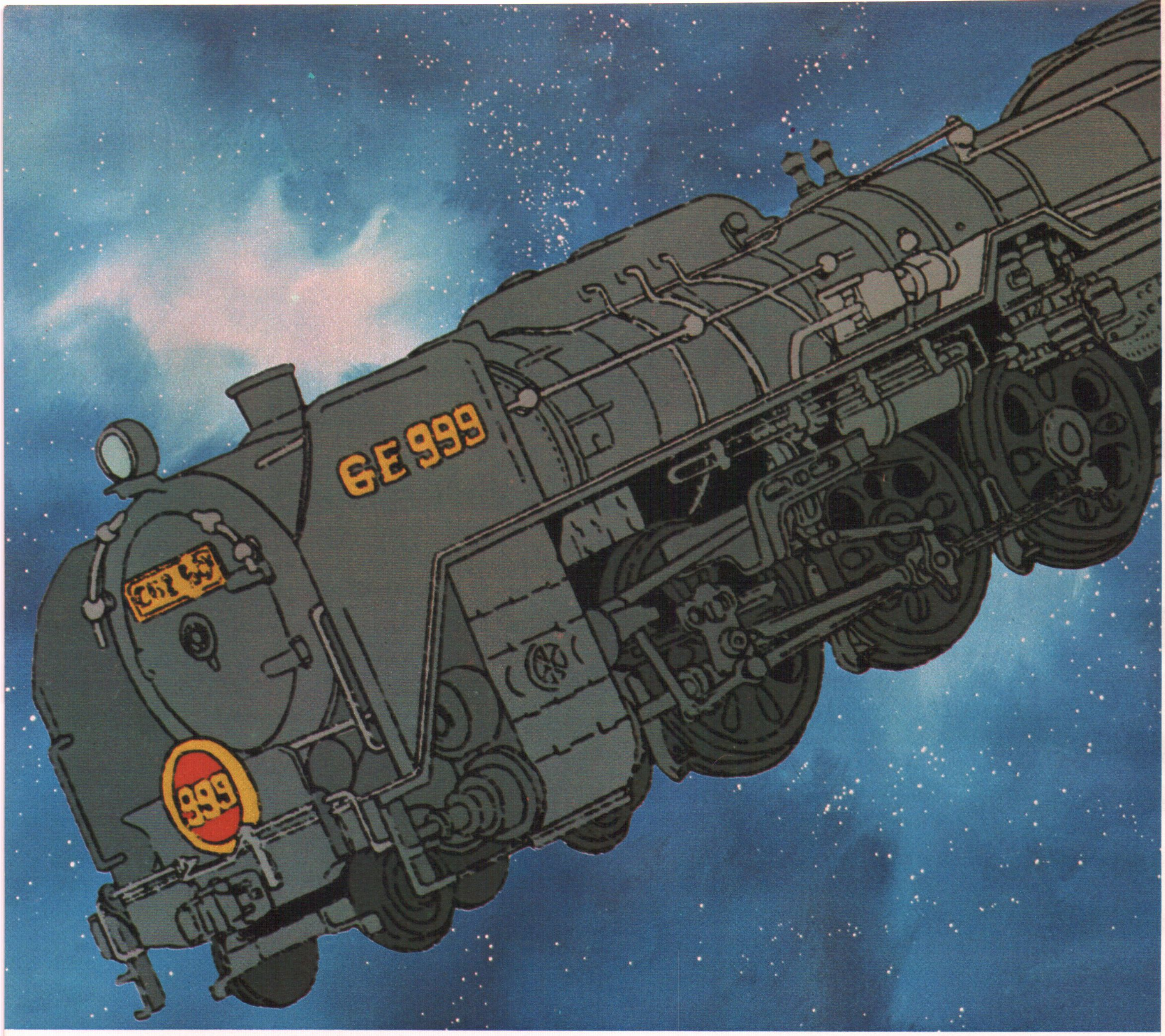
松本零士先生直筆の設定資料

汽車内部

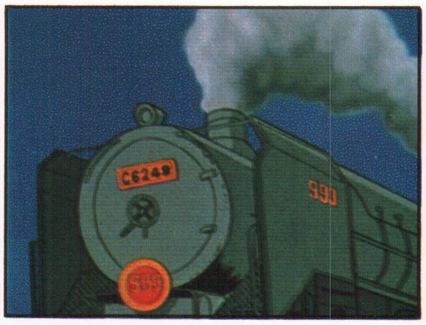


通路とドア



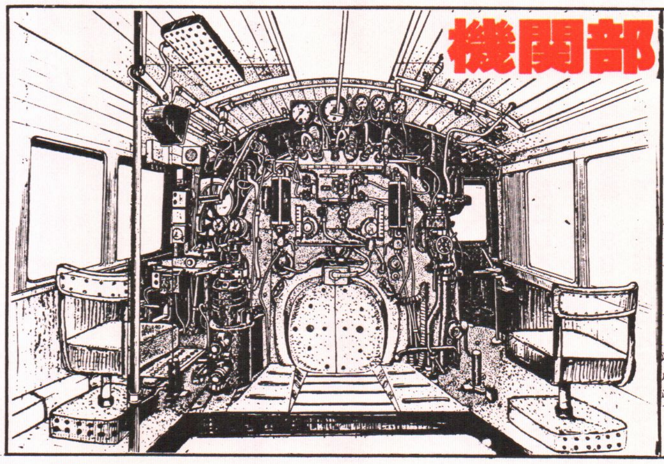


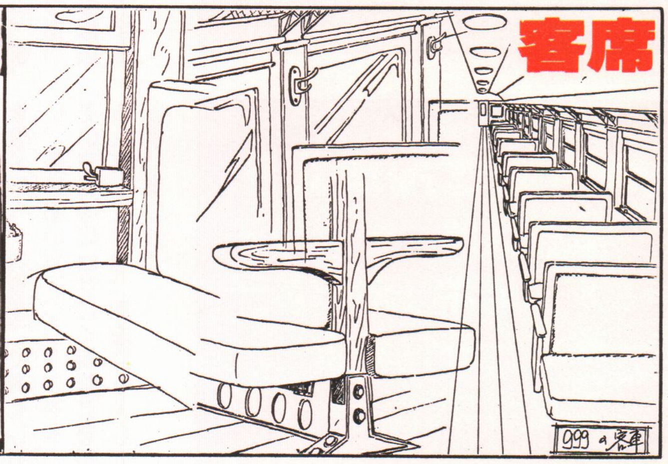
先月号でもお伝えしたように、機関車には人一倍愛着の強い松本先生。「機関車の設定だけはどうしてもやらしてくれ」というわけで、設定資料のほとんどのラフを自ら描きあげた。で、こんどはそれをスタッフが清書して完成。まんが連載でモーレツに忙しい先生のスケジュールをぬってのたいへんな作業、ごくろうさまでした。

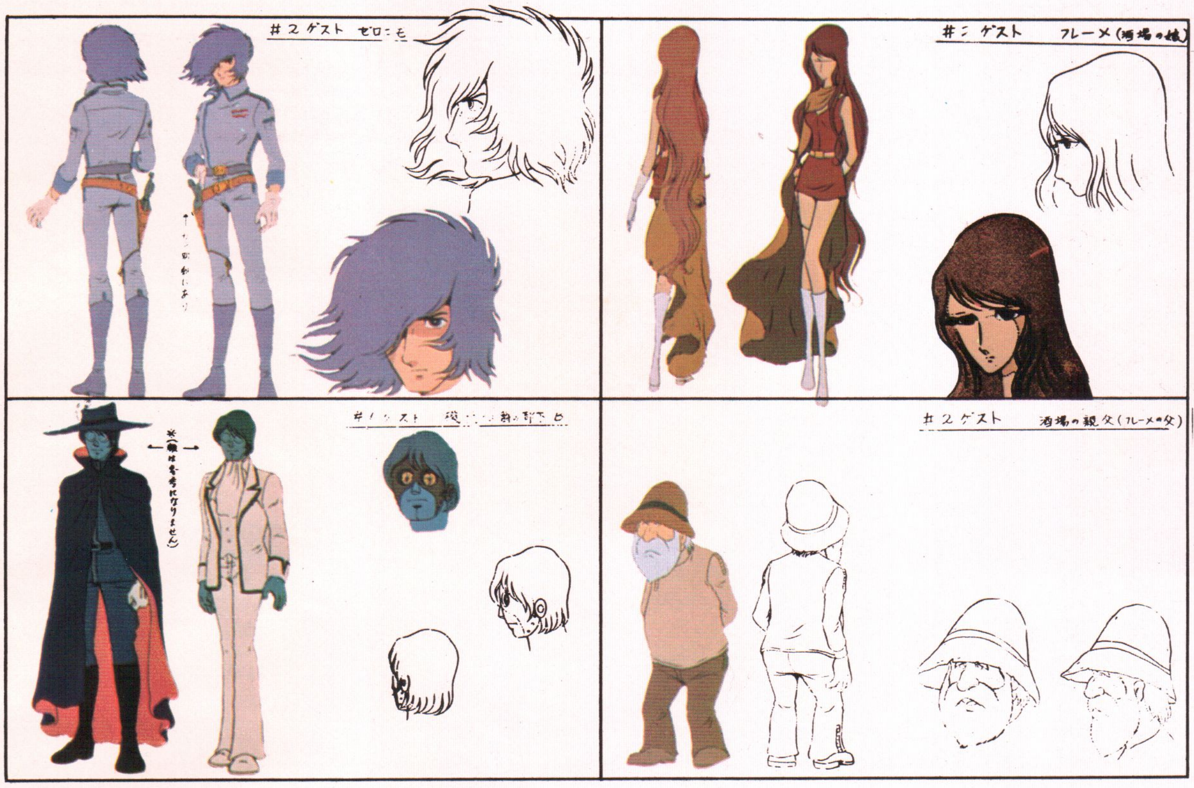


999 GALAXY EXPRESS

999

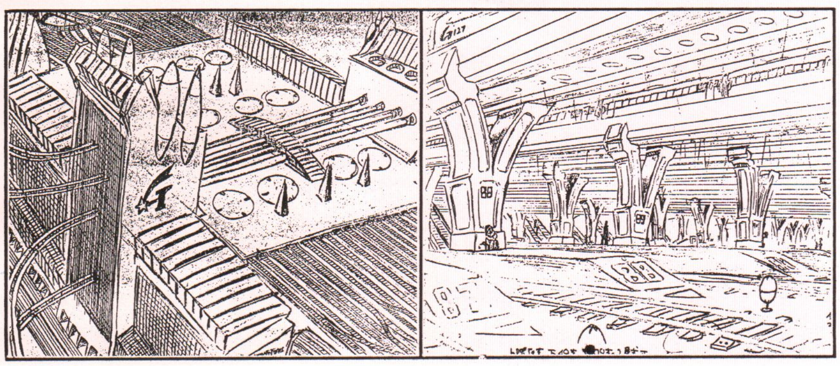






5 1、2話のゲスト・キャラたち

6 松本先生直筆の舞台設定



機関車のつぎにだいじだった設定は〝メガロポリス〟である。それは西暦2×××年を象徴するものであるし、また、999号の出発駅ということで、この作品自体の出発点でもあるからだ。左が全体で、右のは、その内部設定である。

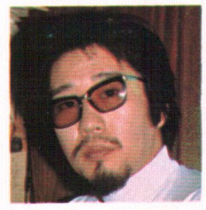
7 シナリオの藤川氏と作画監督の湖川氏からのメッセージ





シナリオ
藤川桂介

じつをいうと、ぼくは以前からこの作品をテレビ化したらおもしろいだろうな、と考えていたんです。というのも、すごくファンタジックな面を備えている反面、モーレツにブラックの要素もふくんでいる。ただ、情感だけで流れている作品ではないんですよね。ま、そこにすごくひかれる部分があったんです。年齢層的には、はば広く、小学生から高校生あたりまでをねらってみたいですね。



作画監督
湖川 滋

ぼくは、映画のヤマトをやってたんだけど、それが終わったら、とにかくゆっくり休もうと考えていた。なにしろ、モーレツに忙しい毎日でしたからね。そんなある日、突然「999」の話が来たんです。で、原作を読んでみると、そのメルヘン調がすごくおもしろい。長いあいだアクションをやっていたものにはすごく新鮮に感じられたんですね。即座にOKしてしまいました。

●声優さん決定!!

☆星野鉄郎／野沢雅子
☆メーテル／池田昌子
☆車掌／肝付兼太
☆ナレーター／高木均

■秋の新番組■
HOT情報3

宇宙戦艦ヤマト2 発進準備は完了した!!

ビッグ・ニュースである!! あの映画「さらば宇宙戦艦ヤマト」が、なんと、テレビになるのだ。本誌では、急きょ西崎プロデューサーにインタビューを申し込み、その全貌を話していただいた。以下はレポートを!!





▶西崎義展プロデューサー

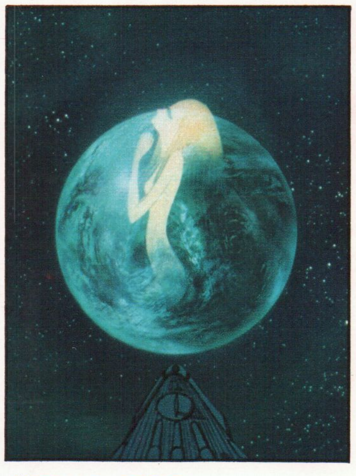
1 映画とテレビでは、根本的にその表現方法と手法にちがいがある!!

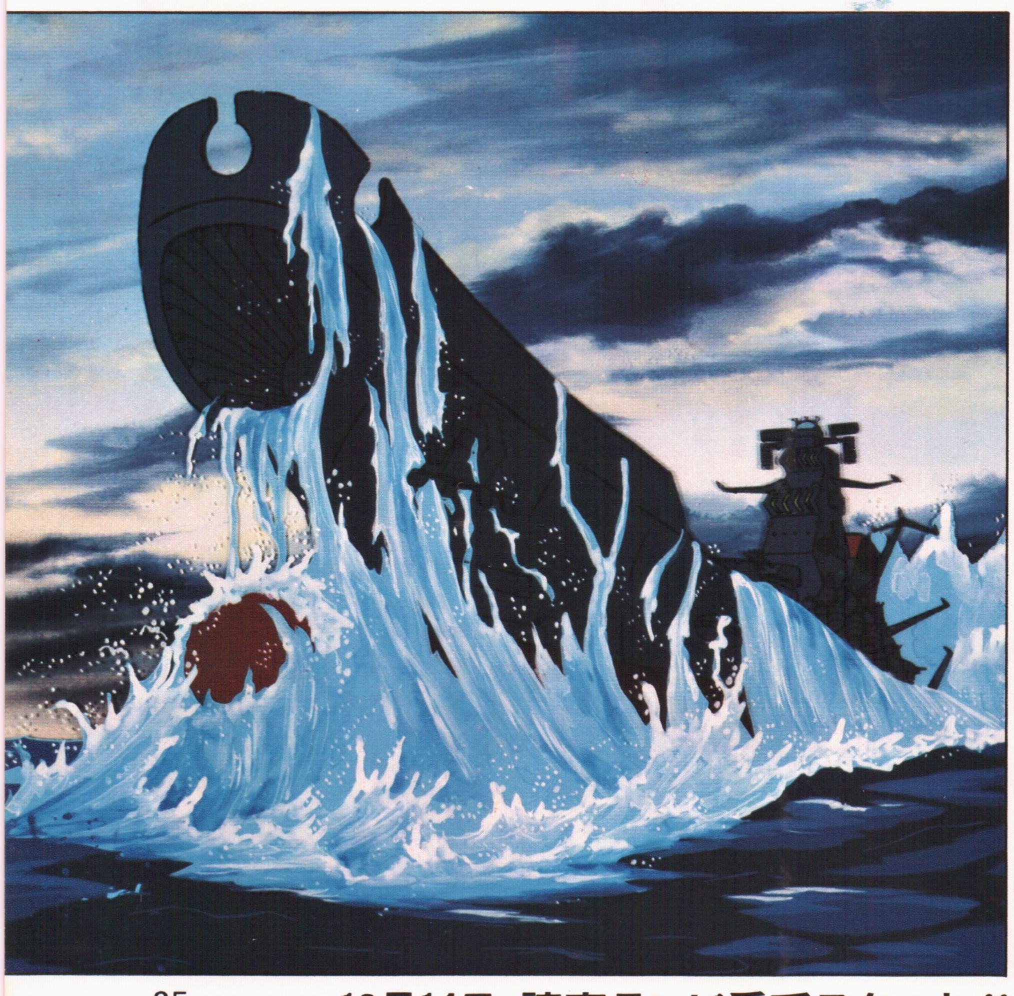
——テレビでヤマトをやる理由からおききしたいんですが!?

西崎「映画とテレビでは、表現方法と手法に根本的なちがいがあり、それぞれにそれぞれのよさがあると思うんです。映画の場合でいうなら、ひとつのテーマのもとにかなり長い時間を使って、ドラマティックに構成していけます。ところが、テレビではちがいます。1回分、時間はわずかに20分たらずだけど、26本もやれるという点ですね。たとえば、人間を描く場合にも主人公にからむ脇役とかエピソードをきめこまかく表現していける。つまり、肉親に対する愛情とか、また友情など、映画のように古代と雪にかぎられた愛を語るだけではなく、愛のさまざまなバリエーションを描くことができます。メカニズムを考えてみた場合も、もともとメカと人間のかかわりあいがヤマトの特徴のひとつだったわけだけど、そこをもっと掘りさげていける。ま、そういうわけでストーリーの底辺をひろげるためにはテレビでしかやれないから、やってみようと考えたんです」

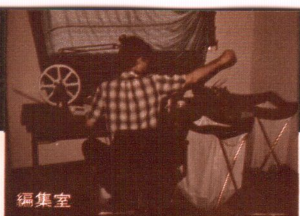
——テーマ的には変わるんですか?

西崎「人間にとっていちばんだいじなのは愛であるというテーマは変わりません。ただ、表現方法がちがってくるのだから当然、その設定は変わってきますね」

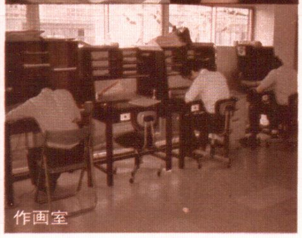




10月14日、読売テレビ系でスタート!!


編集室


作画室


作画室

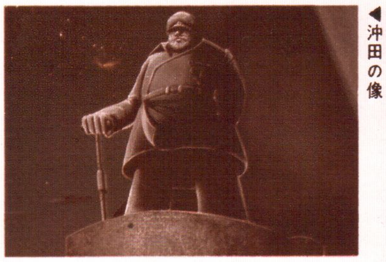
2 映画とテレビはこんなにちがうところがある!!

——具体的には!?

西崎「大きくちがう点はふたつあります。土方がアンドロメダの艦長になることと、デスラーが民族を率いて登場するという設定です」

——土方がなぜ、アンドロメダにのるんですか?

西崎「映画では、復興した地球の象徴としてアンドロメダを抽象的に描いていたんだけど、テレビでは具体的に描いていこうと考えているんです。そうすると、当然艦長の役割は重要になってくる。で、ヤマトにのる古代とアンドロメダの艦長の対比を心理的にもより明確に表現できれば、ドラマとしてたいへんおもしろくなる。それが土方を艦長にした理由ですね」


◀沖田の像

——では、ヤマトの艦長は!?

西崎「沖田の遺影が艦長になります」

——デスラーが民族を率いる理由は!?

西崎「彼の生きる目的は、ヤマトへの復讐だけではありません。民族の再建というもうひとつの大きな理由がある。今回はそれを全面に押しだしたいからです」

——最後に読者へのメッセージを!!

西崎「ぜったいおもしろいものを作りますから、みなさん、期待してください!!」

3 テレビのヤマト2は新スタジオで快調に製作中!!

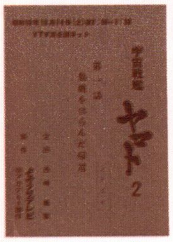
テレビのヤマト2製作のため、アカデミーでは、さる7月19日、東京の西武池袋線・練馬駅近くに新スタジオを設立した。

ビルは4階建てで、2階から4階までがスタジオになっている。

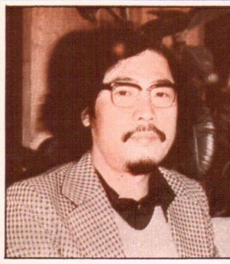
2階にはオフィス、制作室、撮出室に資料室があり、この階でヤマト2の制作全体をコントロールすることになる。

3階には、演出、作画監督のデスクや特殊効果室があり、4階には西崎プロデューサーの部屋、会議室、それに作画室がある。

既に1・2・3話の作画も快調に進行中で、スタッフも10月14日の全国放映をめざし、ビル内を飛びまわる毎日——この熱気と興奮がすばらしい作品を生むにちがいない。


▲シナリオ第1話

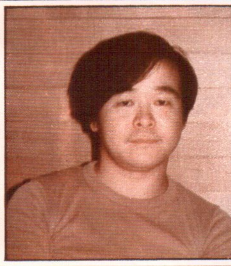
4 ヤマト2に賭けるぼくらの意欲!!


チーフディレクター
石黒 昇

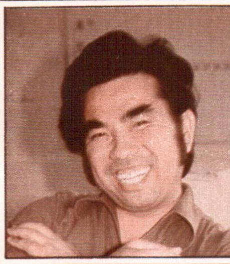
今度のヤマトでは超3次元的な戦闘シーンをもりこみ、本格的SFをめざすつもりです。それとこれはおまけ情報、アナライザーに対抗するロボットをだす予定、おタノシミに!!


脚本
藤川桂介

パート1でいえば〝ビーメラ星〟のような話、ああいう話をもっと煮つめて作れたらなあ、と考えています。やるからにはテレビ映画をただテレビになおすようなことはしませんぞ!!


絵コンテ
安彦良和

ぼく、映画のヤマトは中間報告だと思っています。だからテレビのほうは最終報告をめざすつもり。「愛の戦士たち」をじっくりと描いてみようと考えています。

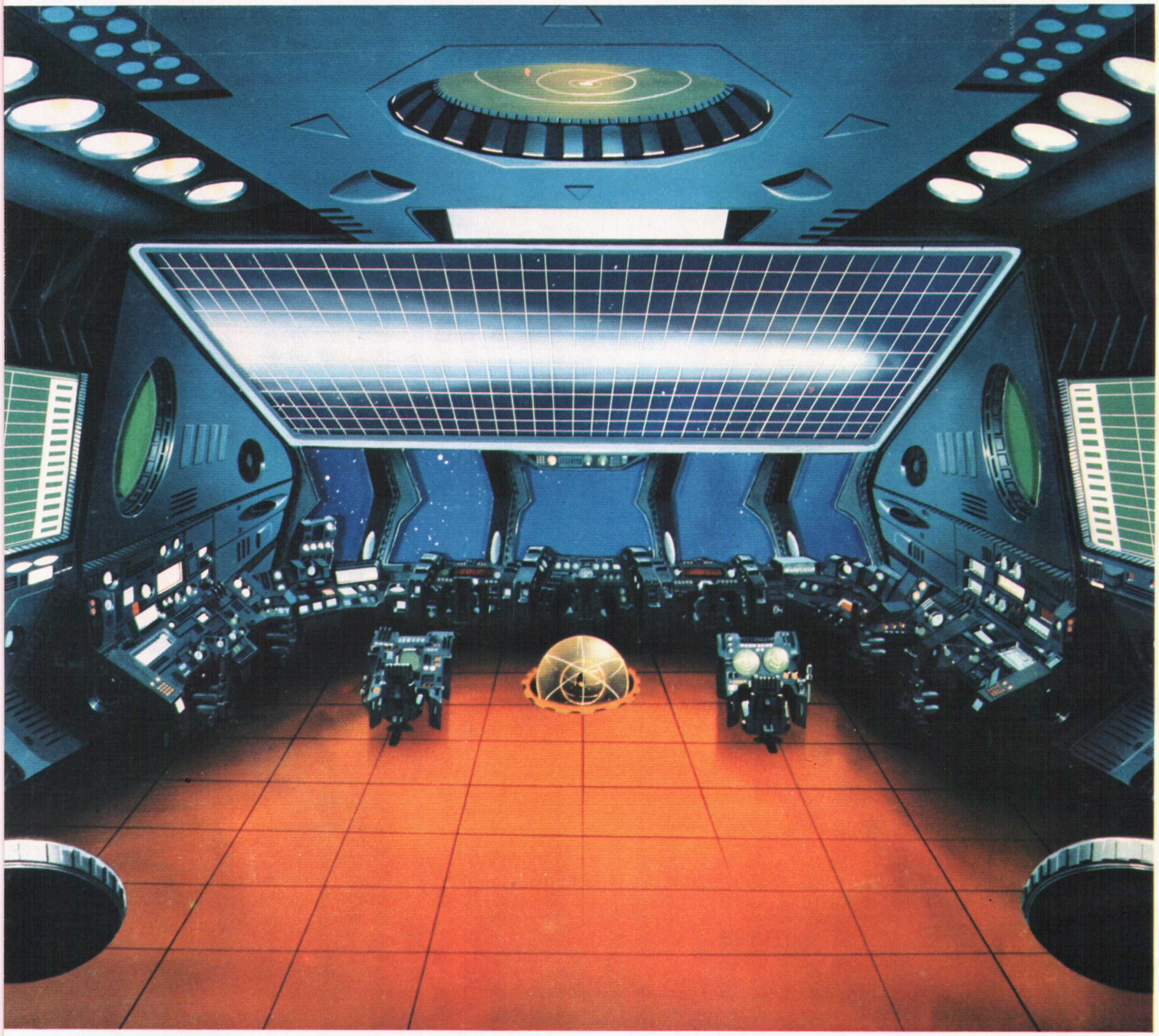

総作画監督
小泉謙三

第1にやること、彗星側の人物キャラに重みを加える。第2、メカに重量感をだす。第3、戦闘シーンで映画とはちがう画面構成を展開する……なにはともあれ、いっぱいやりたいことがある。

ヤマト2 新スタッフ一覧

○企画・製作・総指揮/西崎義展
○監督・総設定/松本零士
○原案　西崎義展/松本零士
○脚本　藤川桂介/舘俊介
○絵コンテ　石黒昇/安彦良和
○チーフ・ディレクター/石黒昇
○音楽/宮川泰
○作詞/阿久悠
○番組製作プロデューサー/福尾元夫（YTV）広岡修
○助監督/棚橋一徳
○総作画監督/小泉謙三
○美術監督/勝又激
○制作担当/長島正治　本多保則
○制作補/山田哲久　倉内重男
○設定制作/秦義人
○制作進行/斎藤晴美　石田まさみ　鶴和高宏　松崎義之
○作画/白土武グループ　山下征二グループ　スタジオ・メイツほか

新ヤマトの第1艦橋





◀午前0時半頃(8/5)東京・丸ノ内東映パラスに姿を現わした西崎プロデューサー。

8月5日ルポ 封切前夜の〃熱狂〃

「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち」は、8月5日封切られたが、東京都内8つの上映館の前には、徹夜のヤングが行列をつくる騒ぎになった。

渋谷区の東急レックス前には、なんと7月30日から中高生がならびはじめ、前夜4日の終電ごろには約3000人の行列。一番乗りの中野区の高1、鈴木一人くんや高3の深山勝也くんらが相談して、自主的に整理券を作り、これを全員にくばって、何とか混乱はさけたものの、それにしてもものすごい人気。

あまりの異常人気に東急レックスでは「万が一事故でもあっては」と午前8時半の上映時間を午前4時にくりあげ〃早朝興行〃——去年をさらにうわまわった、'78年夏、ヤマト・フィーバーの夜であった。

■秋の新番組■

新・エースをねらえ! HOT情報 4

●10月14日より日本テレビ系にてPM７：30～８：00に放映決定!!

いまふたたびひろみは エースをねらう!!



あの「エースをねらえ！」が装いもあらたにもどってくる。再放送の圧倒的人気にこたえてより花やかに、よりダイナミックに、展開!!

1 少女漫画のフィーリングにのせて…

「新エースをねらえ！」の魅力の一つ。それは、少女漫画のフィーリング・花やかなムードにつつまれた青春ロマンです。アニメーションのなかで、それはどんなふうに表現されるのでしょう。今月はその点をプロデューサーにうかがいました。

●斉藤壽男・東京ムービープロデューサー

今回の「エースをねらえ！」は、前作にかかわった人たちのほとんどがタッチしていません。その意味でも、前作のイメージである『スポーツ根性もの』としてではない新作品としてのエースが生まれると思いますよ。

つまり、ファッショナブルなアニメーションを私たちはつくりたいと思っているんです。

そのへんを描くために、舞台も「横浜」にある高校にしてみました。なんとなく、ファッション性の高い街ですよね、横浜は……。この間「港の見える丘公園」や「山下公園」のあたりをロケハンにいってきました。

それから、このアニメーションのテニスという素材そのものが、ファッショナブルといえるかもしれませんね。

現在、高校生のあいだでは静かなるテニスブームで、女子では好きなスポーツ第1位、男子では5位の人気ということです。テニスのもつ、気品や華麗さがうけているんでしょう。

そして、制作上留意している点は、きれいな画面ということです。構図・レイアウトに注意をはらっていますし、人物のプロポーションも美しく見えるようにがんばっていますよ。どうぞ期待してください。

●武井英彦・日本テレビプロデューサー

「新エースをねらえ！」は、ジュニアテニスの世界が舞台です。でも、そのなかで描かれるのは高校生の青春であり、若者の心なんです。だれもが、一度は経験するあのきらきらとした一瞬の時代を描いているんです。これは「人間の真実の情感」つまり、やさしさ、美しさ、喜び、といったものともいえるかもしれませんね。

そして、それがある意味で少女漫画のフィーリングなのではないでしょうか。

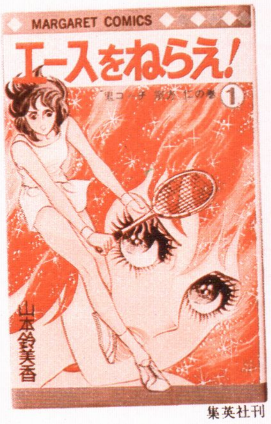
前回の「エースをねらえ！」の再放送によって、形成された思いがけないファン層。中学生や高校生の男の子のファンの方々が、この作品に求めているものもそういったもの、具体的には「岡ひろみ」の生き方への賛同じゃないかと思うんです。

ですから、今回の作品では、これをいかにうまく表現していくかが課題ですね。

具体的には、心理描写とセリフの問題でしょうね。現代の若者らしい言葉づかいをいかし、なおかつ高校生らしく、さらに若者の心理を適確に表現するように努力しています。

とにかく、この少女スポーツロマンの本質に、真正面から取り組んでいきたいと思っています。

原作は人気少女漫画だ!!



集英社刊

原作「エースをねらえ！」は、山本鈴美香さんの手で、週刊マーガレットに昭和48年2号3号合併号から連載された長編人気作品だ。そして「ベルサイユのバラ」とともに、少女漫画週刊誌の黄金時代をつくったといわれている作品でもある。

青春の喜び、悲しみをラケットにたくして大きく成長していく「岡ひろみ」を描いたこの作品は、それぞれのキャラクターに人気が集まったことでも注目をあびた。週刊マーガレットの読者欄では、藤堂派と宗方派にわかれての応援合戦がおこなわれ、のちには尾崎派、千葉派もくわわって、少女読者たちは「エースをねらえ！」に熱い声援をおくった。

また、この作品は男性読者の目もひきつけ、かわいらしくいちずな「岡ひろみ」、華麗にして気品のある「竜崎麗香」が人気をあつめた。

2年近くも連載が続いたこの作品は、宗方の死で幕を閉じたが、再開を待ち望む声にこたえて、第2部が連載中である。

この魅力的な少女漫画が、アニメーションのなかでどんなふうに呼吸しはじめるのか、楽しみだ!!

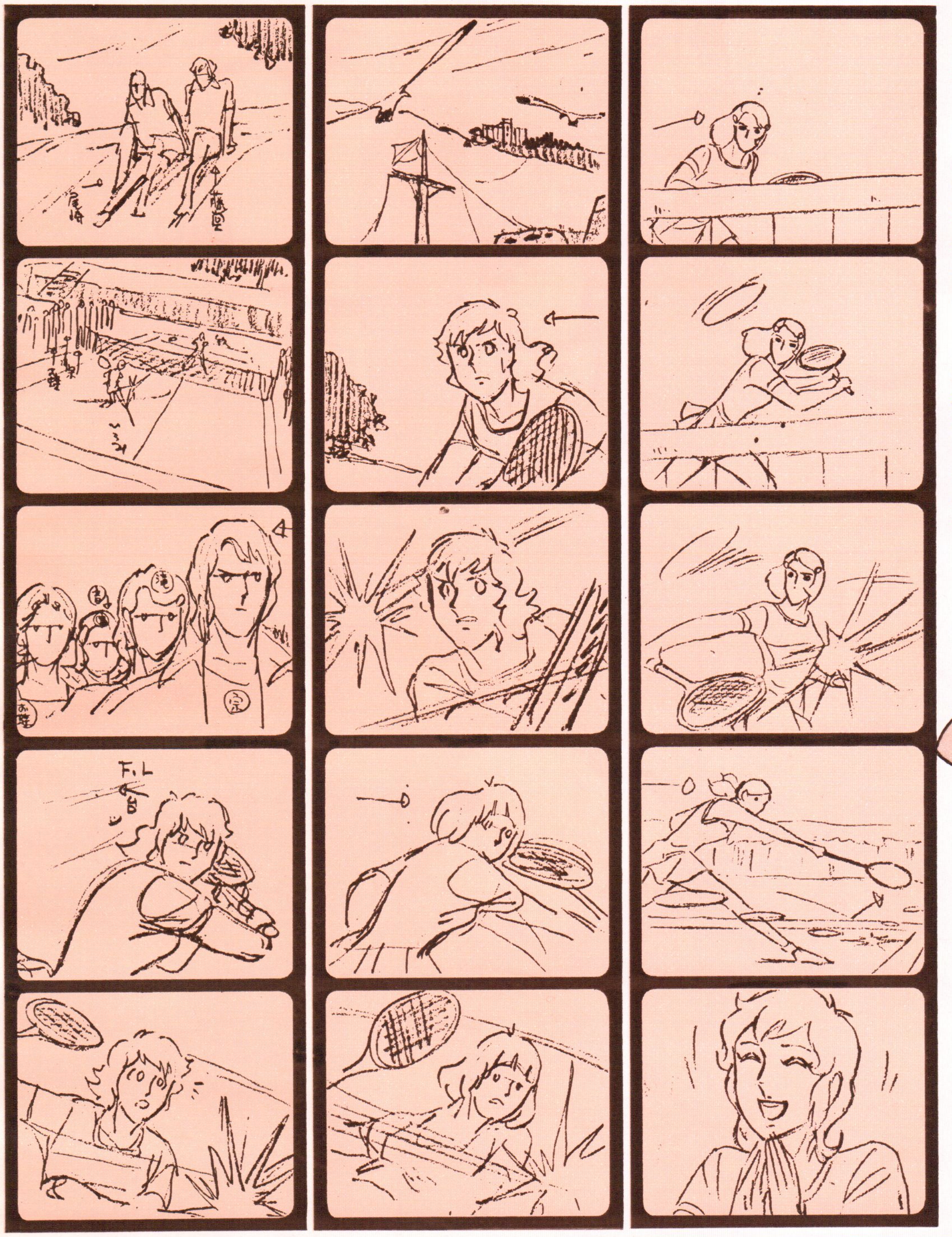
←このセル画は、すべて「新エースをねらえ！」のために描かれたものです。



2 テニスプレイにしなやかな動きを求めて!!

魅力の第2点は「前作以上のしなやかで正確なテニスプレイの表現」ということです。「先日のサントリーオープンをビデオにとったり、テニス雑誌をながめたりしてなめらかな動きをだせるように努力しています。視聴率がのびたら、ウインブルドンにまで取材にいこうと話しているんですよ」とは斉藤プロデューサーの言。

左の絵コンテからも、テニスプレイに、力をいれているのがうかがえるようです。





あらすじ

第1話 一人ぼっちのヒロイン(仮題)

西高テニス部1年生の岡ひろみは、お蝶夫人とよばれる竜崎麗香にあこがれ、そのお蝶夫人が対抗戦で敵をパーフェクトにくだせば、彼女の快挙にはしゃぐ、愛らしい女の子だった。

ある日、テニス部に新コーチとして、宗方仁がやってくる。かれのやり方はきびしかった。ひろみは、みんなの前で「目ダヌキ」とよばれ、また、そのきびしい練習は、とくにひろみに向けられているようだった。

そして、宗方から地区大会のメンバーが発表される。そこには、麗香ら実力者4人にまじってひろみの名があった。とまどうひろみ。メンバーからはずされ、ひろみをねたむ音羽。

ひろみの周囲が少しずつ変化しつつあった。

第2話 さすらいのはてに(仮題)

1年生からただひとり代表選手に選ばれたひろみへ、上級生の風当たりは強かった。お蝶夫人からも代表辞退をすすめられたひろみは、宗方のところに走るが、宗方はその決定をくつがえそうとしなかった。

「なぜ、わたしが」と悩むひろみ。それをふっきらせたのは、男子テニス部の藤堂と尾崎だった。「コーチを信じろ」のことばに、ひろみは、がんばってみようと決心する。だが、はりきるひろみに、コーチは2年生とのプレイを命令するのだった。滝、萩、池田、麗香のまえに、ひろみのプレイは通用しなかった。うちひしがれるひろみに、追いうちをかけるような事故が…。

テレビ アニメーションワールド

ANIMATION WORLD ON TV



■もくじ■

9～10月放映分のテレビアニメを完全収録。見どころ、あらすじ、プロデューサー談話など、すべての資料を駆使した総ガイド!!

闘将ダイモス

○土曜日夜6時、テレビ朝日・朝日放送系

■誇り高き若獅子リヒテル(9/16)

「これほどの犠牲をだしても、ダイモスを倒せぬとは…余の無能がくやまれてならぬ!!」

バーム星の若き提督リヒテルは、新たな闘志を燃やしてみずからガルンロールに乗りこみ、ダイモスとの戦いにいどんだ。

と、そのとき、上空に謎の巨大宇宙船の影が忍びよった。

■ダイモス!危機一髪!!(9/23)

バーム星の天才科学者アイザムが、無二の親友リヒテル解任の命を受けて海底魔城へやってきた。しかし、親友との戦いをつらぬきとおすことはできず、アイザムは命令にそむき、リヒテルとともにダイモスを倒そうと決心するのだった。

この天才科学者の恐るべき頭脳から生まれる戦闘メカとは…

■ダイモスパワーアップ作戦(9/30)

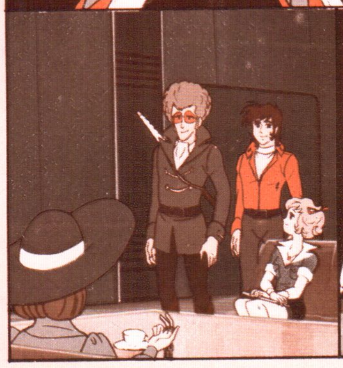
ダイモスの前に立ちはだかった天才科学者アイザムが、いまのダイモスでは、とうていうち破れない驚異の超弾性金属を発明。

だが、その発明に対抗し得る秘密は、なんとエリカの指輪にかくされていたのだ!!

■天才科学者アイザムの挑戦(10/8)

自分の考案したアイザロン粒子で、超弾性金属が敗れ去ったのを目のあたりに見たアイザムは、裏切者がいるのではという疑念を抱き、みずから戦闘ロボットに搭乗し、出撃の決意をする。







宇宙海賊 キャプテンハーロック



○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■ドクター・ゼロとミー(9/12)

アンドロメダ星雲を通過したマゾーン大艦隊とアルカディア号の戦いがまさにはじまろうとしたとき、磁気嵐を伴った慧星が決戦空間を襲った。ハーロックはこの混乱に乗じて、だいたんな作戦を決行するが……。

■はるかなる長い旅(9/19)

マゾーンの作戦が、種族の大移動だと知ったハーロックは、頭を痛めていた。一方、アルカディア号の突然の出現で混乱におちいったマゾーン艦隊では、武官と市民がたがいに不信感をつのらせていた。ついには犠牲者がでるにいたり、女王ラフレシアは使命遂行を誓う。

■アルカディア号の意志(9/26)

再び種族を統一し、地球移住を計画するラフレシアであったが、乗組員たちの疲労にもめげず、勇敢に攻撃をつづけるアルカディア号に苦戦していた。だが、地球から追われた宇宙の無法者ハーロックが、なぜ命がけで地球を守るのか疑問を抱き調査。まゆの存在をつきとめた。

■ユリシーズの星雲(10/3)

戦闘続行か、まゆの救出か?悩んだハーロックであったが、コンピューターは、救出のため、ユリシーズ星雲行きを命じた。

■まゆを求めて(10/10)





魔女っ子チックル

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■空をとぶ少女(9/11)

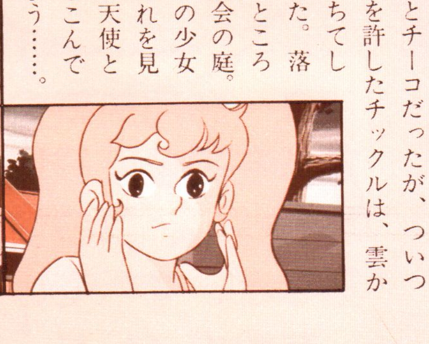
■双子のたたりじゃ!魔法病(9/18)

口げんかをしながら歩いていたチックルとチーコに思いがけない事件がおきた。チーコが魔法の呪文をとなえると、なんと交差点の信号がすべて青になってしまったのだ。それからというもの、チーコに魔法が使えるのではと思える事件が次々おこる。

■雲から落ちた天使(9/25)

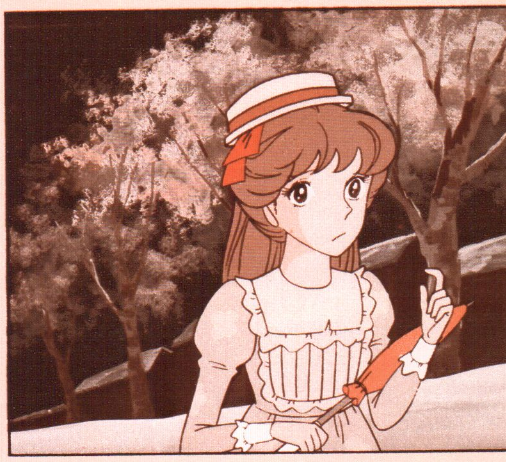
チックルの魔法で雲にのって空のお散歩としゃれこんだチックルとチーコだったが、ついつい気を許したチックルは、雲から落ちてしまった。落ちたところは教会の庭。一人の少女がそれを見て、天使と信じこんでしまう……。





はいからさんが通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

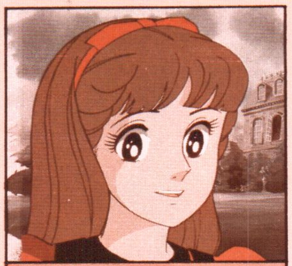


■思い乱れて花二輪（9/16）

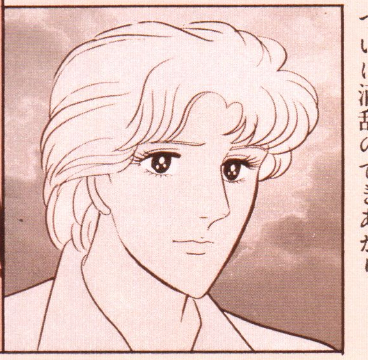
なんの因果か紅緒にとって、信じてよいのかわからぬ人が、親の決めたるいいなずけ。腹立ちまぎれに表を行けば、名花一輪・花乃屋吉次。これまた少尉に片想い。

伊集院家に帰って見れば、ラブのレターがどっさりと、みんなみんな少尉あて。プレイボーイの証拠は歴然。

勘忍袋の緒が切れて、おん出る決心したところ、これはなつかしばあやの手紙。ところがばあやのいうことにゃ、ゆめゆめ帰ってきなさるな。ままにならない、はいからさん。







■さようなら古きものよ（9/23）

人間のあやまちだれにもあるが、こともあろうに蘭丸の、落としてわったは家宝のお皿。おまえは手うちじゃ、そのかわり、わしもこの腹かき切ると、怒り心頭老伯爵。

そこで、われらがはいからさん、残るお皿をぜんぶ割り、蘭丸切るなら私も切って!!

頑固一徹老伯爵は、油に火をばそそがれて、ならば覚悟と待ったなし。絶対絶命、はいからさん。

■いざ、さらば、落第花嫁（9/30）

見かねた少尉の大機転、天丸、地丸を呼び寄せて、やっと刀を取り返す。ところが立腹はいからさん、もうこんな家、おさらばと、みずからおん出るはめとなる。

久しぶりです、花村家。やっぱりわが家は最高と、食べに食べたりおかわり5杯。

ところがどっこい、老伯爵とたもとをわかってきたけれど、意外やわが家にもう1人、がんこおやじがござ候。これじゃあ、まったくたまらない。

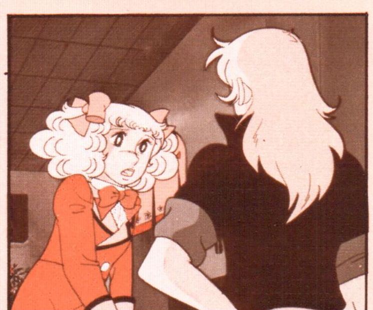
■さすらいの花びら（10/7）

狭いながらも楽しいわが家。せっかく帰ってみたものの、昔気質の父親は、首を縦に振らないで、しかたなくUターン。

呼び戻しにきた少尉とは、これがさだめか運命か、わずかな時間で行き違い、悲しくさまようはいからさん。もうこうなればヤケ酒と、赤提灯であおり酒。飲んでうれいを忘れましょう。少尉がなにさ、あんなやつ!!ついに酒乱のできあがり。

キャンディ キャンディ

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系





■美しいライバル（9/15）

フロリダにきたキャンディは、療養中の院長に引きとめられた。カレンという女の子の相手をしてほしいというのだ。

■片道キップの招待状（9/22）

キャンディがシカゴへもどるとテリィからの招待状がきていた。喜びでいっぱいのキャンディは、ブロードウェー行きの準備におわれる。

■夢にまでみた再会（9/29）

とうとう、キャンディはニューヨークへ着いた。テリィ!! テリィ!!

■胸さわぐ開幕のベル（10/6）

開幕のベルが鳴った。キャンディは胸さわぎをおぼえる。

野球狂の詩

○9月22日夜8時、フジテレビ・関西テレビ系



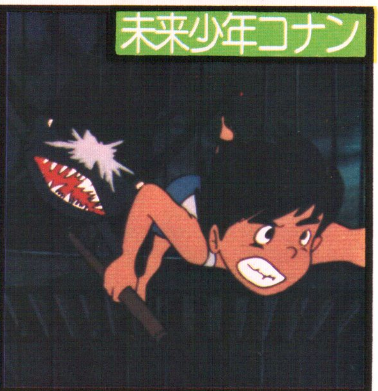


■水原勇気物語・第6話

メッツは5勝10敗という惨たんたる成績を残して死のロードを終え、本拠地国分寺球場にもどってきた。そして、大洋をむかえての3連戦。久々の地元球場にもかかわらず、観客はまばら。だが、メッツのベンチには待望の水原が帰ってきた。そして水原に刺激されてか、メッツのナインは見違えるようなプレイをつづける。ついに大洋に3連勝。つづくヤクルト戦にも3連勝。水原をむかえたメッツは、連勝街道をばくしんした。

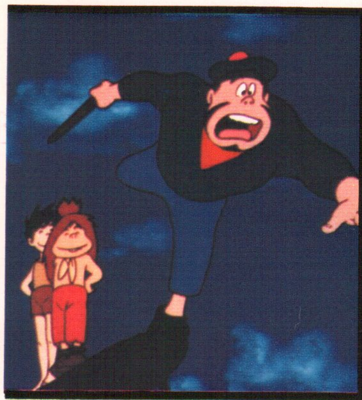
そのころ、武藤は水原のドリームボールを打つことを夢みて、猛練習にあけくれていた。そしてついに一軍へ昇格する。

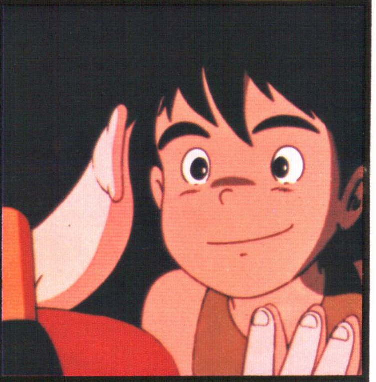
未来少年コナン


第1話「残され島」より


第2話「旅だち」より

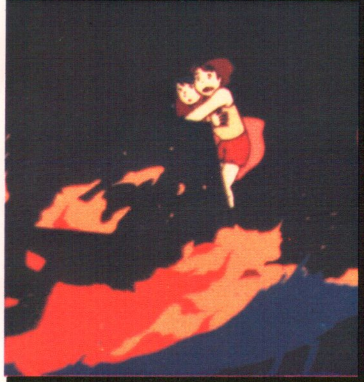

第3話「はじめての仲間」より

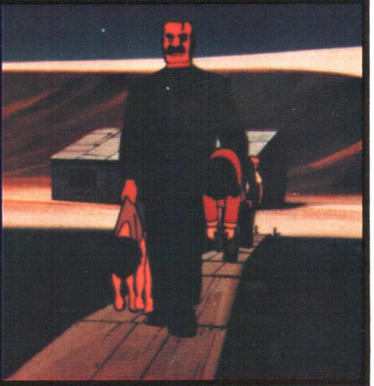

第4話「バラクーダ号」より

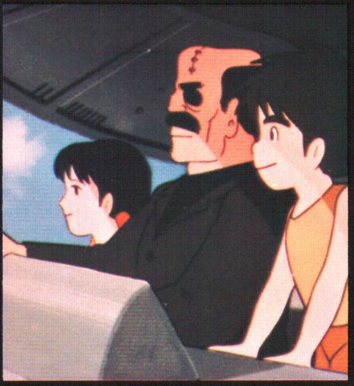

第5話「インダストリア」より


第6話「ダイスの反逆」より

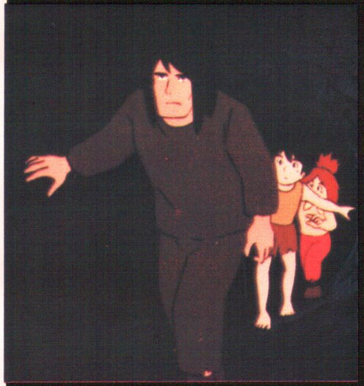

第7話「追跡」より

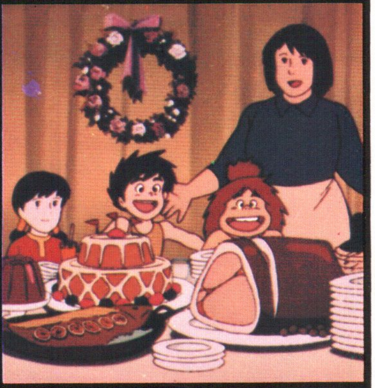

第8話「逃亡」より

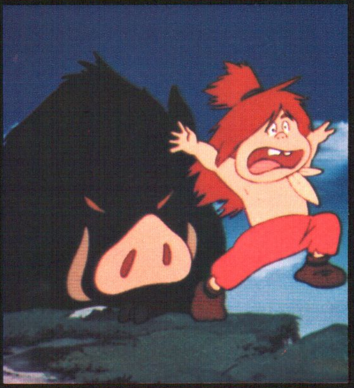

第9話「サルベージ船」より

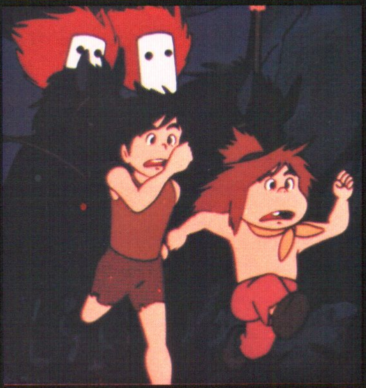

第10話「ラオ博士」より

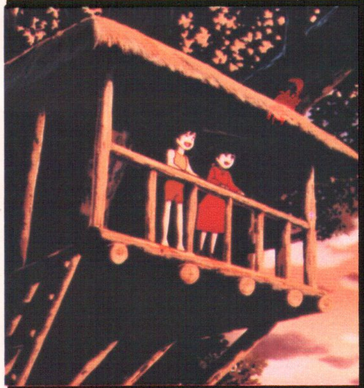

第11話「脱出」より


第12話「コア・ブロック」より

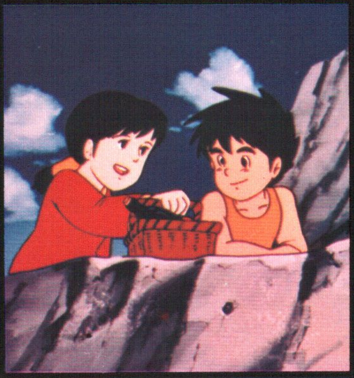

第13話「ハイハーバー」より


第14話「島の一日」より

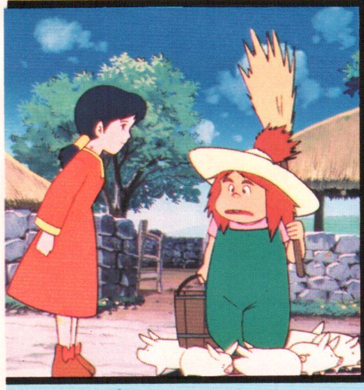

第15話「荒地」より


第16話「二人の小屋」より


第17話「戦闘」より






コナン、ラナ、ジムシィたちのたのしい生活であった……

未来少年コナン

思い出の名場面をもう一度(パート1)

○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ

■**残され島**(4/4)=大戦争のために地球はほろびた。だが、奇跡的に生き残った人々がいた。コナンやラナたちがそうだった。しかし、その人々さえも支配しようとする悪人たちも生き残っていた。

■**旅だち**(4/11)=ラナはモンスリイ女史にさらわれた。おじいさんは格闘のときの傷がもとで死ぬが、死の床で、新しい地球の生活を築く仲間を捜せと訴える。コナンは、ラナを奪い返そうと決意する。

■**はじめての仲間**(4/18)=ラナを連れて、いかだで海にでたコナンはある島にたどりつき、少年ジムシイと知り合い、仲間となった。

■**バラクーダ号**(4/25)=ジムシイとインダストリアへいこうと、バラクーダ号に乗りこんだコナンはダイス船長に捕えられる。だが、そこにラナの髪の毛を足にまいたアジサシのテキィがきたのだ。

■**インダストリア**(5/9)=バラクーダ号がインダストリアに着くとコナンはやっとのことで船を脱出した。そのころ、ラナは行政局長レプカの手におちていたのである。

■**ダイスの反逆**(5/16)=コナンはやっとの思いでラナを救出するが再びレプカに捕えられてしまった。ところが、ダイス船長が、レプカに反逆を企て、ラナを奪いとる。

■**追跡**(5/23)=ラナを手にしたダイスはバラクーダ号で必死に逃げる。コナンも牢(ろう)からなんとか脱出し、モンスリィ女史のチャイカにかくれ、バラクーダ号を追ったが…。

■**逃亡**(5/30)=手足に拘束具をつけたままのコナンは、運よくラナを助けだし、海中に身を投じるが爆破した上陸艇の破片がからまり海底に沈んでしまった。

■**サルベージ船**(6/6)=なんとか島にたどりつき、砂漠をさまようコナンとラナは、サルベージ船の作業長パッチに助けだされた。

■**ラオ博士**(6/13)=テリットの密告でコナンとラナは発見されてしまう。一方、サルベージ現場に異変がおこり、パッチは海底にとり残されてしまった。コナンはパッチを救うべく海中にとびこんだ。

■**脱出**(6/20)=ラオ博士にめぐりあえたコナンとラナは、サルベージ船を離れ、インダストリアに着く。途中でダイスを助け、三角塔に潜入したが…。

■**コア・ブロック**(6/27)

三角塔に潜入したラオ博士とラナは、危険を承知でコア・ブロックにおりた。一方、バラクーダ号のコナンたちは、ラナと博士が遅いので気がかりでならなかった。

■**ハイハーバー**(7/4)=三角塔を脱出したコナンやラナたち一行は、バラクーダ号でハイハーバーにたどりつく。だが博士は、異変を知らせにインダストリアに戻った。

■**島の一日**(7/11)=コナンとジムシイは、さっそくラナに村を案内してもらう。みんな働いている。コナンたちも働こうと決心した。

■**荒地**(7/18)=コナンとジムシイはオーロに会いにでかけたが、オーロの子分の少年たちに捕えられ裁判を受けることになってしまう。

■**二人の小屋**(8/1)=コナンとジムシイは二人が住む小屋を作っていた。そこへオーロ一味が現われ砦と感ちがいする。

■**戦闘**(8/8)=オーロ一味の攻撃の最中、突然モンスリイが現われた。ダイスはすぐ身をかくしたがオーロはモンスリイと手を組む。

※遠藤プロデューサーの、ごこういで名場面集を組みましたが、スペースのつごうで全部紹介できませんでした。このあとは次号で紹介いたします。おたのしみに。

9月・10月のみどころ

■**救出**(9/12)

地下の住民たちはレプカによって水攻めにあうが、コナンの機転とラナの勇気により、ぶじに地上にあがることができる。

■**太陽塔**(9/19)

インダストリアの三角塔は、いま太陽エネルギーの力で動き始めた。だが、インダストリアはあと48時間以上はもたないのだ。

住民たちはハイハーバーへの脱出準備を始めたが、そのころ、レプカは、とてつもない計画を…

■**ギガンド**(9/26)

レプカの乗ったギガンドがエネルギーの注入を終わって、ハイハーバーをめざしてとぼうとしている。モンスリィの操縦するチャイカに乗って、コナン、ラナ、ジムシイ、ダイスは追いかけたがまるで歯がたたなかった。チャイカがギガンドに激突したとき、コナンとジムシイ、ダイスの3人は、ギガンドにうまく乗りうつり、戦おうと決意した。

■**インダストリアの最後**(10/3)

インダストリアが沈む寸前に、ラナたちはひきあげた遊覧船によって、脱出に成功した。しかし、そのとき、ラオ博士は新生活に入ることなく死んでしまう。コナンはといえば、漂流しているところをアジサシに変身したラナにぶじ救出されたのだった。

■**大団円**(10/10)

ハイハーバーに平和が戻った。コナンらは残され島にむかう。そこでは、あらそいのない新生活が待っているのだ。

◆**演出の宮崎駿氏**(日本アニメ)

—**演出上の苦労話をひとつ**

一見、荒唐無稽な物語ですが、存在感となんらかの真実性をもりこみつつ、どうしたら楽しいまんが映画になるかということで苦労しています。

—**この作品の力点といったものは**

それは、大義名分とか、組織集団が先にたつものとちがって、自分で行動し、自分で考え、自分で価値あるものを見つけて生きていく姿を描くことです。したがって、コナンは自分の力で、自分の行動の中で、自分なりの価値をみつけ、あくまでもそのために戦っていくという姿で描かれています。

—**制作上の裏話などをひとつ**

キャラクターが作っていくうちにかってに動きだしちゃって、どんどん話が変わっていくので、それを追いかけるのに精いっぱいです。

たとえば、ダイスは悪役で通すつもりが、いつしかコナンの味方になったりして…悪戦苦闘の連続です。

■**「コナン」制作にあたって**

★日本アニメプロデューサー　遠藤重夫

52年6月より制作開始してから完了まで、準備期間を入れて13カ月におよんでしまったのは、ほかのアニメにくらべて倍の時間ですが、はじめてのNHKアニメ番組でもあるし、作品完成度の高いものを日本アニメとしても望んでいたということです。

作画・背景部門にしても、宮崎ディレクター(日本アニメ)の納得するまで描き直しをしていただきました。たとえば第1話「のこされ島」は、アフレコを2度、背景も半数以上描き直しました。そのようにしたのは、NHKにこんごもアニメ番組を続けてもらいたかったからです。

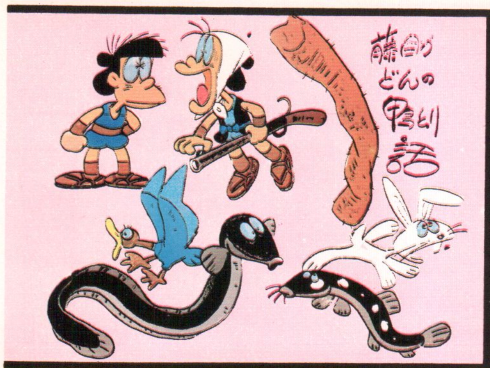
また、作画監督の大塚さん、美術の山本さん、色指定の保田さんなどスタッフに大変めぐまれたせいもあって、現在の「コナン」が生まれたのだと思っています。

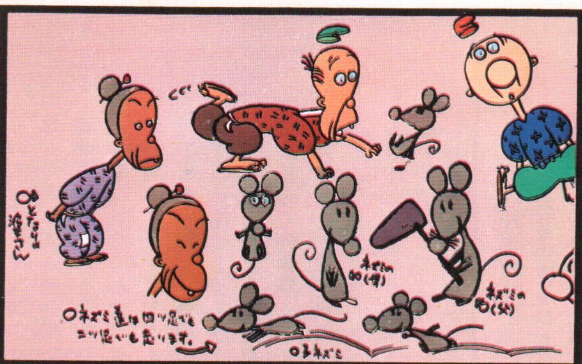
来年のカルピス劇場で「赤毛のアン」を担当することになり、今回の教訓を生かしてよりよいものを作りたいと思いますのでご期待ください。

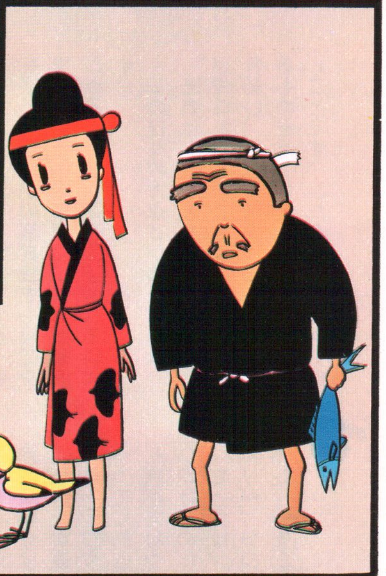
■**スタッフの横顔**■

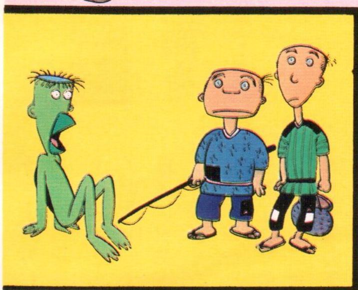


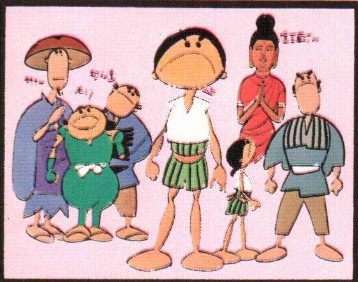
まんが日本昔ばなし

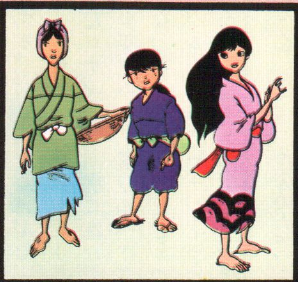




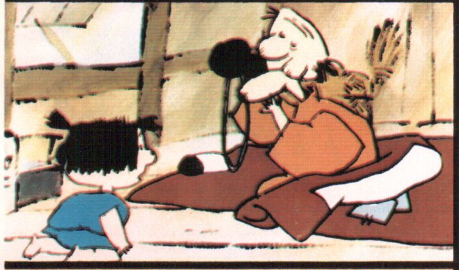




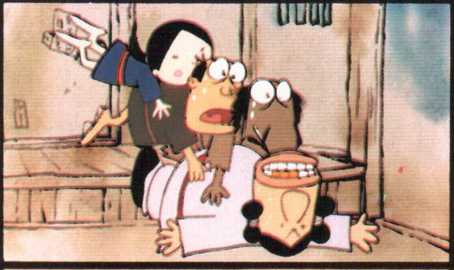




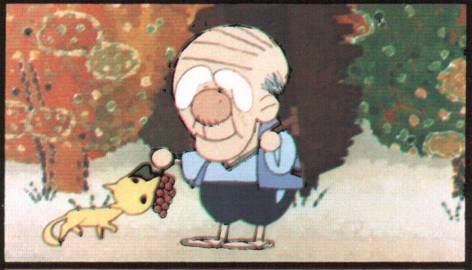
想い出の名場面



＊養老の滝（51•2•14、52•6•25）



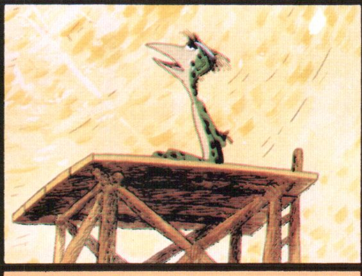
＊貧乏神と福の神（51•1•10、52•1•8）



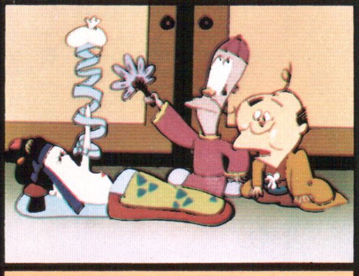
＊聴耳頭巾（51•1•3、52•5•14）



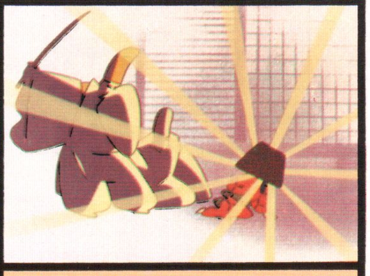
＊さだ六とシロ（51•6•19、52•12•17）



＊河童の雨ごい（51•6•12、53•8•26）



＊天狗の羽うちわ（51•6•5、53•1•28）

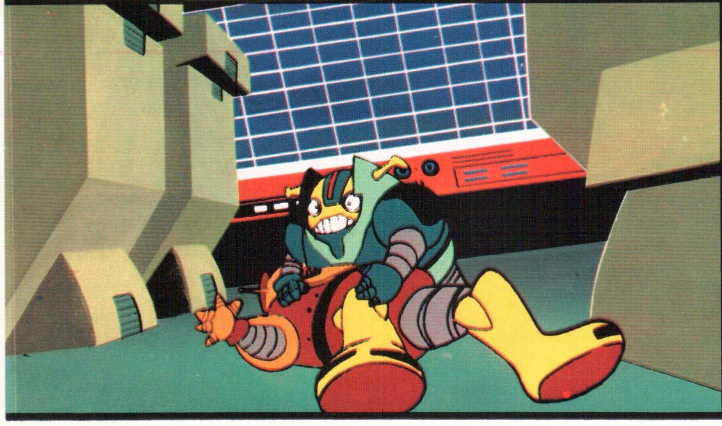


＊鉢かつぎ姫（51•2•21、52•10•22）

宇宙魔神ダイケンゴー









まんが 日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

■千石田長者 (9/16)

ぞうり作りの徳平は、ぞうり売りの帰りに、子どもたちが生けどったマスを、あり金をはたいて買い、川に逃がしてやった。

■かみそり狐 (9/16)

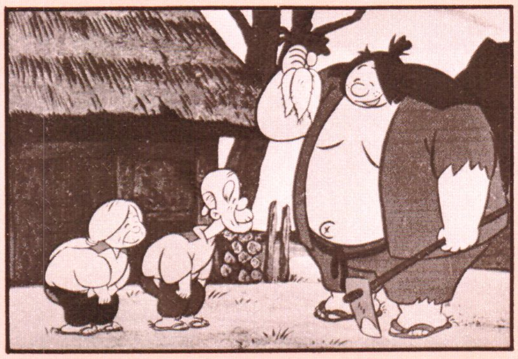
■吉ばあさんとかげぜん (9/23)

吉ばあさんは、だれにもないしょで、毎日一本の木にヨモギダンゴをそなえていたが、ふしぎにも次の日にはダンゴがない。

■藤助どんの鴨とり話 (9/23)

鉄砲ぶちの藤助どんは、10羽ばかりの鴨がカギになってとんでいるのを見つけた。あんまりあわてて撃ったものだから、弾がまがってとんでいって、おかしなことに……。

■赤岩ん淵の八つ目 (9/30)



夏も終わりのある日、弓削の者が二人で釣をしようと赤岩ん淵へおりていった。すると、淵の岩の上で寝ている者がいる。よく見るとそれはなんと河童！

■行徳じいさんと鶴 (9/30)

ある日、行徳じいさんの家のすぐそばに美しい二羽のツルが舞い降り、巣を作ってタマゴを生んだ。じいさんは、とても喜んで、毎日やさしくツルを見守っていたのだが、ある夜、ツルがあまりにも鳴き叫ぶので表にでてみると……。

■千鳥の歌 (10/7)

息子を海でなくした漁師の満久は、浜からの帰りがけに、ハネを痛めたチドリを助けてやった。しばらくして、漁を終えたじいさんが帰ってくると、家の中が片づけられて食事のしたくまでされている。ふしぎに思ったじいさんは、ある日、漁にでるふりをして家にひき返したが……。

■あなほり長者 (10/7)

◆榎本MBS編成部員に聞く◆

—昔話を担当されてのご感想は？

高校時代からアニメがすきだったんですが、ひところは見るにたえないものばかりのようになりまして、それが、昔話をやることによって、まだまだ日本のTVアニメはすてたものではないと思ったしだいです。

—絵の製作者側との連絡については

むこうはプロでこちらはアマですから、むこうのほうが絵のセンスなんかではまさっていると思うんですが、いかにして、自分のTV局員としての意見を反映させるかでいちばん気を使いました。

—思い出の名場面で今回とりあげた作品について

このどれもが評判の高かったものですが、私のこのみでは「聴耳頭巾」「貧乏神と福の神」「さだ六とシロ」がすきです。特に福の神が、福々しい顔に、金の入れ歯をしているというまんがのセンスは、ピカ一じゃないでしょうか。

想い出の名場面

■聴耳頭巾＝しば刈りの帰り道、木の実がとれなくて困っている子ギツネにおじいさんは手をかしてやった。後日キツネは動物や虫の話がきけるふしぎな頭巾をもってお礼にきた。

■貧乏神と福の神＝貧乏な男のところに働き者の嫁がきたために、貧乏神は福の神と交替しなければならない。夫婦は貧乏神が哀れになった。

■養老の滝＝病気の父親と暮らす子どもが、山へたき木を拾いにいき、谷に落ちるが、その滝の水は酒だった。

■鉢かつぎ姫＝観音様のお告げ通り病弱の母親は娘の頭に鉢をかぶせてしまう。母の死後、とれなくなった鉢のために、娘はついに死を選ぶが…。

■天狗の羽うちわ＝男がサイコロをころがしているのを見た天狗は欲しくてたまらない。とうとう、宝の羽うちわと交換してしまった。

■河童の雨ごい＝旅の僧は村人に河童のいたずらがすぎると訴えられ、河童と話し合うと、人間になりたいという。僧はそこでその方策を諭す。

■さだ六とシロ＝さだ六は証文を忘れて他国に猟にいったため、捕えられ死刑をいい渡される。シロは家にとんで帰り、古証文をもってくるが…。

宇宙魔神 ダイケンゴー

○木曜日夜6時、テレビ朝日系

■さらばゲリラ星 (9/14)

宇宙空間を漂流する破損した宇宙艇。ライガーが近づいて調べると、それは、銀河連盟、ダマラス星の宇宙艇だった。ダイケンゴーはそくざにダマラス星へむかったが、そこで待ちうけていたものは、なんとロボレオンであった。ダマラス星は、完全にロボレオンの支配下におかれていたのである。ライガーらはたちまちとらえられ、地下室にとじこめられてしまった。だがそのとき、ダマラス星のゲリラ隊長セシルが、ライガーたちの救出に現われた。

■第三惑星異常なし (9/21)

マゼラン大帝は、ダイケンゴー以上に強いロボットを作りだす星人を求めていた。彼がねらいをつけたのは、太陽系第3惑星の地球。その地球を支配下においてマゼラン軍に協力させるようバラクロスに指令した。バラクロスの命令をうけたロボレオンは、さっそく、ひそかに艦隊を集結させる。

一方、その企みを知ったライガーは、その危機を知らせるべく、地球へむかったが……。

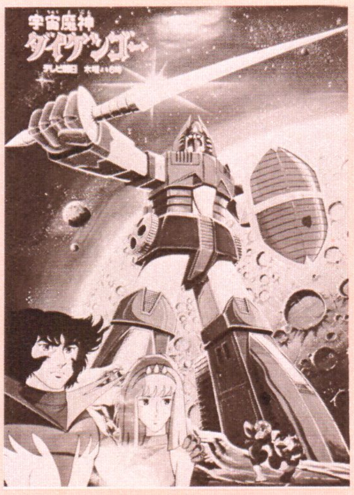
■愛の裏切り星 (9/28)

銀河連盟をマゼラン軍から守るため、ダイケンゴーとともに死闘をくり返してきたライガーたちは、久しぶりで平和な惑星、コブラール星に出会い、そこに着陸した。

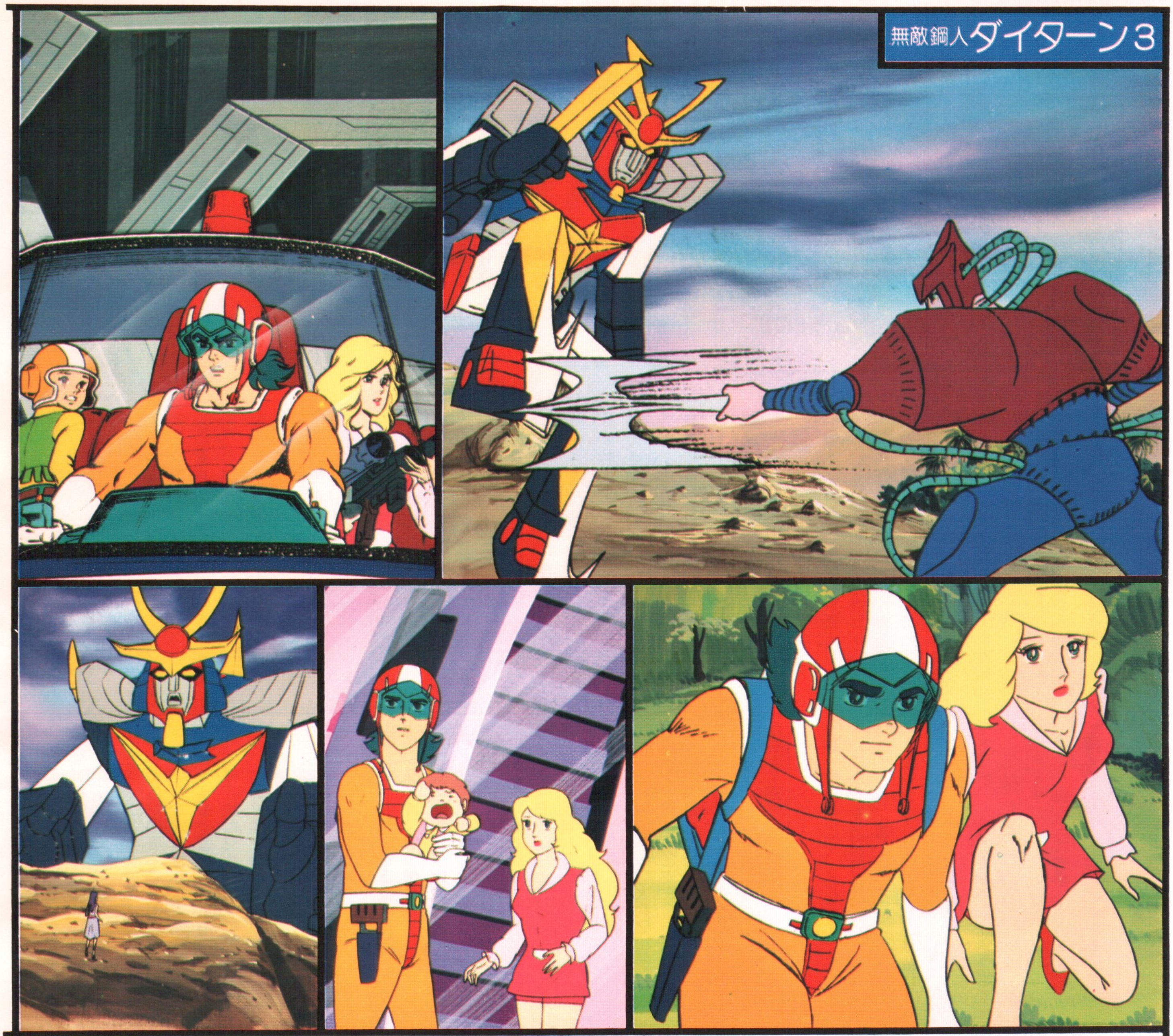
あるところで彼らは宇宙コブラにかみつかれた1人の少女を見つける。村へ連れ帰って話を聞くと、この星には血清がない。ライガーは、その少女を助けるために、1万光年先の星へ、血清を手に入れるべくとびたった。

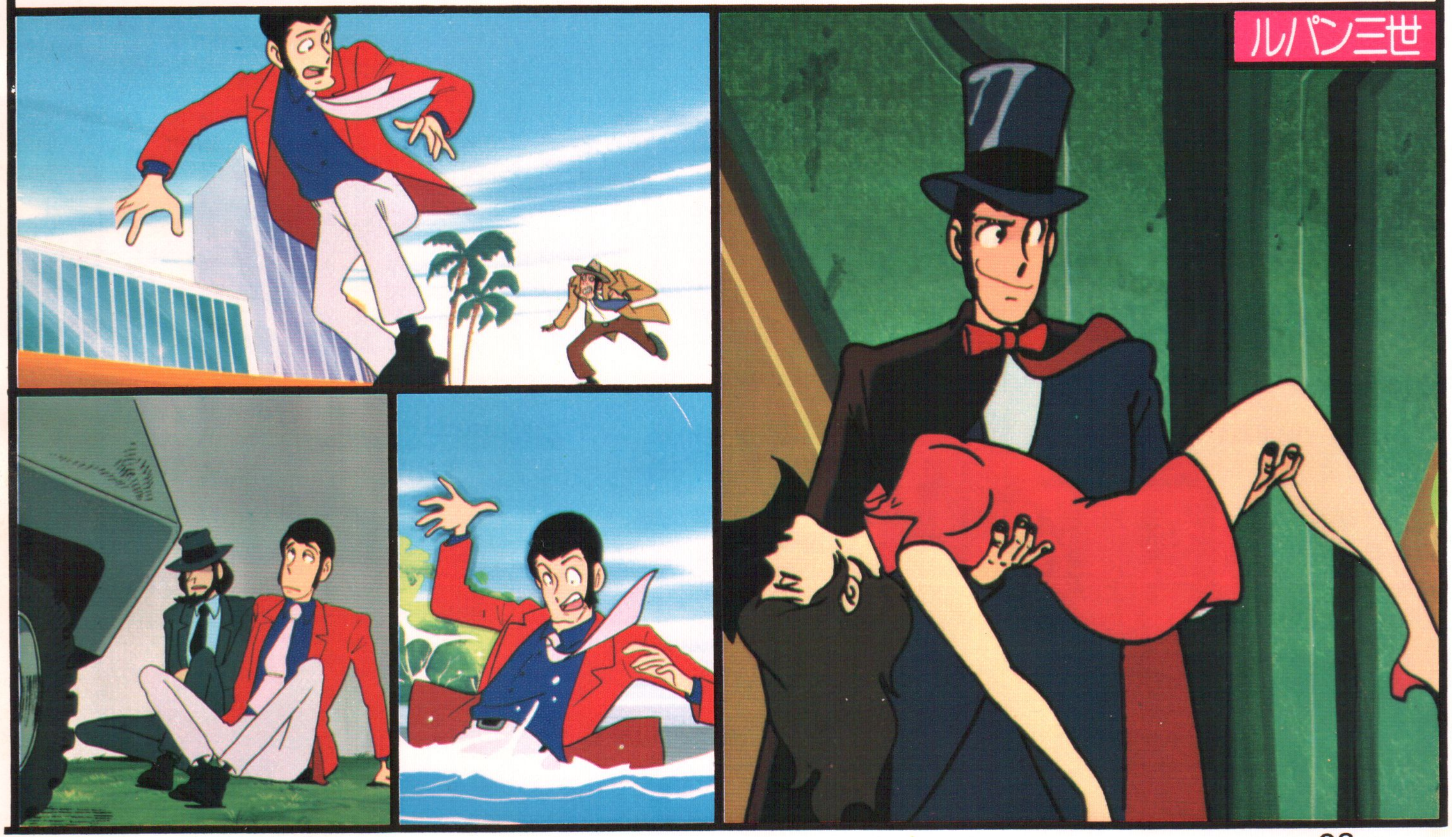
■二連星の誓い (10/5)

エンペル王の命令をうけて、アントニオンがやってきた。ライガー暗殺が彼の使命である。だがアントニオンはライガーの説得に涙し、エンペリアス星にもどることを決意した。ところが、その帰途、彼は何者かによって殺害される。ロボレオンのしわざだった。



★"ダイケンゴー"のポスターを50人にプレゼント!! お申しこみはハガキで。〒105東京都港区新橋4—10—1 徳間書店 アニメージュ・ポスター係まで。〆切は10月9日。当選発表は11月号誌上。


無敵鋼人ダイターン3


ルパン三世

無敵鋼人 ダイターン3

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ／金曜日夜6時、テレビ朝日系

■コロスとゼノイア（9/15・テレビ朝日、9/16・名古屋テレビ系）

ワールドビーチに降りそそぐ陽光と、美しく青い海原。きょうはトッポ、ビューティ、レイカのバカンスだ。3人は久しぶりにはねをのばし、大はしゃぎする。だが、突然あらわれた赤い霧に、あっというまに3人はのみこまれてしまった。さらにその霧は、ワールドビーチ全体を包みこんでいく。あとには無人の砂浜。そしてこわれたボート、ビーチパラソル……。

無線でレイカたちの叫びを聞いた万丈は、すぐざにダイターン3でワールドビーチへ飛んだ。だが、またしてもあらわれたぶきみな赤い霧。万丈はたちまちダイターンもろとも、その霧にのみこまれてしまった。メガノイドのソルジャー・ゼノイアのしわざだった。そして、赤い霧にのみこまれてたどりついたところは、海の中でも地下でもない、ゼノイアが作った特殊三次限空間だった……。

■ブルー・ベレー哀歌（9/22・テレビ朝日、9/23・名古屋テレビ系）

ポートトン・シティの繁華街でパーティのための買い物をしていた万丈とビューティを、突然、ラッドをリーダーとするメガノイドのヤング行動隊、ブルー・ベレーがおそった。激しい銃撃戦のすえ、リーダーのラッドを負傷させた万丈。逃げるラッドを追跡する万丈とビューティに、今度は、新たなメガノイドが、その数にものをいわせて、すさまじい反撃をしかけてくる。彼らブルー・ベレーの隊員は、宿敵万丈を倒して、一日も早く、一人前のコマンダーとなることを願っているのだった。

ついに、ダイターンの登場。ダイ・タンクからダイターン3にチェンジして、メガボーグ・ヤンガーとの壮絶な空中戦。圧倒的なダイターン3の攻撃の前に、メガボーグは破れ、大爆発をおこしてしまう。メガボーグとともに散った若者ラッド。結局、彼らグリーン・ベレーはメガノイドに利用されていたにすぎなかったのだ……。

■レイカ、その愛（10/6・テレビ朝日、10/7・名古屋テレビ系）

ある日、太平洋上に第2ルーミス国家が突如浮上した。戦いのない世を夢みて、永い眠りについていた皇帝アキラスがめざめたのだ。だが、そのルーミス国にさえ、メガノイドは多数入りこみ、完全に主導権をにぎっていた。移民の募集を利用してルーミス国に乗りこんだ万丈は、すかさずメガノイドとの戦いを開始する。

一方、メガノイドの野望にやっと気づいたアキラスは、愕然となり、科学の力よりも強い念力で、再び国家を、海中に埋没させようとする。だがレイカの愛は、その力より強かった。

（9/27はリピート放映）

◆渋江プロデューサーに聞く◆

―キャラクター・デザインについて

いままでの作品では一人で統一していたんですが、今回は敵方と味方をわけて二人のかたにデザインしてもらいました。そのほうが、はるかに違った味がでるのではないかと思いましたので…。これは初の試みですね。

―作画監督について

これも新しいやり方なんですが、特別に作画監督をおかない方式をとっています。いままでのパターンのからを破るには、一人の監督の個性ではできないだろうということで、多少、作品全体の統一ははかれなくても、実力のある原画家を多くそろえ、より以上の成果を期待しているんです。私たちも苦心しているんですよ。



ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

■かわいい女には毒がある（9/11）

美しいザクリーヌ夫人は資産数千億のお金持ち。ルパンはその夫人のもつ世界一のダイヤの指輪に目をつけてザクリーヌと、の接近をはかる。

一方、秘密組織コブラは、ルパンがこれまでに盗み集めた財宝をねらっていた。

まんまとザクリーヌに近づいたルパンだったが、コブラの部下につけねらわれる。そしてコブラの正体は、意外にもザクリーヌ夫人その人であった。

■私が愛したルパン・前編（9/18）

ニューヨークを舞台に、大がかりな密輸組織が暗躍。ルパンはその密輸品オークションの会場に乗りこみ、財宝をごっそり盗みだしたが、あまりのあっけなさに、首をかしげた。

そのとき、オークション会場でスクッと立ちあがる1人の女がいた。名はコーネリア。昔、ルパンを愛し、死んだはずの女。

■私が愛したルパン・後編（9/25）

コーネリアの父、ドクター・ジゼルは死体催眠術の権威だった。彼は死体を自由にあやつり、ルパンたちを葬ろうとする。そしてコーネリアも、ジゼルにあやつられる1人であった。

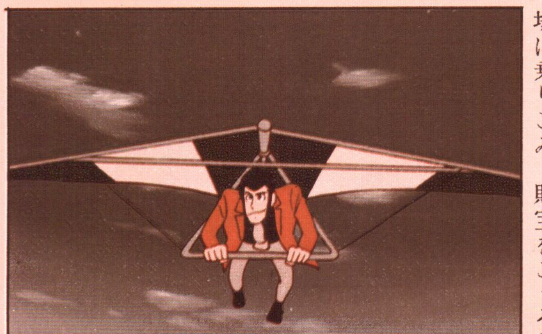
無数の幽霊との戦い。疲れ果てたルパンを、幽霊たちの銃が包囲する。そのとき、コーネリアがあらわれた。

■エマニエルは天使の匂い（10/2）

不老不死の教典のありかをしめす古文書をめぐり、美女2人のあらそいがはじまった。1人は不二子、もう1人は、エマニエル・ポアロ。ベルギーの名探偵、ポアロの孫だ。不二子はかなわぬとみて、ルパンに応援を頼むが、ルパンはエマニエルの魅力に、すっかりまいってしまった。

■ファントマ・マークIII（10/9）

不二子が謎の怪人ファントマ・マークIIIにさらわれた。彼はルパンが手に入れた世界最大のルビーとの交換を申し入れる。不二子のためならと、単身乗り込むルパン。だがルパンはファントマに捕えられ、不二子とともに、絶体絶命の大ピンチ!!





ダイナミックな追力あるビートサウンド再生に定評のコロムビアのシステムコンポBeatシリーズに、歌手にかわってあなたが歌えるボイスチェンジャー(自動音声交換装置)回路内蔵のアンプを組合せたBeat13が新登場、サウンドプレイが一段とワイドに楽しめます。

※あなたが録音したものは個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。

ステレオプレーヤー	SL-13A	¥27,000
AM／FMステレオチューナー	ST-2970	¥22,000
ステレオプリメインアンプ	SA-2970	¥26,800
スピーカー	VS-13	¥11,500(×2)
組合せ価格		¥98,800

〈システムアップするための追加製品〉
●インテリアラック(ヨコ形) IR-130H¥22,000・(タテ形)IR-130V¥14,000●ステレオカセットデッキRN-110K¥36,000●マイクロホンDM-130¥6,800 ●ヘッドホンSH-90¥11,000●アクセサリーランプIRA-3¥2,600
Beat 13はコンポーネント組合せの一例です。



COLUMBIA

●Beat 13のお問合せ、カタログご請求は 〒107 東京都港区赤坂4−14−14 日本コロムビア(株) 電機宣伝課アニメージュ係へ

ペリーヌ物語

○日曜日夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系





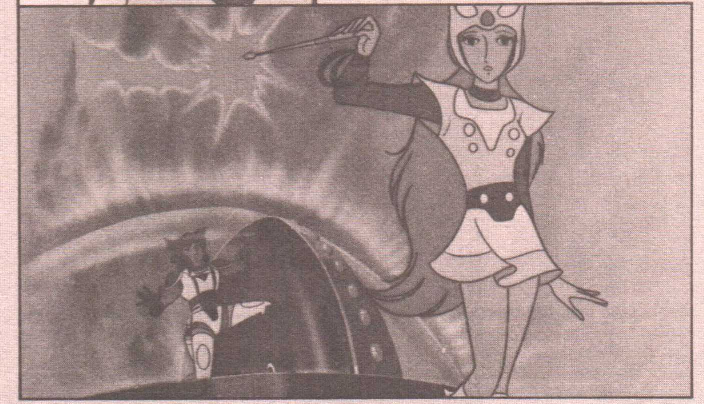
■**すてきなワンピース** (9/17)
ペリーヌがビル・フランの秘書になったことをロザリーもその家族たちも、心から喜んでくれた。ペリーヌはとても幸せな気持ちだった。
あすから着ていくすてきなワンピースやクツを買い、新しい下宿もきめたペリーヌは、その夜はやめにベッドに入ったが、久しぶりのベッドのせいか、なかなか寝つかれなかった。
そのとき、ペリーヌはふと思いたった。あの池のほとりの小屋で最後の夜をすごそうと……。

■**インドからきた手紙** (9/24)
ペリーヌは新しい仕事にも、新しい暮らしにも、だいぶなれてきた。下宿の人たちも、みんなバロンをかわいがってくれることを心から感謝した。
会社には、たくさんの手紙がきていた。ペリーヌのきょうの仕事はその手紙を翻訳することだ。だが、そのなかに、インドからの手紙が1通まじっていた。そして、その1通の手紙が、おだやかだった一日を不安な一日に変えてしまった。

SF西遊記 スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系





■**甦ったギンギンマン** (9/17)
クイーン・コスモス号を操縦していたハッカの目に、美しいジュエル星がうつった。スターブードに乗って近づくハッカを、バラランのワナが待ちうけている。

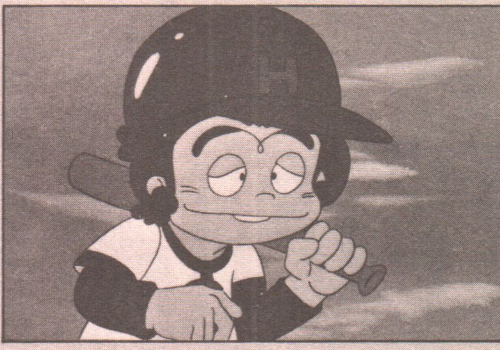
■**大勝負!! 憎むべき敵** (9/24)
甦ったギンギンマンをクーゴは追いつめた。ギンギンマンは、かなり弱っている。だが、ドラゴン星に近づいたとき、突如、ドランゴー軍団があらわれた!!

■**出撃! キンキンマン軍団** (10/1)
火を噴きながら迫ってくるドランゴー。クーゴは決死の覚悟で、ドランゴーの口中に突っこんだ。だが、爆発のショックで、スタークローはふきとばされてしまった。

■**突進! クイーン・コスモス号** (10/8)
ついに、キンキンマンとギンギンマンの猛攻がはじまった。圧倒的なその攻撃の前に、クーゴたちは手も足もでない。そのとき、ついにオーロラ姫が意を決した!!

一発貫太くん

○日曜日夜6時、フジテレビ・関西テレビ系



■**ホーマーズ出場停止** (9/17)
キャッスルズとの試合、最後のドタン場に十兵エの本塁上のクロスプレーで同点としたホーマーズだったが、イヌに出場権があるか否かで大もめとなってしまった。

■**準決勝・小さなヒーロー** (9/24)
ホーマーズのみそっかす、幼吉はいつも失敗ばかりで一人悩んでいた。ところが、この幼吉が意外な切り札に……。

■**白球よ! 大空高く** (10/1)
いよいよ晴れの決勝戦の日がきた。相手のチームは庵美ハリケーンズ。エースの嵐山は、ハリケーンシュートという強力な武器をもっており、むかうところ敵なしという勢いをほこっている。この強敵を前に、貫太は武者ぶるい!!

家なき子

○日曜日夜6時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系



■**はじめての言葉……レミ** (9/17)
なつかしいシャバノン村。だがまたしてもすれちがいであった。レミたちはバルブラン・ママのもとで一夜をすごし、翌日・ミリガン夫人の待つジュネーブへとむかう。近づくにつれ、レミの胸は高鳴った。
ついに、レミはたどりついた。長い長い時をへての再会であった。

■**新たな旅立ち・最終回** (9/24)
レミは喜びの絶頂の中にいた。夢にまで見た本当のママ、そしてアーサー。おまけにマチヤまでが家族の一員としてむかえられたのだ。なんの苦労もなく楽しく暮らす毎日……。だが、マチヤの心にはなにかわりきれないものがあった。本当の幸福とは、一人立ちとはなんなのか。再び新たな旅立ち。

ひらけポンキッキ

○月～金曜日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

■**大きさの対応**＝まず、ラグビー試合の場面ではじまり、その試合のどさくさでクツが4足ぬげてしまう。そこに、大きさのちがう4人の足がフレームインしてくる。それぞれクツに足を合わせるのだが、なかなかうまく合わない。最後にやっと合うところで大きさの対応を教える。ほとんどぜんぶ、下半身の動きで表現しきったのはみごと!!



⬆「犬ください」より

■**犬ください**＝おじいさんがでてイヌがほしいとつぶやく。すると、四方からどっとイヌがくる。そのイヌたちに、おじいさんは条件をつけはじめる。最初に毛のふさふさしたイヌ、つぎが小さなイヌ、そしてピンク色のイヌ。つぎつぎとイヌがフレームアウトし、残ったのは1匹だけとなる。さて、ここまできたあとで意外なオチがつくのだ。

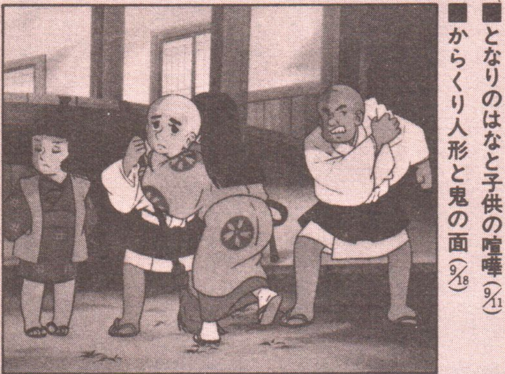
■**落ちる**＝アニメとビデオの合成で、落ちるということを表現しているのであるが、いちばんのみどころはなんといっても空からまくらやフライパン、スリッパ、トイレットペーパーなどが落ちてくるのにまじって、アニメのロケットが落ちてきて爆発するシーンだ。その爆発のなかで、想像を超えた物体が落下するのを、アニメギャグで巧みに表現したうまさは抜群。

一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日系

■**となりのはなと子供の喧嘩**（9/11）

■**からくり人形と鬼の面**（9/18）



能楽師の竹阿弥は、将軍さまの薪能で鬼の面をつけて舞うよういわれたが、いい鬼の面ができずに頭を痛めていた。

そんなある日のこと、夜ごとに鬼が出没するという騒動がおこった。

■**やんちゃ姫と豪傑赤ちゃん**（9/25）

写経がわりに似顔絵描きで、あいかわらずやんちゃぶりを見せている露姫。ひょんなことから、ある母親から十兵エという赤ん坊をあずかるが…。

■**二匹の猫と急がばまわれ**（10/2）

三日二晩ふき荒れた嵐もやみ、一休は加七とお城までお米を運ぶのに同行した。旧道と新道の別れ道にきたとき、距離の長い旧道を一休は選ぼうという。一同は目をみはった。

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系

■**空から教えます**（9/11）

■**秋の香**（9/12）

■**空巣に御用心！**（9/13）

■**縁の下の力持ち**（9/14）

■**いも名月**（9/15）

きょうはお月見。おばあちゃんが里イモのおだんごをつくります。

■**マイ・ペース**（9/18）

■**みんなで勉強**（9/19）

■**かわいい仔犬**（9/20）

■**駅までおむかえ**（9/21）

■**パパのヘソクリ**（9/22）

涼しくなってきたので夏物の整理をしていたら、パパのヘソクリができてきました。

■**あしたは運動会**（9/25）

■**みどりでいっぱい**（9/26）

■**ぼくにピッタリ**（9/27）

■**SGマーク**（9/28）

■**色とりどり**（9/29）

味覚の秋。久しぶりに松井のおじさんが、色とりどりの秋のくだものをもって遊びにやってきました。

■**みんなのしあわせ**（10/2）

■**街路樹を大切に**（10/3）

■**秋もふかまって**（10/4）

■**夜間の交通事故注意**（10/5）

■**国際交通週間**（10/6）

■**いつも健康**（10/9）

■**頑張って行こう**（10/10）





ものしり館

○RKB毎日放送／発見…9/11・波の…9/12・渋沢栄一…9/13・堂々…9/14・蘭学…9/15・何でも…9/16・一休…9/18・ニルス…9/19・コーヒー…9/20・芸への…9/21・誰にでも…9/22・つかの間の…9/23（毎日放送は8/28から9/9まで放映）他CBC・RNCにて

■**発見は一日にしてならず**（ニュートン）■**波の研究**（葛飾北斎）

あるとき北斎は波の絵を描くため波を研究しようと海岸の宿に泊まり、毎日毎日、波を見つづけた。



■**渋沢栄一と汽車の窓ガラス**

■**堂々たる抵抗**（バーナード・ショー）

シェークスピア以来、衰えていたイギリス演劇界を200年ぶりに活発にさせたバーナード・ショーは大変貧しい家に生まれ、給仕や会社勤めをしながら勉強をつづけた。

■**蘭学一筋**（緒方洪庵）

■**何でも発明**（トーマス・エジソン）

■**一休のトンチ**

とんちと奇行で有名な一休さんは、室町中期の臨済宗のお坊さん。

■**ニルスの不思議な旅**

■**コーヒー禁止**（チャールズII世）

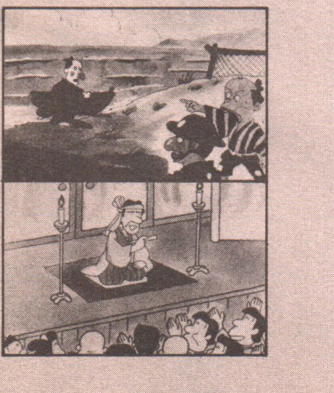
チャールズII世が王様になったころ、ロンドンではコーヒーを飲むことが大はやり。喫茶店の数は3000軒くらいにのぼったという。

■**芸への執念**（三遊亭円朝）

■**誰にでも教わろう**（新井白石）

■**つかの間の勝利**（木曽義仲）

源氏の旗挙げに応じて木曽で兵を挙げ、イの一番に都へ攻め入ったのが源義仲。だが、もともと自然流の義仲、しきたりや作法のうるさい都にはなじめない……。



ドカベン

○水曜日夜7時・フジテレビ・関西テレビ系

■山田封じ！ マウンドの仕掛人（9/13）

明訓高校対赤城山高校の決勝戦。明訓は1回から3回まで三者凡退におさえられていたが、4回表の反撃。ワンアウト、ランナー1・2塁でバッターは主砲山田。だが赤城山は、またしてもわび助をマウンドにおくる。

■主砲三振！ 沈む明訓（9/20）

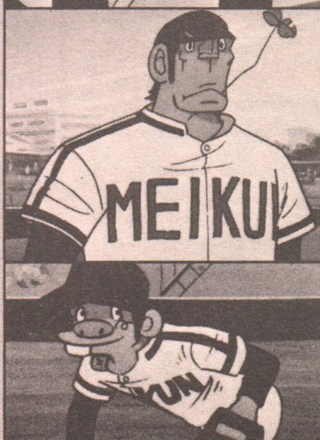


試合は1対0と赤城山リードのまま、7回表の明訓の攻撃。殿馬山岡とたおれたあと、三たび山田対わび助の対決。山田はバックスイングなしの構えから、1・2塁間を抜くライナーを放った。ところがなんと山田の鈍足、1塁でアウトになってしまう。

■再び会おう！ 春の甲子園（9/27）

ついに最終回、ねばる明訓はツーアウトながら、満塁。バッターは山田。そしてマウンド上にはわび助。逆転なるか、明訓!!





■センバツへ！ それぞれの青春（10/4）

ついに赤城山高校を打ち破り、甲子園出場を決めた明訓ナイン。

だが、関東大会優勝の喜びもつかのま、春の甲子園をめざしての猛練習がその日から始まった。

星の王子さま プチ・プランス

○火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系

■タンポポと少女（9/12）

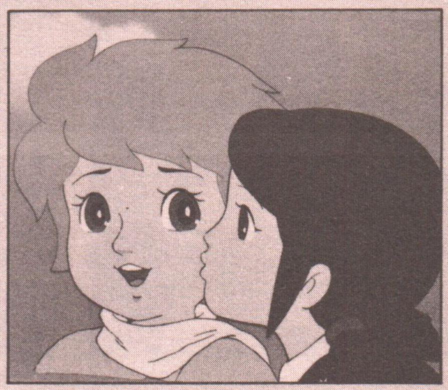
旅のとちゅう、王子がブランコを見つけて楽しんでいると、突然、リリーという女の子に文句をいわれた。リリーは、王子をタンポポ荒らしのガキ大将と早合点したのだ。だがその誤解もとけ、2人は仲よしになる。

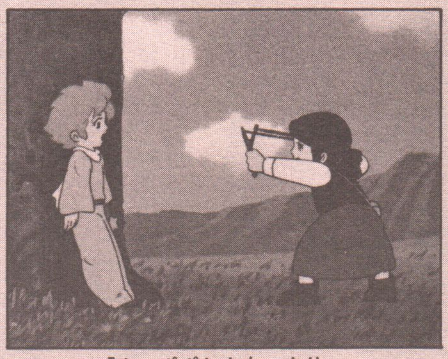
■心を結ぶ赤いバラ（9/19）

牧場の近くで王子はキツネと友だちになった。王子が友だちを探して旅をしていることを知ると、キツネは、よしたほうがいいと忠告。

■湖をわたる笛の音（9/26）

王子は湖のほとりで、笛のじょうずなチャルコという少年と出会った。ところがチャルコは農家の仕事を少しも手伝わず、怠け者とみんなからしかられ、バカにされているのだった。





「タンポポと少女」より

■バラと船長（10/3）

王子はある港で、ボブ船長に船に乗せてもらった。はじめての王子は大喜び。あちこちながめまわっていると、鉢植えのバラが目についた。それはボブ船長が娘のカリーナのかわりに、大切に育てているバラだという。

■カモメとぶ海（10/10）

海辺の町で、王子は傷ついたカモメを助けた。それを見ていたメリーは、彼女の家へ王子とカモメを連れていく。

まんが世界昔ばなし

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系

■ああ無情第11話 危機一髪のコゼット（9/13）

■魔法の指輪（9/13）

あるところに、一人のついていない農夫がいた。農夫のところに魔法使いが現われてこういった。2日間歩いて、いきついた森のいちばん高いモミの木を倒すと運が開ける…と。

農夫がさっそくでかけてみると、なんと大きなモミの木があるではないか。もう、けんめいになって、モミの木を切り倒す農夫であったが…。

■ああ無情第12話 ひとりぼっちのコゼット（9/20）

■赤毛の酋長はごめんだよ（9/20）

アメリカのとある田舎町に現われたデコボココンビのビルとサム。彼らは、町いちばんのお金持ち、ドーセットの一人息子を誘拐するというぶっそうな計画をたてていた。ところがこの息子は、大変なワンパク小僧で、家の召し使いたちがみんなサジを投げる始末なのだ。そんなこととは知らぬビルとサムは、うまく息子を誘拐したとほくそ笑むのだが…。

■ああ無情第13話 コゼットよ さようなら（9/27）

■影をなくした男（9/27）

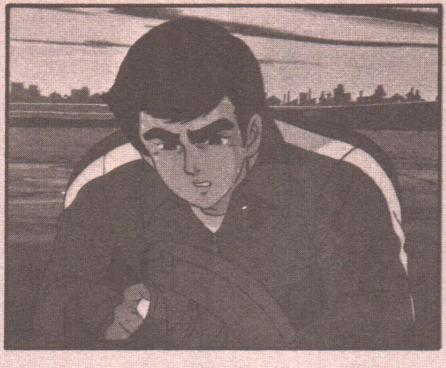
その昔、朝鮮にユンテという若者がいた。2年間、山寺にこもって役人になるための試験勉強をしていたのだが、いまはそれも終わり、自信に満ちて家路につく。

だが、そんなユンテを待っていたのはニセ者のユンテにだまされた人々の冷たい目だった。



新巨人の星

○土曜日夜7時、よみうりテレビ・日本テレビ系



■右投手用ギブスの成果（9/16）
春のオープン戦開幕。花形が、左門が、各地で打ちまくっていた。そんなとき、飛雄馬は本拠地後楽園での対阪急戦に先発を命じられる。大リーグボール養成ギブスの成果をためす絶好の機会に、飛雄馬はふるいたった。

■コンピューター対飛雄馬（9/23）
打倒星を目ざす花形の執念はすさまじかった。彼はコンピューターをも利用して打倒星の秘策をねる。
巨人対ヤクルトのオープン戦。7回の裏、ついに2人の対決がはじまる。過去に数々の名勝負を生みだした宿命の対決。そしていま再び！　2人の心は火と燃えた。

■はばたけ飛雄馬・最終回（9/30）
前年までのノーコンを、父から贈られたギブスで完全に克服した飛雄馬。いま彼は不死鳥のごとく、甦ったのだ。開幕まもない阪神戦でも先発好投し、勝利をものにする。だが、再起したその日から、再びライバルとのはてしない死闘が続くのだ。左門、ロメオ、そして花形。すばらしいライバルたち。燃えろ、飛雄馬!!　永遠に……。



一球さん

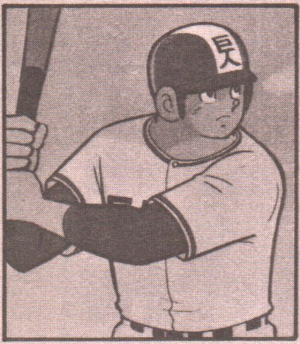
○月曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■一球大逆転（9/11）
弁強高校との1回戦、試合はすでに9回裏、6対3と3点リードされた巨人学園の攻撃を残すのみ。だれの目にも、巨人学園は敗色濃厚だった。だが、ただ1人だけ勝利を信じている男がいた。一球である。岩風監督は、この一球にすべてをまかせてみようと、仮病をつかってベンチをはなれるのであった。



■仕掛人・一球（9/18）
弁強高校をかろうじて破った巨人学園、2回戦の相手は、新生の徳丸ヶ原高校。今回はレギュラー勢ぞろい、当然ベンチに一球の姿はなかった。彼は3回戦であたる京玉高校を偵察していたのである。
試合のほうは巨人学園の猛打爆発。1回表に早くも大量40点をいれ、やる気を失った徳丸ヶ原、ギブアップ。

■一球臨時コーチ（9/25）
甲子園出場を賭しての西東京大会は早くも4回戦。巨人学園の今度の相手はシード校の友西高校。一球は例によって偵察にいった。だが彼がそこで見たものは、手製のバットとグローブを黙々と作っている選手たちの姿であった。



まんが日本絵巻

○水曜日夜7時30分、TBS・毎日放送系

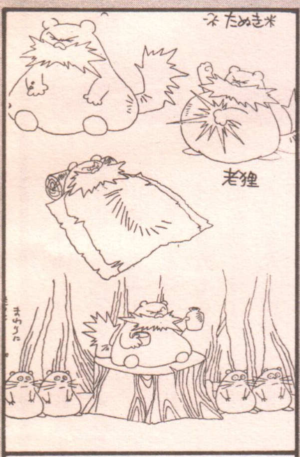
■忍法狸寝入り、三河狸小太郎（9/13）
昔、家康に知恵をさずけた三河狸。だが、家光の時代になってから狸はしいたげられ、残るはじいさん狸と、小太郎狸だけになってしまった。そこで、いざ徳川家、あだうち忍法!!

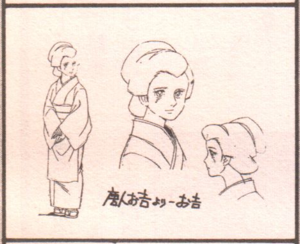
■嵐をひき裂く恋の稲妻　北条政子（9/13）

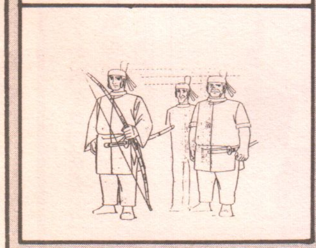
■独占！　長短槍試合完全中継　木下藤吉郎（9/20）
藤吉郎と上島主水ひょんなことから長短論争。あげくに槍の御前試合とあいなった。

■引き裂かれた恋　哀れ唐人お吉（9/20）

■復しゅうに燃える玄海の勇者・百合若大臣（9/27）
九州筑紫を治める国司・四条百合若は、ある日家来の反逆にあい無人島に置き去りにされてしまった。信じていた家来に裏切られた百合若は、復しゅうの鬼と化す。

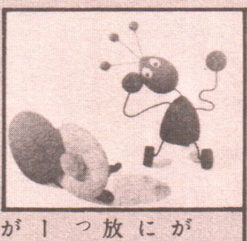


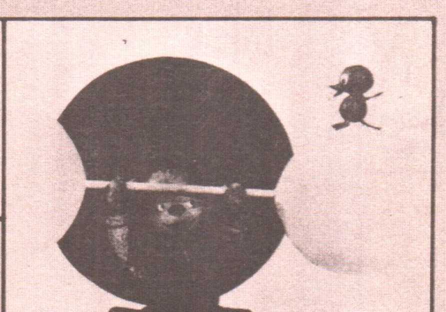




シャピーシャポー

○木曜日朝9時30分、NHK総合テレビ





夏休み特集が入ったために、8月中は放映が休みだった「シャピーシャポー」がまた放映開始となる。放映内容は左のとおり。

■第30話・うさぎ（9/14）
高いところにあるニンジンをとるために、ウサギはスプリングを使うがからまってしまう。

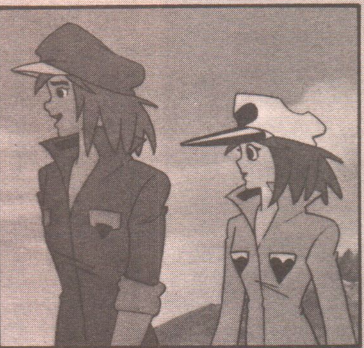
■第31話・体操（9/21）
びっくりするくらい大きなバーベルをシャピーがひょいと持ちあげるが、それは風船だった。

■第32話・火星人（9/28）
親切な火星人と空にとびたつが星と衝突して不時着するお話。

■第33話・かくれんぼ（10/5）
シャピーとシャポーはいろいろな物影にかくれて遊んでいる。

ヤッターマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系



■ノンキホーテだコロン（9/16）

ここはナランダ国。病床に伏している老王から王位を奪おうと、すきをねらっている悪宰相が、ドロンジョ一味と組んで、ドクロストンだと思われる即位の石のありかを老王から聞きだそうとしていた。

そのころ、オンボロ甲冑に身を包んだ浪人の騎士ノンキホーテが、ナランダの城下を気ままに旅を続けていた。すべて名のごとくのんき気にのん気をかさねていたが、ある日のこと……。

■コロンボスの珍大陸だコロン（9/23）

ドクロストンは大東洋の幻の珍大陸にあるらしいのだが、その所在はまったく不明であった。

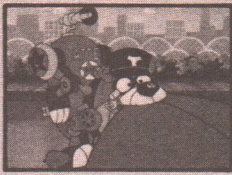
その珍大陸をめざして進む一そうの船があった。名はヨンタ・マリア号。珍大陸を発見し、祖国の英雄になるという想いにはせるコロンボス船長の船である。ドロンジョ一味は、さっそくこれに目をつけた。

■わらしベノン太だコロン（9/30）

■春の夜の夢でコロン（10/7）

ドクロストンは妖精の王、オプロンが持っているという。ドロンジョ一味とヤッターマン一行は、すぐさま目的地へ直行した。

花々が咲き乱れ、春たけなわの妖精国。いたずら小僧のキューピット、ペックがカエルをみやげにオプロンとテイターニヤ（春の女神）の結婚式に現われたが、ハプニングでオプロンに恐れられる。ペックは腹立たしくて仕方がない。そこで。



まんが 偉人物語

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系

■平賀源内（9/15）

宝暦2年、長崎。ここに、四国は高松藩からやってきたひとりの青年があった。名は平賀源内。小さいころから天狗小僧といわれたほどの知恵者である。彼は西洋のことばを勉強するために、この長崎までやってきたのだった。幸い若い通訳の協力をえて、源内はオランダ語を学び、それと同時に多くの西洋の知識をうることができた。

高松へ帰った源内は退屈な毎日をおくっていたが、ある日、日本のためにと、江戸へでる決心をした。

■聖徳太子（9/15）

■青木昆陽（9/22）

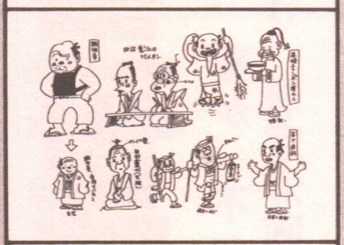
■近松門左衛門（9/22）

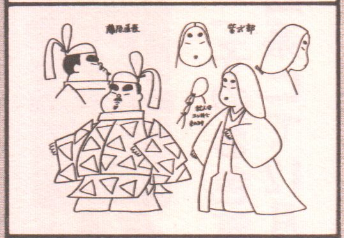
■ソクラテス（9/29）

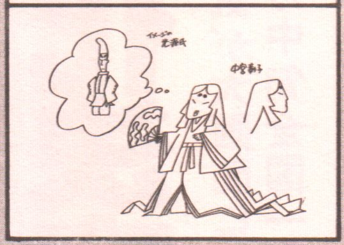
■紫式部（9/29）

いまから1000年ほど昔、京の都では、退屈しきった宮中で、ゲンジモノガタリという本が大評判になっていた。作者は紫式部。花やかな物語の主人公とは逆に、静かで、控えめな人だった。彼女は物語のあまりの評判ゆえ、宮中に呼ばれ、お后さまに仕えながらつづきを書くことになつた。









特別番組!!

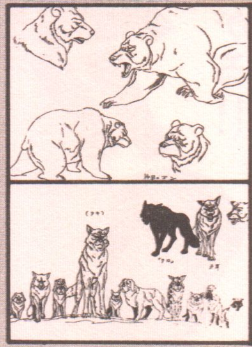
大雪山の勇者 牙王

■スタッフ■
監督／岡部英治
脚本／中西隆三
作画監督／白梅進
美術／伊藤主計
音楽／小野崎幸輔
プロデューサー／加藤良雄
製作／本橋浩一

9月23日(土)といえば秋分の日だが、アニメファンなら絶対に見のがすことのできない特別番組がフジテレビ系で、午後2時より、なんと1時間30分にわたって放映されるのだ。

長編テレビアニメーション「大雪山の勇者・牙王」がそれである。戸川幸夫氏の名作「牙王物語」のアニメ化というのも胸が踊るではないか。

ヨーロッパオオカミの血をひいたタキと人間の心の交流や野性に目ざめながらも、ふたたび人間の愛情の中に戻ってくるタキの姿がみごとなタッチで描かれる感動的なシーンは強く心に残るだろう。





まんが はじめて物語

○土曜日夕方5時30分、TBS・毎日放送系

■トンネル（9/16）

日本には大昔からトンネルを掘った歴史がたくさんあるというモグタンの話にさそわれて、お姉さんは例によってトンネルのはじめの世界を訪ねてみることにした。

■音のカンヅメ、1世紀・蓄音機（9/16）

■カミナリをつかまえろ・発電（9/23）

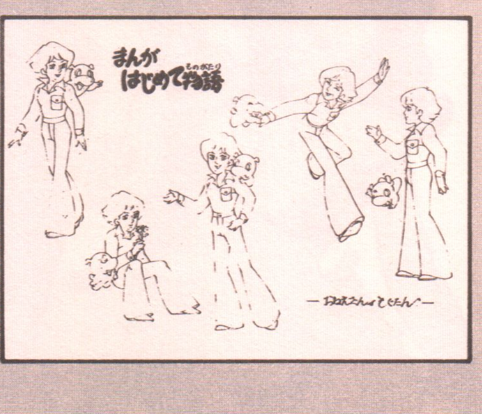
江戸時代の長崎。日本人はここではじめて電気と出会った。オランダ人に見せられたエレキテルだが、日本の学者はチンプンカンプン。そこで登場するのが、ご存じ、平賀源内……。

■ナポレオンの秘密兵器・保存食（9/23）

■警察（9/30）

お姉さんがブランコに乗っていると、パトカーが走っていく。モグタンの話によると、いつの時代にも、警察はあったらしい……。

■サーカスがやってきた・サーカス（9/30）



特報!!

ルパン三世映画化決定!!

★ルパンの冒険が、夢が、不二子のお色気が大画面に広がる!! 製作費5億円をかけ、東宝洋画系にて12月中旬全国一斉公開だ!!

アニメファンの圧倒的な人気を博している「ルパン一家」が、やっと劇場用スクリーンに登場することとあいなった。

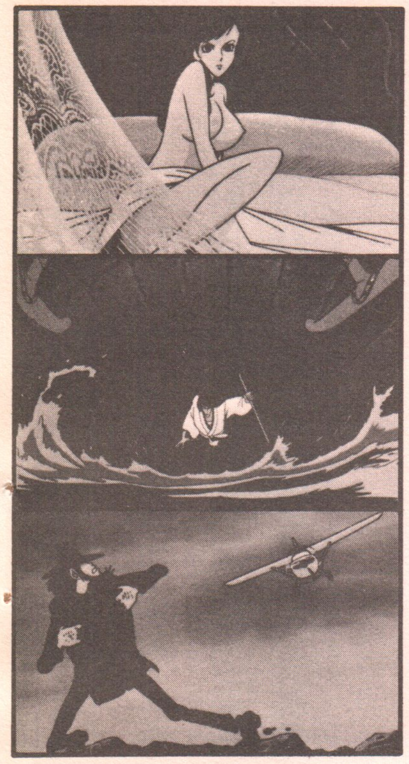
昨年の10月、新シリーズのテレビ放映とともに〝坂上二郎がジャン・ポール・ベルモンドと共演〟ほか、ルパンの劇場公開ニュースが新聞誌上をにぎわしたことはまだ記憶に新しい。

ファンにとっては、待ちに待たされたこの1年間だった。くわしいガイドは次号でふれるとして、まずは内容のあらましを報告しよう。

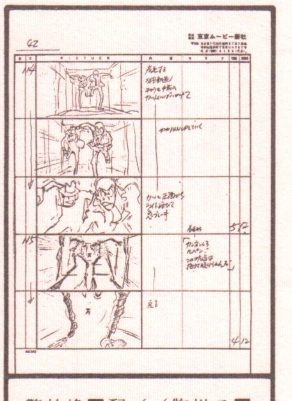
劇場作品は「ルパン」のアイデアグループの大和屋竺(やまとやあつし)氏が書きおろした新作。上映時間1時間40分。仕上り8990フィート。画面もワイドなビスタビジョン方式を取り入れ、世界初のアニメビジョン方式を採用。これによりルパンの持ち味であるスリル・スピード・アクションを最大限に生かし、テレビでは描ききれなかった部分を徹底的に描こうというのだ。

スタッフ・リストに目をとおしてみよう。なんと、そこに並ぶは旧ルパン三世のスタッフばかり。劇場作品は、現在テレビ作品を手がけている人々のスケジュールがいっぱいであることと〝旧ルパンの良さを!!〟という声に耳を傾けてのスタッフ構成とした。「ルパン・ファンに十分満足してもらえる作品にします。東京ムービーの総力を集める」と意気ごみはすごい。監修に生みの親・大塚康生氏。

演出に旧ルパンの第一作・最終話を手がけている吉川惣司氏。作画監督は「エースをねらえ!」「ガンバの冒険」などを手がけた椛島義夫氏たち。音楽はおなじみ大野雄二氏。どのようなBGMを作曲してくれるのか、たいへんたのしみなことである。



〈絵コンテ〉



■スタッフ■ 製作／藤岡豊　原作／モンキーパンチ　脚本／大和屋竺・吉川惣司　監修／大塚康生　監督／吉川惣司　レイアウト／芝山努　作画監督／椛島義夫　音楽／大野雄二　製作補／郷田三朗　製作／東京ムービー新社　配給／東宝株式会社

■声の出演■ ルパン三世／山田康雄　峰不二子／増山江威子　次元大介／小林清　石川五ェ門／井上真樹夫　銭形警部／納谷悟郎

▽STORY△

天才的盗賊・ルパン三世はついに死んだ。彼を追跡逮捕することに生きがいをみいだしていた銭形警部は、京都の山寺で飯炊き男として生きていた。

ところが「ルパンの昔の仲間たちが動きだし、エジプトめざしているらしい」と銭形に連絡が入る。とたんに、銭形の体に稲妻が走る。「ルパンは生きている!!」

その証拠に、ルパンの死体をおさめてあるドラキュラ城の棺から、ルパンの死体は消えていた。銭形警部もよみがえった。エジプトへ飛ぶ銭形。

ルパンはファラオの墓におさめられている賢者の石を盗みにきたのだ。銭形警部のしつような追跡をかわし、警戒網をくぐり抜ける。だが、この石は、峰不二子にたのまれて盗みだしたものだった。—もう。ルパンは不二子に甘いのなんのって。「デート、キッス…」なんていわれると、それだけで骨抜きになるのだから—

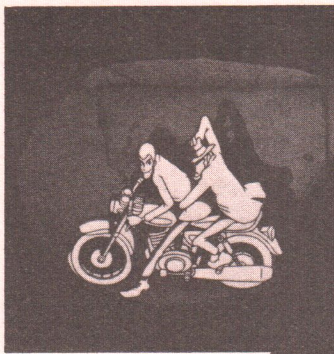
不二子は、マモーと名のる人物から盗みの依頼を受けていたのだ。

この石には〝不老不死の秘密〟がかくされていた。永遠の美と若さを与えるというマモーのことばに目のくらんだ不二子は、ルパンを裏切ったのだ。

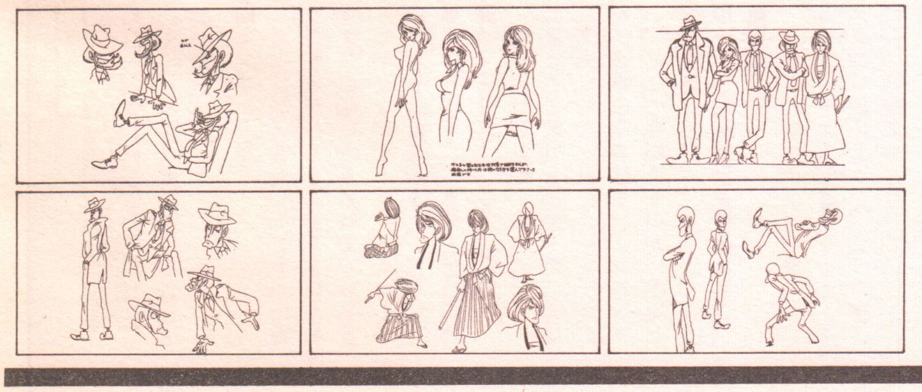
不二子に対して怒る五右ェ門や次元は、マモーの正体をつかもうと調査を開始。

マモーの出現により、石の窃盗事件から事態はおもわぬ方向へと進む。

世界中を舞台に、最新のメカをくりだして、くり広げるルパンの華麗なるアクションの世界。おみのがしなく!!



〈劇場用キャラクター設定書〉





全国放映リスト

ヤッターマン　・18：30～19：00／土
フランダースの犬　・9：00～9：30／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■宮城テレビ放送■
鉄腕アトム（9/14まで）
〔ワンサ君（9/15から）〕
・8：30～9：00／月～金
バナナ6　・17：15～17：30／月～金
魔法のマコちゃん
・17：30～18：00／月～金
ルパン三世（再）（9/21まで）
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・巨人の星（10/7まで）
〔宇宙戦艦ヤマトII（10/14から）〕
・19：00～19：30／土
新・エースをねらえ！（10/14から）
・19：30～20：00／土
ローレルとハーディー
・7：45～8：00／日
ムーミン　・8：00～8：30／日
ジムボタン　・8：30～9：00／日
宝島（10/8から）　・18：30～19：00／日

■東日本放送■
海底少年マリン・7：30～8：00／月～金
アンデス少年ペペロの冒険
・17：00～17：30／月～金
マイティーハーキュリー
・17：30～17：45／月～金
国松さまのお通りだい（9/25まで）
〔タイガーマスク（9/26から）〕
・18：00～18：30／月～木
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン3
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（再）　・18：30～19：00／日

■秋田放送■
魔法のマコちゃん
・7：35～7：50／月～金
バニーちゃん　・7：50～8：00／月～土
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／月
ルパン三世　・17：30～18：00／月
一休さん　・17：00～17：30／火
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
闘将ダイモス　・17：00～17：30／水
まんが偉人物語　・17：30～18：00／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子（9/30まで）
〔宝島（10/7から）〕・18：30～19：00／日

■秋田テレビ■
てんとう虫の歌・6：40～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ムーミン　・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
あしたのジョー（9/20まで）
・17：30～18：00／月～金
デバドバガバトリオ
・18：50～19：00／月～金
テッカマン　・17：00～17：30／月
一球さん　・19：00～19：30／月
勇者ライディーン　・17：00～17：30／火
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：00～17：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
ＵＦＯロボ　グレンダイザー
・17：00～17：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・17：00～17：30／金
ドロロンえん魔くん（9/16まで）
・8：00～8：30／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■山形放送■
まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
まんが日本昔ばなし・17：30～18：00／月
ルパン三世　・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
まんが偉人物語　・17：00～17：30／水
魔女っ子チックル（9/21まで）
・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日

■山形テレビ■
ジャングル黒べえ
・7：15～7：30／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ドロロンえん魔くん
・16：00～16：30／月～金
さすらいの太陽（9/19まで）
・16：30～17：00／月～金
いなかっぺ大将（9/29まで）
・17：00～17：30／月～金
サザエさん（再）　・19：00～19：30／月
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：30～18：00／火
魔人ハンターミツルギ（9/20まで）
〔はいからさんが通る（9/27から）〕
ヤッ　・17：30～18：00／水
ヤッターマン　・18：00～18：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
一球さん　・17：30～18：00／木
闘将ダイモス　・18：00～18：30／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／金
一休さん　・18：00～18：30／金
星の王子さま　プチ・プランス
・8：30～9：00／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日

・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・7：30～8：00／土
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■北海道文化放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ＳＯＳ走れ！ラッシー
・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
まんが大作戦　・17：00～17：30／月～木
テッカマン　・17：30～18：00／月～木
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■青森放送■
未定　・6：15～6：45／月～日
ど根性ガエル　・16：45～17：00／月～金
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：00～17：30／月～水
ルパン三世　・17：30～18：00／月
ドカベン　・17：30～18：00／水
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／木
一休さん　・17：30～18：00／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／金
はいからさんが通る・17：30～18：00／金
キャンディ・キャンディ
・8：15～8：45／日
一発貫太くん（9/30まで）
〔ガッチャマンII（10/7から）〕
・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／土
家なき子（9/24まで）
〔宝島（10/1から）〕・18：30～19：00／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土

■青森テレビ■
タイムボカン　・6：25～6：55／月～金
・6：30～7：00／土・日
マジンガーＺ　・17：00～17：30／月～金
ヤッターマン　・17：30～18：00／月
トムとジェリー　・17：30～18：00／火
アローエンブレム　グランプリの鷹
（9/27まで）　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
一球さん　・17：30～18：00／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
サザエさん　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■岩手放送■
あらいぐまラスカル
・17：00～17：30／月～金
サザエさん　・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
まんが偉人物語　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
一発貫太くん　・17：30～18：00／木
日本の民話　・6：30～7：00／土
陽気なピエロ　・7：25～7：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／日

■テレビ岩手■
カリメロ（9/23まで）
〔サスケ（9/25から）〕
・17：15～17：30／月～土
タイムボカン（9/22まで）
〔ルパン三世（9/25から）〕
・18：00～18：30／月～金
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／月
一球さん　・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
銀河鉄道999　・17：30～18：00／木
ヤッターマン　・17：30～18：00／金
シートン動物記　くまの子ジャッキー
・7：00～7：30／土
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／土
ドカベン　・18：00～18：30／土
新・巨人の星（9/30まで）
・19：00～19：30／土
星の王子さま　プチ・プランス
・7：45～8：15／日
一休さん　・9：00～9：30／日
家なき子（10/1まで）
・18：30～19：00／日

■東北放送■
ど根生ガエル　・17：00～17：30／月～金
トムとジェリー・17：30～18：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻（9/27まで）
・19：30～20：00／水
まんが偉人物語（9/29まで）
〔まんがこども文庫（10/6から）〕
・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ろぼっ子ビートン　・9：00～9：30／日
陽気なルルちゃん　・9：30～10：00／日
世界のおとぎ話　・17：00～17：15／日

■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
明日へアタック（10/2まで）
・8：30～9：00／月～金
新造人間　キャシャーン（9/29まで）
・16：00～16：30／月～金
アタックNo.1（10/2から）
・17：00～17：30／月～金
いなかっぺ大将・17：30～18：00／月～金
マシーンブラスター
・18：00～18：30／月～金
恐竜戦隊　コセイドン
・19：00～19：30／金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999　・19：00～19：30／木

妖怪人間ベム　・17：30～18：00／月～木
デビルマン（9/15まで）
〔アパッチ野球軍（9/18から）〕
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日

■サンテレビ■
マンガ大行進　・11：00～11：30／月～金
宇宙わんぱく隊・16：30～17：00／月～金
マンガだよ！全員集合
・18：00～18：20／月～金
星の子ポロン　・18：25～18：30／月～土
宇宙大作戦　・19：00～19：30／土

■近畿放送テレビ■
星の子ポロン　・18：25～18：30／月～土
鋼鉄ジーグ　・18：30～19：00／月～土
アクマイザー3・17：00～17：30／火～木
グーバーの大冒険　・19：00～19：30／火
ゴリラのゴンちゃんとガバのガリチョ
・19：30～20：00／金
宇宙大作戦　・19：00～19：30／土

■中部日本放送■
ど根性ガエル（9/29まで）
・10：15～10：30／月～金
どら猫大将　・17：25～17：55／月～水
宇宙ライダーエンゼル
・17：15～17：25／月～金
ものしり館　・17：55～18：00／月～金
・18：50～18：55／土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
ジャンボゴリラの大冒険
・15：40～15：50／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■東海テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
スピードローラー猛レース
・8：30～8：45／月～金
ウリクペン救助隊
・8：45～8：50／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
フランダースの犬
・17：00～17：30／月～金
ゲゲゲの鬼太郎（9/13から）
・17：30～18：00／月～木
てんとう虫の歌・18：00～18：30／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999（9/14から）
・19：00～19：30／木
恐竜戦隊　コセイドン
・17：30～18：00／金
クマゴロー　・7：30～8：00／土
日本の民話　・8：30～8：45／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
アタックNo.1　・10：30～11：00／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■名古屋テレビ■
海底少年マリン（10/6まで）
・6：30～7：00／月～金
ひみつのアッコちゃん
・7：30～8：00／月～金
星の子チョビン・8：00～8：30／月～金
バビル2世　・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・16：00～16：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■中京テレビ■
ドン・チャック物語（9/27まで）
・8：30～9：00／月～水
巨人の星　・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
ムシムシ大行進　・8：25～8：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子（10/1まで）
〔宝島（10/8から）〕・18：30～19：00／日

■北海道放送■
ろぼっ子ビートン（9/26から）
・16：55～17：25／月～金
海底少年マリン・17：30～18：00／月～木
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻（9/27まで）
・19：30～20：00／水
まんが偉人物語（9/29まで）
〔まんがこども文庫（10/6から）〕
・19：00～19：30／金
まんがはじめて物語・12：30～13：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■札幌テレビ■
ムーミン　・8：30～9：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
ドンチャック物語　・8：30～9：00／土
ジャンボゴリラの大冒険
・17：30～17：45／土
ムシムシ大行進　・17：45～17：50／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子（10/1まで）
〔宝島（10/8から）〕・18：30～19：00／日

■北海道テレビ■
ロボチョン一家の幽霊旅行（9/15まで）
・7：30～8：00／月～金
超電磁マシーン　ボルテスV（9/14まで）
〔勇者ライディーン（9/15から）〕
・17：00～17：30／月～金
ウッディ・ウッドペッカー（9/19まで）
〔トムとジェリー（9/20から）〕
・17：30～18：00／月～金
魔法使いサリー（9/22まで）
〔エースをねらえ（9/25から）〕
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
かいけつタマゴン　・11：40～11：45／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス

■ＮＨＫ■
未来少年コナン　・19：30～20：00／火
シャピーシャポー（おかあさんといっしょ）
・9：30～9：55／木

■ＮＨＫ教育テレビ■
びっくりばこドン　・10：30～10：45／土

■日本テレビ■
未定　・8：30～8：56／月～金
ジャングル黒べえ（9/20まで）
〔魔法のマコちゃん（9/21から）〕
・17：15～17：30／月～金
アパッチ野球軍（10/2まで）
・17：30～18：00／月～金
悟空の大冒険　・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子（10/1まで）
〔宝島（10/8から）〕・18：30～19：00／日

■ＴＢＳテレビ■
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
はじめて物語　・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
母をたずねて三千里
・8：30～9：00／月～金
・8：00～8：30／土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
トムとジェリー（10/2から）
・16：00～16：30／月～金
タイムボカン（10/2から）
・16：30～17：00／月～金
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999（9/14から）
・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん（9/24まで）
〔ガッチャマンII（10/1から）〕
・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■テレビ朝日■
カリメロ　・7：30～7：45／月～金
魔女っ子メグちゃん
・17：00～17：30／月～金
恐竜探険隊　ボーンフリー
・18：00～18：30／月～水
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン3
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（再）　・18：30～19：30／日

■東京12チャンネル■
宇宙ライダーエンゼル
・17：50～17：55／月～金
バッキーとペピート
・18：20～18：26／月～金
キッドボックス・18：26～18：41／月～金
まんがの国　・18：45～19：15／月～金
・18：30～19：00／土
ベティちゃん　・19：15～19：25／月～金
かいけつタマゴン
・19：25～19：30／月～金

■毎日放送■
ものしり館　・18：55～19：00／月～土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語（9/29まで）
〔まんがこども文庫（10/6から）〕
・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■朝日放送■
くまの子ジャッキー
・6：30～7：00／月～金
マッハGo！Go！Go！
・7：30～8：00／月～金
ギャートルズ　・8：00～8：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／金
闘将ダイモス　・17：30～18：00／金
宇宙魔神　ダイケンゴー
・8：00～8：30／木
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
どら猫大将　・8：30～9：00／月～土
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
銀河鉄道999（9/14から）
・19：00～19：30／木
恐竜戦隊　コセイドン
・19：00～19：30／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
てんとう虫の歌　・9：00～9：30／日
シンドバッドの冒険・10：00～10：30／日
母をたずねて三千里・10：30～11：00／日
一発貫太くん（9/24まで）
〔ガッチャマンII（10/1から）〕
・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日

■読売テレビ■
新おばけのＱ太郎（9/21まで）
〔おばけのＱ太郎（9/22から）〕
・7：30～8：00／月～金
ガンバの大冒険・8：00～8：30／月～金
カバトット　・8：30～8：45／月～金

全国放映リスト

☆みたい番組をもとめて、VTRやカセットをもって旅に出よう。

■日本海テレビ放送■
魔法使いチャッピー ・17：00～17：30／月～木
星の子チョビン（9/20まで）〔樫の木モック（9/22から）〕 ・17：30～18：00／月～木
のらくろ（9/1まで）〔ルパン三世（9/4～11/9まで）〕 ・18：00～18：30／月～木
はいからさんが通る ・19：00～19：30／月
闘将ダイモス ・17：30～18：00／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子 ・18：30～19：00／日

■山陰中央テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
タイムボカン ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
月光仮面 ・16：55～17：25／月～金
明日へアタック ・17：25～17：55／月～金
超人戦隊　バラタック ・17：55～18：25／月
トムとジェリー ・19：00～19：30／月
GOGOスピードマシン ・17：55～18：25／火
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
一球さん ・17：55～18：25／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
一休さん ・17：55～18：25／木
アローエンブレム　グランプリの鷹 ・19：00～19：30／木
もーれつア太郎 ・17：55～18：25／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■山陽放送テレビ■
イルカと少年（9/19まで） ・6：25～6：55／月～金
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
まんが偉人物語（9/29まで）〔まんがこども文庫（10/6から）〕 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土

■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
あらいぐまラスカル ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
無敵鋼人　ダイターン3 ・17：00～17：30／月
魔法使いチャッピー ・17：30～17：45／月～金
キャンディ・キャンディ ・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
ＵＦＯロボ　グレンダイザー ・17：00～17：30／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・18：00～18：30／火
一発貫太くん ・19：00～19：30／火
はいからさんが通る ・17：00～17：30／水
一休さん ・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
一球さん ・17：00～17：30／木
超人戦隊　バラタック ・18：00～18：30／木
闘将ダイモス ・17：00～17：30／金
ヤッターマン ・18：00～18：30／金
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■中国放送■
デバドバガバトリオ　ろぼっ子ビートン ・17：30～17：50／月・火・木
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土

■広島テレビ■
魔法使いチャッピー（10/2から） ・17：15～17：30／月～金
新オバケのＱ太郎（9/12から） ・17：30～18：00／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
ドンチャック物語 ・8：00～8：30／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
もーれつア太郎 ・8：30～9：00／日
家なき子（10/1まで）〔宝島（10/8から）〕 ・18：30～19：00／日

■広島ホームテレビ■
魔法のマコちゃん ・7：45～8：00／月～金
スカイヤーズ5（9/20まで）〔ローレルとハーディ（9/21から）月～木〕 ・8：00～8：30／月～金
ケロッ子デメタン（10/6まで）〔巨人の星（再）（10/8から）〕 ・17：00～17：30／月～金
巨人の星（10/6まで）〔一休さん（再）（10/8から）〕 ・17：30～18：00／月～金
魔女っ子メグちゃん ・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：00～19：30／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス ・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3 ・17：30～18：00／土
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る ・19：00～19：30／土
バーバパパ ・9：30～10：00／日

■テレビ新広島■
スーパースリー（9/29まで） ・7：00～7：15／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
サスケ（8/18まで）ジャングル黒べえ（10/2まで）〔山ねずみロッキーチャック（10/3から）〕 ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ラ・セーヌの星（9/22まで） ・17：30～18：00／月～金
あしたのジョー ・18：00～18：30／月～金
天才バカボン ・17：30～17：45／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■福井放送■
ＵＦＯ戦士　ダイアポロン ・7：30～8：00／月～金
タイガーマスク ・17：20～17：50／月～木
まんが世界昔ばなし ・18：00～18：30／火
一休さん ・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ ・16：50～17：20／土
まんが日本昔ばなし ・17：20～17：50／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子 ・18：30～19：00／日

■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
未定 ・8：30～8：57／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎 ・16：45～17：15／月～金
キューティーハニー ・17：15～17：45／月～木
アダムスファミリー（9/18まで） ・17：45～18：00／月～金
おれは鉄兵（9/18まで） ・18：00～18：30／月
サザエさん傑作選 ・18：00～18：30／火
まんが偉人物語 ・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999（9/14から） ・19：00～19：30／木
はいからさんが通る ・17：15～17：45／金
風船少女テンプルちゃん ・18：00～18：30／金
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
みなしごハッチ ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ハクション大魔王 ・16：30～17：00／月～金
あしたのジョー ・18：00～18：30／月～木
一球さん ・19：00～19：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹 ・19：00～19：30／木
女王陛下のプティ・アンジェ ・8：00～8：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
カムイ外伝 ・8：30～9：00／日
恐竜大戦争　アイゼンボーグ ・9：00～9：30／日
ルパン三世 ・10：00～10：30／日
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■静岡県民テレビ■
超人戦隊バラタック（9/26まで） ・7：30～8：00／月～金
一休さん（再） ・8：00～8：30／月～金
夕やけ番長 ・17：30～17：40／月～金
男ドアホウ甲子園 ・17：40～17：50／月～金
ひみつのアッコちゃん（9/20まで） ・18：00～18：30／月～木
がんばれ！スパンキー（9/30まで） ・18：55～19：00／月～土
宇宙海賊　キャプテンハーロック（10/2から） ・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん（10/2から） ・19：30～20：00／月
宇宙魔神　ダイケンゴー（10/3から） ・18：00～18：30／火
エースをねらえ（10/4から） ・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ（10/5から） ・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン3 ・18：00～18：30／金
マシンハヤブサ ・8：00～8：30／土
はいからさんが通る（10/7から） ・18：00～18：30／土

■岐阜放送テレビ■
テッカマン ・18：30～19：00／水
キックの鬼 ・18：00～18：30／土

■三重テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ（9/29まで） ・17：30～17：59／月～金
クレージー・キャット（10/2から月～土） ・18：20～18：30／月～金
テッカマン（10/2から） ・18：30～19：00／月～金
キックの鬼（9/27まで） ・18：30～19：00／水
サンダー・マスク（9／28まで）〔10/5から（19：00～19：30）〕 ・18：30～19：00／木
ダイヤモンド・アイ（9/28まで） ・19：00～19：30／木

■テレビ和歌山■
ラ・セーヌの星 ・18：30～19：00／火

■山陰放送テレビ■
草原の少女ローラ ・8：00～8：25／月～金
草原の少女ローラ（再） ・17：00～17：30／月～金
ど根性ガエル ・17：30～17：45／火・木・土
魔女っ子チックル ・17：30～18：00／月
女王陛下のプティ・アンジェ（9/13まで）〔星の王子さまプチ・プランス（9/20から）〕 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
キャンディ・キャンディ ・17：00～17：30／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土
原始少年リュウ ・8：00～8：30／日
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・10：00～10：30／日
・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
恐竜大戦争アイゼンボーグ（9/16まで） ・18：00～18：30／木
一球さん ・18：00～18：30／金
風船少女テンプルちゃん（10/7まで） ・8：00～8：30／土
ヤッターマン ・18：00～18：30／土
ルパン三世 ・18：30～19：00／土
一発貫太くん（9/24まで）〔ガッチャマンII（10/1から）〕 ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■山梨放送テレビ■
未定 ・17：00～17：30／月～金
ヤッターマン ・17：30～18：00／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・17：30～18：00／火
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／水
一休さん ・17：30～18：00／木
ドカベン ・19：00～19：30／木
一球さん ・17：30～18：00／金
元祖・天才バカボン ・6：15～6：45／土
アローエンブレム　グランプリの鷹（時間変更になる予定） ・7：30～8：00／土
闘将ダイモス ・8：00～8：30／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
ルパン三世 ・17：30～18：00／日
家なき子 ・18：30～19：00／日

■テレビ山梨■
ジャングル黒べえ ・16：35～16：50／月～金
柔道讃歌 ・16：50～17：20／月～金
キャンディ・キャンディ ・17：20～17：50／火
サザエさん ・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・17：20～17：50／木
女王陛下のプティ・アンジェ ・17：20～17：50／金
まんが偉人物語（9/29まで）〔まんがこども文庫（10/6から）〕 ・19：00～19：30／金
恐竜大戦争アイゼンボーグ（9/30まで） ・10：00～10：30／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土
超人戦隊バラタック ・7：00～7：30／日

■北日本放送■
魔女っ子チックル ・17：00～17：30／月
元祖・天才バカボン（9/14まで）〔ルパン三世（9/15から）〕 ・17：30～18：00／月～金
まんが日本昔ばなし ・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ ・17：00～17：30／水
まんが世界昔ばなし ・17：00～17：30／木
はいからさんが通る ・17：00～17：30／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子（9/24まで） ・18：30～19：00／日

■富山テレビ■
シンドバットの冒険 ・8：30～9：00／月～金
原始少年リュウ ・18：00～18：30／月～金
さすらいの太陽 ・17：20～17：50／月～木
おれは鉄兵 ・16：50～17：20／月
ろぼっ子ビートン ・16：50～17：20／火
無敵鋼人　ダイターン3 ・16：50～17：20／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
くまの子ジャッキー ・16：50～17：20／木
銀河鉄道999（9/14から） ・19：00～19：30／木
サザエさん（再） ・16：50～17：20／金
恐竜大戦争　アイゼンボーグ ・17：20～17：50／金
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
一発貫太くん（9/24まで）〔ガッチャマンII（10/1から）〕 ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■北陸放送テレビ■
はいからさんが通る ・17：00～17：30／火
一休さん ・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ ・17：00～17：30／水
家なき子 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
ルパン三世 ・17：00～17：30／木
新・巨人の星 ・19：00～19：30／木
闘将ダイモス ・17：00～17：30／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土

■静岡放送テレビ■
キューティーハニー（9/22まで） ・6：25～6：55／月～金
探偵スカット（9/28まで） ・16：55～17：00／月～金
ドンチャック物語 ・17：00～17：30／月～金
キャンディ・キャンディ（9/26まで） ・17：30～18：00／火
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
闘将ダイモス ・17：30～18：00／木
氷河戦士　ガイスラッガー ・17：30～18：00／金
まんが偉人物語（9/29まで） ・19：00～19：30／金
家なき子 ・17：00～17：30／土
新・巨人の星 ・18：00～18：30／土

■石川テレビ放送■
バナナ6（10/6まで） ・6：55～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
未定 ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
未定 ・16：00～16：30／月～金
天才バカボン ・16：45～17：00／月～金
未定 ・17：00～17：30／月～金
星の王子さま　プチ・プランス ・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
恐竜戦隊　コセイドン ・17：30～18：00／金
サザエさん（再） ・18：00～18：30／金
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■福島テレビ■
くまの子ジャッキー（10/2まで） ・17：00～17：30／月～金
バーバパパ ・17：30～17：45／月～金
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻（9/27まで） ・19：30～20：00／水
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／木
まんが偉人物語（9/29まで）〔まんがこども文庫（10/6から）〕 ・19：00～19：30／金
ドカベン ・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／土
アローエンブレム　グランプリの鷹（10/8まで） ・7：00～7：30／日
サザエさん ・10：30～11：00／日
一発貫太くん ・17：30～18：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・18：00～18：30／日

■福島中央テレビ■
みつばちマーヤの冒険 ・7：00～7：30／月～木
星の王子さま　プチ・プランス ・17：00～17：30／月
新・巨人の星 ・18：00～18：30／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・17：00～17：30／火
家なき子 ・18：00～18：30／火
はいからさんが通る ・17：00～17：30／水
闘将ダイモス ・18：00～18：30／水
無敵鋼人　ダイターン3 ・17：00～17：30／木
冒険コロボックル ・7：00～7：15／金
柔道讃歌 ・17：00～17：30／金
ルパン三世 ・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
一休さん ・18：00～18：30／土
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／土
世界のおとぎ話（10/1まで） ・7：00～7：30／日

■群馬テレビ■
アストロガンガー ・19：00～19：30／火
ばくはつ五郎 ・19：00～19：30／木
海底少年マリン ・19：00～19：30／土
魔女ジニー ・19：00～19：30／日

■千葉テレビ■
おーい　おはなしだよ ・11：05～11：20／月
キューティーハニー（9/18まで） ・18：30～19：00／日
おーい　おはなしだよ（再） ・10：45～11：00／水
マグネロボ　ガキーン（9/29まで） ・18：30～19：00／金

■テレビ神奈川■
超電磁ロボ　コンバトラーＶ（9/20まで） ・17：20～17：50／月～金
ドンジャラ村は大さわぎ（9/29まで） ・18：00～18：15／月～金

■新潟放送テレビ■
バーバ・パパ ・6：25～6：54／月～金
闘将ダイモス ・17：00～17：30／月
超スーパーカー　ガッタイガー ・17：30～18：00／月
はいからさんが通る ・17：30～18：00／火
家なき子 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー ・17：00～17：30／木
一休さん ・17：30～18：00／木
宇宙大作戦 ・17：00～17：30／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
ウッディ・ウッドペッカー ・7：15～7：45／日

■新潟総合テレビ■
アタックNo.1 ・6：15～6：45／月～金
みなしごハッチ ・7：00～7：30／月～金
勇者ライディーン ・16：50～17：20／月～金
一球さん ・17：20～17：50／月
マンガ大作戦 ・17：50～18：00／月・木
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月（10月から18：30～19：00）
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
恐竜大戦争　アイゼンボーグ ・17：20～17：50／火
新・巨人の星 ・18：00～18：50／火（10月から18：30～19：00）
アローエンブレム　グランプリの鷹 ・17：20～17：50／水
一発貫太くん ・18：00～18：30／水（10月から18：30～19：00）
ルパン三世 ・17：20～17：50／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック ・17：20～17：50／金
ドカベン ・18：00～18：30／金（10月から18：30～19：00）
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
冒険ロックバット ・6：40～6：45／土 ・6：55～7：00／日
星の王子さま　プチ・プランス ・7：15～7：45／土
ハクション大魔王 ・8：00～8：30／土
冒険ロック ・6：55～7：00／日
サザエさん ・18：30～19：00／日

■信越放送■
まんが偉人物語 ・17：00～17：30／火
バナナ6 ・17：30～17：50／火・木・土
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
はいからさんが通る ・17：00～17：30／木
一休さん ・19：00～19：30／木
家なき子 ・17：30～18：00／金
まんがはじめて物語 ・17：00～17：30／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／金
日本昔ばなし ・19：00～19：30／土

■長野放送■
世界のおとぎ話（9/11まで） ・7：05～7：15／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
ムーミン（9/25まで） ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
デバドバガバトリオ（9/21まで） ・16：15～16：25／月～金
キャンディ・キャンディ ・18：00～18：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
超電磁マシーン・ボルテスＶ

たらご指摘いただき、あわせて各地方局の放映リストに役立つ資料がありましたらお知らせください。あて先は〒105　東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　アニメージュ「全国放映リスト」係です。―リスト担当者より―

全国放映リスト

〔ガッチャマンII（10/1から）〕
・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日

■南日本放送■
巨人の星 ・16：55～17：25／月～金
マグネロボ　ガ・キーン
・17：25～17：55／月
新・巨人の星 ・19：30～20：00／火
未定 ・17：25～17：55／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：25～17：55／木
未定 ・17：25～17：55／金
ドカベン ・17：30～18：00／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
走れスパンキー ・11：25～11：40／日

■鹿児島テレビ放送■
宇宙ライダー　エンゼル
・7：10～7：15／月～金
・8：45～8：50／土
ゲゲゲの鬼太郎・16：53～17：20／月～木
一休さん ・17：20～17：50／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：50～18：20／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
はいからさんが通る・17：20～17：50／火
星の王子様　プチ・プランス
・17：20～17：50／水
闘将ダイモス ・17：50～18：20／水
ヤッターマン ・17：20～17：50／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：50～18：20／木
ルパン三世 ・16：53～17：20／金
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：20～17：50／金
キャンディ・キャンディ
・17：50～18：20／金
一発貫太くん ・17：55～18：25／土
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／土
一球さん ・18：00～18：30／日
家なき子 ・18：30～19：00／日

■琉球放送■
魔法使いサリー・17：00～17：30／月～金
星の子ポロン ・16：55～17：00／月～金
ＵＦＯセブンの大冒険
・17：30～18：00／月
ルパン三世 ・17：30～18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
新・巨人の星 ・19：00～19：30／木
家なき子 ・17：30～18：00／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■沖縄テレビ■
新オバケのＱ太郎
・7：00～7：15／月～金
ムーミン ・8：30～9：00／月～金
あしたのジョー・17：00～17：30／月～金
ポールのミラクル大作戦
・17：30～18：00／月～金
一休さん ・18：00～18：30／火
キャンディ・キャンディ
・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
一球さん ・18：00～18：30／木
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ゴワッパー5　ゴーダム
・18：00～18：30／金
サザエさん（再） ・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日



まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ長崎■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ど根性ガエル ・8：20～8：45／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
あつまれ！チビッ子
・16：55～17：50／月～金
一球さん ・18：00～18：30／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
ＳＦ西遊記スタージンガー
・18：00～18：30／水
家なき子 ・18：00～18：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
一発貫太くん ・18：00～18：30／金
ドンチャック物語 ・8：00～8：30／土
ドカベン ・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日

■熊本放送テレビ■
まんがはじめて物語・17：00～17：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／月
一休さん ・17：30～18：00／火
家なき子 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
宇宙魔神　ダイケンゴー
・17：00～17：30／木
天才バカボン ・17：30～18：00／木
新・巨人の星 ・19：00～19：30／木
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：00～17：30／金
ルパン三世 ・17：30～18：00／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ熊本■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
アルプスの少女ハイジ（9/15まで）
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
タイムボカン ・17：00～17：30／月～木
はいからさんが通る・17：30～18：00／月
一球さん ・18：00～18：30／月
ヤッターマン ・18：00～18：30／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・17：30～18：00／水
サザエさん（再） ・18：00～18：30／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／木
ドカベン ・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／金
闘将ダイモス ・17：30～18：00／金
アローエンブレム　グランプリの鷹
・18：00～18：30／金
一発貫太くん（9/24まで）
〔ガッチャマンII（10/1から）〕
・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■大分放送■
巨人の星 ・16：50～17：20／月～金
ヤッターマン ・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
一発貫太くん ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ大分■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ジェッターマルス
・17：00～17：30／月～木
小さなバイキング　ビッケ（9/21まで）
・17：30～18：00／月～金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
アローエンブレム　グランプリの鷹
（9/26まで） ・18：00～18：30／火
サザエさん ・19：30～20：00／火
ＳＦ西遊記　スタージンガー（9/27まで）
・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ（9/28まで）
・18：00～18：30／木
ドカベン（9/29まで）
・18：00～18：30／金
家なき子（9/30まで）
・18：00～18：30／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土

■宮崎放送■
男どアホウ甲子園
・16：51～17：00／月～金
ルパン三世 ・17：30～18：00／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
闘将ダイモス ・17：30～18：00／木
新・巨人の星 ・19：00～19：30／木
まんが偉人物語 ・17：30～18：00／土
家なき子 ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■テレビ宮崎■
未定 ・6：42～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
未定 ・8：30～8：45／月～金
月光仮面（9/28まで）
・16：55～17：25／月～金
元祖天才バカボン（9/29まで）
・17：25～17：55／月～金
ドカベン（9/25まで）
・17：55～18：25／月
ＳＦ西遊記　スタージンガー（9/26まで）
・17：55～18：25／火
はいからさんが通る（9/27まで）
・17：55～18：25／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
（9/28まで） ・17：55～18：25／木
一休さん（9/29まで）
・17：55～18：25／金
恐竜大戦争　アイゼンボーグ（9/30まで）
・6：28～6：55／土
元祖天才バカボン（9/30まで）
・16：50～17：15／土
ヤッターマン ・18：00～18：30／土
一発貫太くん（9/24まで）

ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■高知放送■
ムーミン ・6：15～6：45／月～金
あしたのジョー・17：00～17：30／月～金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
惑星ロボ・ダンガードＡ（9/19まで）
〔ＳＦ西遊記スタージンガー(9/26から)〕
・18：00～18：30／火
一発貫太くん ・18：00～18：30／水
サザエさん ・19：00～19：30／木
ドカベン ・18：00～18：30／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
女王陛下のプティ・アンジェ
・7：00～7：30／日
家なき子 ・18：30～19：00／日

■テレビ高知■
銀河鉄道999 ・17：00～17：30／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
闘将ダイモス ・17：00～17：30／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／木
バーバパパ ・17：30～18：00／木
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
タイムボカン ・17：00～17：30／金
一休さん ・17：30～18：00／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
新オバケのＱ太郎 ・7：05～7：20／土
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・7：00～7：30／日

■ＲＫＢ毎日放送■
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻（9/27まで）
・19：30～20：00／水
まんが偉人物語（9/29まで）
〔まんがこども文庫（10/6から)〕
・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ものしり館 ・18：55～19：00／月～金
・16：55～17：00／土

■九州朝日放送■
空手バカ一代 ・7：55～8：25／月～金
魔法使いサリー・17：00～17：30／月～木
勇者ライディーン
・17：30～18：00／月～木
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神ダイケンゴー
・17：00～17：30／金
無敵鋼人ダイターン3
・17：30～18：00／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（再） ・18：30～19：00／日

■テレビ西日本■
新みなしごハッチ
・8：30～9：00／月～金
ジャングル黒べえ
・17：25～17：55／月～金
悟空の大冒険 ・17：55～18：25／月～金
一球さん ・19：00～19：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
タイムボカン ・10：00～10：30／日
ジャングル大帝 ・10：30～11：00／日
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■福岡放送■
ドンチャック物語（9/29まで）
・8：30～9：00／月～金
タイガーマスク・17：00～17：30／月～金
侍ジャイアンツ・17：30～18：00／月～金
カバトット ・18：53～19：00／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
元祖天才バカボン ・17：00～17：30／土
恐竜戦隊　コセイドン
・18：00～18：30／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子（10/1まで）
〔宝島（10/8から)〕・18：30～19：00／日

■サガテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：28／月～金
日本の民話 ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ゼロスター ・17：30～18：00／月～金
母をたずねて三千里
・18：00～18：30／月～金
一球さん ・19：00～19：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ドンチャック物語 ・8：30～9：00／土
ヤッターマン ・18：00～18：30／土
タイムボカン ・10：00～10：30／日
ジャングル大帝 ・10：30～11：00／日
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■長崎放送■
超スーパーカー　ガッタイガー
・16：50～17：20／月
キャンディ・キャンディ
・17：20～17：50／月
まんが偉人物語 ・16：50～17：20／火
はいからさんが通る・16：50～17：20／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
星の王子さま　プチ・プランス
・16：50～17：20／木
闘将ダイモス ・17：20～17：50／木
新オバケのＱ太郎 ・16：50～17：15／金
一休さん ・17：15～17：45／金

一球さん（10/2まで）
〔ふしぎ犬トントン（10/9から)〕
・19：00～19：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
銀河鉄道999 ・19：00～19：30／木
恐竜戦隊　コセイドン
・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
フランダースの犬（9/24まで）
〔あらいぐまラスカル（10/1から)〕
・9：30～10：00／日
一発貫太くん（9/24まで）
〔ガッチャマンII（10/1から)〕
・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■山口放送テレビ■
元祖天才バカボン
・16：45～17：15／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：15～17：45／月
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／月
一発貫太くん ・17：15～17：45／火
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：15～17：45／水
ルパン三世 ・17：15～17：45／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
サザエさん ・18：00～18：30／日
家なき子 ・18：30～19：00／日

■テレビ山口■
みなしごハッチ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
おれは鉄兵 ・17：30～18：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／火
まんが日本昔ばなし・19：30～20：00／火
超人戦隊バラタック・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
ヤッターマン ・17：30～18：00／木
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／金
トムとジェリー ・17：30～18：00／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
一休さん ・17：00～17：30／土
ドカベン ・17：30～18：00／土

■四国放送■
一休さん ・17：30～18：00／月
アローエンブレム　グランプリの鷹
・18：00～18：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
家なき子 ・18：00～18：30／火
一発貫太くん ・17：30～18：00／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・18：00～18：30／水
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
サザエさん ・18：00～18：30／木
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／木
母をたずねて三千里・17：30～18：00／金
まんが日本昔ばなし・18：00～18：30／土
新・巨人の星 ・18：30～19：00／日

■西日本放送■
小さなバイキング・ビッケ
・8：25～8：55／月～火
科学忍者隊ガッチャマン
・16：30～17：00／月～金
マジンガーZ ・17：10～17：40／月～金
ものしり館 ・18：50～18：56／月～金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
エースをねらえ ・18：00～18：30／火
サザエさん（再） ・18：00～18：30／木
ドカベン ・18：00～18：30／金
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：25～17：55／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子 ・18：30～19：00／日

■瀬戸内海放送■
魔法使いサリー・7：30～7：45／月～金
冒険王クラッチ・8：15～8：25／月～土
ひみつのアッコちゃん
・17：00～17：30／月～木
ハクション大魔王
・17：30～17：45／月～金
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（再） ・18：30～19：00／日

■南海放送■
元祖天才バカボン ・16：55～17：25／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・16：55～17：25／火
星の王子さま　プチ・プランス
・17：25～17：55／火
まんが偉人物語 ・16：55～17：25／水
まんがはじめて物語・16：55～17：25／木
まんが日本昔ばなし・17：25～17：55／木
はいからさんが通る・16：55～17：25／金
まんが世界昔ばなし・17：25～17：55／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子（10/1まで）
〔宝島（10/8から)〕・18：30～19：00／日

■愛媛放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
グレンダイザー・16：55～17：25／月～金
キックの鬼（9/19まで）
・17：25～17：55／月～金
一休さん ・19：00～19：30／月
一球さん ・19：00～19：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：55～18：25／水
（9/19から17：25～17：55）
ドカベン ・19：00～19：30／水
サザエさん（再） ・17：55～18：25／木
（9/19から17：25～17：55）
ヤッターマン ・17：55～18：25／金
（9/19から17：25～17：55）
アローエンブレム　グランプリの鷹
・7：30～8：00／土
アルプスの少女ハイジ
・8：30～9：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日

■お願い■「全国放映リスト」は、編集部では各地方局の東京支社へ問い合わせて、作成してますが、なにぶん取材が2ヶ月前であること、条件が各社一定していないことなどあり、残念ながら必ずしも満足のいく取材となっていません。したがって、読者のみなさんのお気づきになった記事の間違いがありまし

勉強・仕事に活かす自己催眠法！

目的に合せて４つのテーマから選べる

プラス暗示のかけ方がやさしく覚えられ

能力強化に直接役立つ催眠テープ!!

大好評発売中

利用者が増えています あなたも急いで お申込み下さい

日本心理教育協会の催眠法 テープセット

★専門の先生が吹き込んだ直接指導テープ

催眠法の先生が直接指導録音したカセットテープと図入り解説書がセットになっています。ですから初めてやる方でもカンタンに覚えて役立てられます

ハガキ一枚で申し込め その上代金はアト払い！ さっそく利用できます

催眠は大学や医院をはじめに会社などでも広く利用されてきています

悩み解消・スランプ脱出・能力強化に

①学習・集中力強化法

勉強しても成績の上らない人や、学習に集中できない人のための催眠法テープセットです。頭の中をスッキリ整理して集中力をつける自己暗示で、テレビやマンガなどにじゃまされずに勉強できるようになり、理解や記憶もスムーズに、短時間の学習で勉強したことをしっかり身につけられるようになります。

②受験・精神力集中法

受験に失敗した人は口をそろえてこういう〝試験場でアガってしまって、やったことがあるのに思い出せなかった〟と。こんなくやしい思いをしないために、日頃から精神力をきたえておくことが大切です。他にも、不安や劣等感をとり除き、持っている本当の能力を発揮するためにもこのセットは効果的です。

学生用 学力向上 記憶力増進 精神力強化

①②セットいずれも **3,900円**

どのテープも解説書付



社会人用 営業力練磨 恐怖心解消 やる気増加

③④セットいずれも **4,900円**

③営業・行動力強化法

●人と話をするのがたまらなくつらい●いくらがんばってもやる気が出ない●気がかりな事があると決って成績が落ちる、など、こういった営業マンの悩みを根本から解決し、スランプから抜け出すと同時に営業力を向上させるための暗示法をまとめたのが行動力強化法です。営業のレベルアップに必須のセット。

④訪問・恐怖心克服法

気力を持ってセールスにはげむ、といってもなかなか思いどうりにはいかない。しかられたり無視されたりで、気分もくもりがち…しかし、そんな時こそ催眠法の効果が期待できます。このテープをマスターすれば、気分を保ち、自信と気力を持って次へアタックできるようになります。ぜひお試しください。

申込方法

郵便はがき 20円 160 東京都新宿区高田馬場二―一―二 日本心理教育協会 アニメージュ係

◎四つの中から目的に合うものをお選びになり左のようにハガキに書いて出せばすぐお送りします

●申込みテープセット名（例・①学習用 希望）
●あなたの郵便番号 ●住所 ●電話番号
●氏名 ●年令
●印鑑（ハンコを押す）

●代金はアト払い お支払いは現品受取後７日以内

★電話でもご注文になれます ☎03―二〇九―五九六六

案内資料無料進呈！

もっとくわしく知ってからお求めになりたい人は案内資料をご請求下さい

大至急入手したい人は 郵便局で現金封筒をお求めになり、それで希望するテープセットの代金をお送りくだされば、一番早く現品が受取れます。

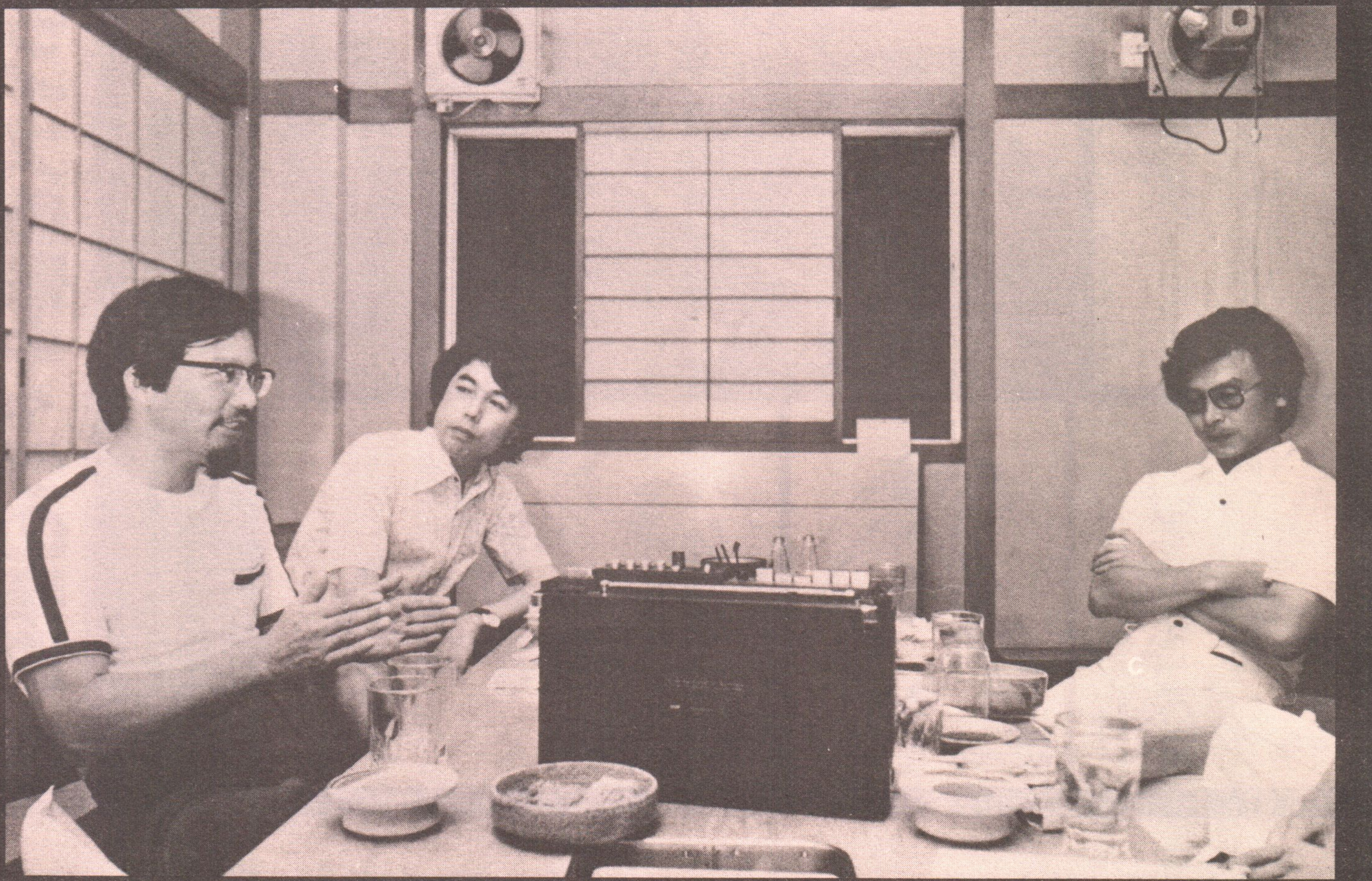
㊟ 現金封筒でお申込みの場合は希望するセット名を紙に書いて同封して下さい。

日本心理教育協会 〒160 東京都新宿区高田馬場2-1-2 TEL(03)209－5966

BIG

飯島敬&長浜忠夫&五武冬史

座談会



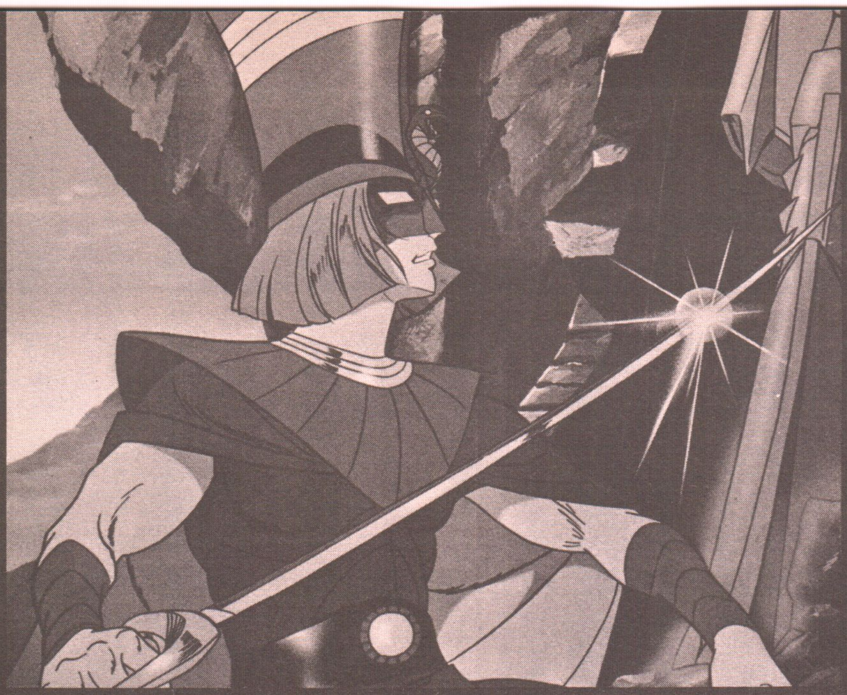
日本サンライズの世界

飯島　敬氏■東映TV室プロデューサー。「狼少年ケン」「レインボー戦隊ロビン」以来、数多くのアニメをプロデュース。
長浜忠夫氏■「ボルテスV」「闘将ダイモス」などの総監督。かつては「巨人の星」「おばけのQ太郎」などのディレクターとしても知られる。
五武冬史氏■シナリオライター。「ゼロテスター」以来、サンライズ作品のほとんどを手がけてきた。

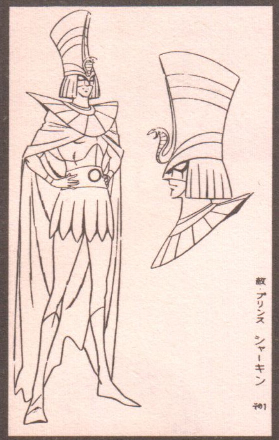
「勇者ライディーン」から現在放映中の「闘将ダイモス」まで、ロボットアニメに新機軸を打ちだした日本サンライズ——その世界はどうやって生まれてきたのか!?　以下は、その〝歴史〟を創ってきた制作者たちによる苦闘と情熱の報告である。

サンライズ美形キャラの系譜

勇者ライディーン シャーキン

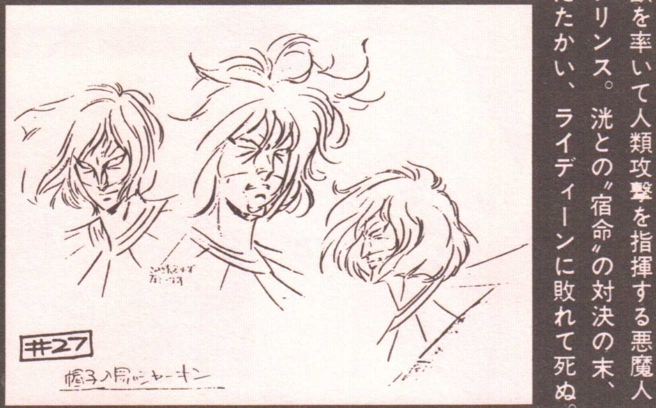


▼シャーキンの設定資料









化石獣を率いて人類攻撃を指揮する悪魔人の少年プリンス。洸との"宿命"の対決の末、壮絶にたたかい、ライディーンに敗れて死ぬ。

「マジンガーZ」が生みだしたシャーキン!?

長浜　『日本サンライズの世界』というと、まず、どういうことばが浮かびますか?

飯島　やっぱり、ロボット・ロマン・アクションということなんじゃないかな。

長浜　そうですね。それまでのロボットものだと、たとえば13話と16話を入れかえても、まるで話のつづきがおかしくないようなところがあった。そういうロボットものとはかなりちがう部分を入れていきましたからね。

五武　そういうことでいうなら、サンライズの最大の特徴というのは、やっぱり"悪"の部分にあったんでしょうね。

飯島　悪の論理みたいなものを作っていったからね。悪はけっして悪じゃなくて、自分にとっては正義だみたいな。いわば、思想、立場のちがいみたいなところでの対立を描いていった。もっとも、意識してそれをはじめたのは「ボルテスV」のころからだったですけど。

五武　ロボット・ロマンの原点というと、その悪のとらえ方で、すごく成立しているんじゃないですかね。

長浜　けど、その原点を具体的に掘りさげていくと、やっぱり、シャーキンに戻る。これは、五武さんから話してもらいましょうか。ぼくと飯島さんは、少し遅れてサンライズに参加していますから。

五武　シャーキンのことを話す前に、ちょっとお話しておきたいんですけど、ライディーンをやるにあたって、一番考えたのは、ドラマチックなSFということだったんです。で、なぜ"ドラマチック"ということを念頭においたかというと、当時は「マジンガーZ」が全盛だったでしょう。あれとはまったくちがうもの、つまり、ドラマのあるロボットものをできないかな、という発想があったんです。

長浜　なるほど。

五武　つまり、シャーキンってのは、「マジンガーZ」の悪に対抗するものとしてだしてきたってことで、また、そこでドラマ性をだそうとしたわけです。「マジンガーZ」には、それなりに悪に一つの美というのがあった。一つの美学があると作品はヒットする。それに対抗するにはべつの美学をってことでね。

長浜　なるほど、それで、シャーキンが生まれたのか。美形誕生秘話ですね(笑)。これはぼくの考えなんだけど、キャラクター・デザインの安彦くんの絵のもたらした影響も大きなものだった。いかにも憎々しげな顔にうんざりしていた安彦くんが、美しい悪を作っちゃった。たいへん、美的に処理したわけですよね。これは彼一流の筆致なんですけど、それが視聴者に非常に新鮮な感じを与えたんだと思う。

五武　その絵がなかったら、おそらくあそこまでドラマ性のある物語はできなかったんじゃないかな。

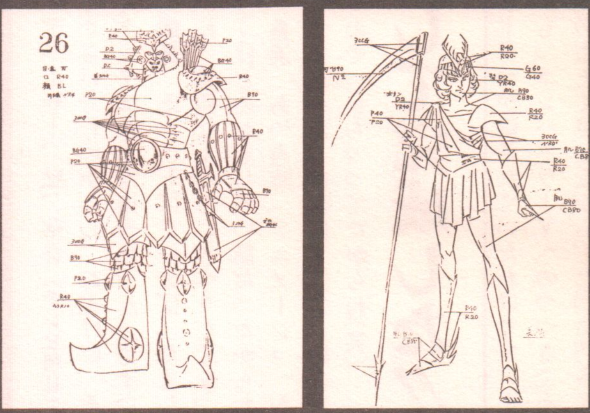
長浜　それをあと、われわれがさらにガルーダ、ハイネル、リヒテルと育てていった。

飯島　そうやっていくなかで、サンライズの"大河ドラマ"のラインができていったんですよね。

コンバトラーV
ガルーダ



自らを人間と思いこみ、母・オレアナに献身的につくすが、あるとき、自分がロボットであることに気づき、母を殺し、自らも死ぬ。



▲ガルーダの設定資料

ボルテスV
ハイネル



健一と腹ちがいの兄弟とも知らず、ボルテスVと戦いつづけ、カザリーンの愛も捨てて死んでいった男。



▲ハイネルの原画

長浜　ぼくは「ライディーン」を受け継ぐことになって前半の作品を見たんだけど、じつによくできていましたね。すぐれたキャラやおもしろいアイデアがたくさんでてくるし、その動き、闘い方も華麗にして千変万化。非常にみごとなわけです。それをもっとおもしろくするにはと考えて、ぼくなりのドラマ性をうちだしたんですよ。で、こんどは流れのあるドラマをということで、例のムー帝国の母を追い求める洸のドラマをやったんです。

箝口令がしかれたガルーダの死!!

飯島　「コンバトラーV」に話はうつるけど、これは東映本社のはじめての作品でした。ガルーダに関しては長浜さんや辻さんと話しているうちにでてきたんですよ。最初は、ともかく5台のマシーンを合体させて巨大ロボットになればすごくおもしろいんじゃないかという考えだった。要するに、金属がムクムクと変わるようなニセものはやめようというのが最初の発想でね。

長浜　ただ、はじめから置いてあったガルーダのドラマは非常にいけるんでそのままいただきました。それに、ガルーダを殺すことは最初からきめていましたね。26話か27話ぐらいにしようということも。これは辻真先さんの案でしたけど、壮絶なドラマがつくれるなと内心、考えていましたね。

飯島　ぼくは、アニメというのはもともと3歳から7歳までのものだと思っています。ただし、子どもの目は鋭いからごまかしちゃいけない。ちゃんとドラマがなければダメだというのは基本的に持っていましたからね。で、辻真先(脚本)さんからそういった刺激的な悪役がでてきたときにもろ手をあげて賛成しました。ドラマが組めるから。

五武　それに、ガルーダばかりじゃなく、ドラマとして5人のチームワーク追求がすごくおもしろかったですよね。

長浜　とにかく「コンバトラーV」の前は土曜日6時ということもあって視聴率は2・8%だったんです。それを「コンバトラーV」は最高18・7%まであげたんですから、まあちょっと未曾有の事件ですよね。

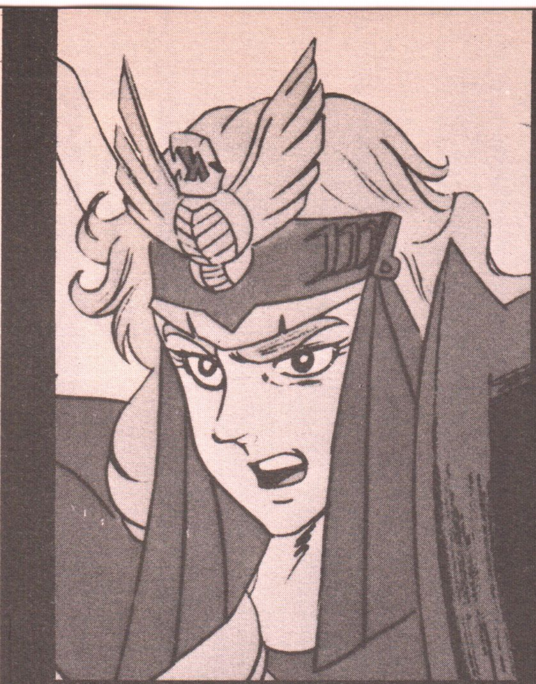
飯島　スポンサーはそれほど期待していなかったんです。だから、わりと自由にやらせてくれましたね。それと、敵方をなぜ、2クールで殺すかということは……。

長浜　長く持たないんですよね、やはり敵方のキャラクターというのは。とにかく毎回最後には「おのれ、こんどこそやっつけてやる」と毎回ウソをつくわけです。〝敵キャラは26回ウソをつき〟というコトワザがある(笑)くらいだから。けど、一年中ウソをついてるわけにはいかないんで、だいたい半年ぐらいでウソの責任をとってもらい、お亡くなりになってもらう。そして、番組全体のふんい気を新しくするといったやり方が一般的です。それにのっとって、ガルーダのドラマは壮烈な最後を遂げたということです。

飯島　でも、すごかったね、あのとき

闘将ダイモス
リヒテル

エリカの兄で、祖父が地球人の謀略で殺されたと信じ込み、地球総攻撃の指揮をとってダイモスと戦う提督。





▶上のセルの原画

の苦労は。ガルーダの死が決まっていたでしょう。その箝口令をしくことね。

長浜　おかしな話があって、うちのスタッフの1人がファンクラブのインタビューに応じて、こういう話をしているのを見てびっくりしたことがある。ガルーダがじつはロボットだったという話は途中で考えたんだって話してるんだ(笑)。なにしろ、知っていたのはライター、プロデューサー、私、落合（テレビ朝日）さんぐらいでしたからね。おまけに、そのスタッフは脚本家担当だったんです(笑)。

飯島　悪いことばでいえば〝だまし〟よね。雑誌なんかでしゃべりたくなっちゃうほどのおもしろい話だったからね。

長浜　あの当時「アニメージュ」がなくてよかった。第何回アラスジ紹介なんてのでバレちゃってたからね(笑)。

〝悪の美学〟はこうして完成した!!

飯島　で、つぎなる「ボルテスV」では大きな流れのあるドラマづくり、そしてツーヒーロー・システムってのを新味としてだしていこうということでしたね。

長浜　視聴者のみなさんは、ハイネルをはじめのうちは単なる敵キャラだと思っていたでしょう。じつはその中に大きなドラマが隠されていたわけです。あたかも「コンバトラーV」のつづきであるかのごとく見せながら、じつに巧みに、「ボルテスV」の世界へという展開のしかたをとってみた。それは、みごとに成功しましたね。なにしろ、聖くんが描いてきたときはまだ名まえも決まっていなかったね。「シャルダン」とか勝手な名まえをつけたりしてね……(笑)。その角のあるキャラを見たとき、敵と味方がじつは血縁関係にあるような話をやってみたいと考えていましたから、パッとひらめきましたね。一晩でワーッと書いて、ハイネルの悲劇のドラマができあがった。

五武　ハイネルはじつにおもしろい美形キャラでしたね。たとえ敵方でも、行動様式でいえば、やっぱり、はっきりと行動しなきゃだめだということが証明されましたからね。それにその行動がすごく純粋で潔白で、そして、最後には、自分の責任をまっとうする。そういう部分をすごくはっきりと打ちだしたでしょう。これはもうある意味で、主人公以上の主人公になっているし、それが女子高生にもうけたんだろうし……。

飯島　おっしゃるとおりですね。彼らの正義の論理があり、それが不幸にして地球人と対立しちゃうみたいな。じつに日本人的なんですね。だから、受けてるんだと思います。

長浜　ぼくがおもしろいなと思ったのは、あるファンの人が「永遠の美少年ハイネル」というタイトルを奉りましてね。

五武　わかるなあ、日本人がいちばん好む体質ってあるでしょう。純粋に義に殉じてとかね。あと〝滅びの美学〟みたいなものもありますね。

飯島　ほんと、美形キャラってのはみんなかわいそうだもんね。もちろん、われわれが話をつくるんだけど(笑)。

長浜　子どもが単純なものが好きだからといって、悪と善をはっきりわけちゃうという認識は誤りですね。善悪というのは見方によっても立場によってもかなり変わるんだ。

飯島　それは、たとえば角というよりも金で象徴されるかもしれないし、あるいは権力とか……。ま、差別なわけだけど、いまもわれわれの世界で角を持ってなきゃいけないということがたくさんあると思う。そこらへんは敏感に子どもたちも感じているみたいだね。

五武　ハイネルの場合はほんとうにそういうことでの悪だけれども、リヒテルの場合は大義名分があるから、これはもう悪じゃないですね。

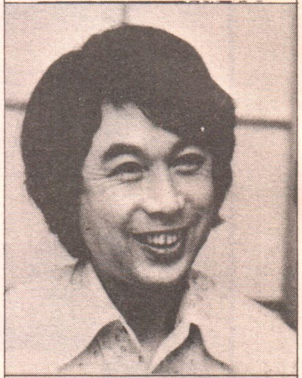
長浜　「ボルテスV」の悲劇はハイネルのみならず、郷健太郎の悲劇であり、健一の悲劇でもある。ま、もっとも、健太郎さんを描くスペースがなく、たいへん誤解を受けて申しわけないと思っています。なかには、郷健太郎がいるからすべての悲劇ははじまったんだ。あいつがいちばん悪いんだという、とんでもないまちがった理解のしかたをする人もいる。が、そうではなくて、彼は彼なりに闘ってきた。さすが、ハイネルの父というりっぱな人なんですよね。

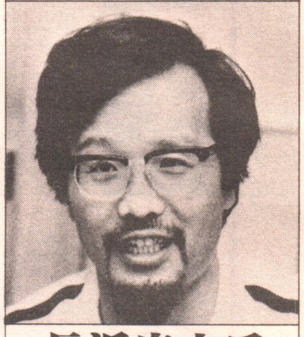
飯島　でも、最近のファンというのはガルーダにだまされ、ハイネルにだまされといったぐあいで、こんどもエリカと一矢が悲劇的になるに違いないと逆に予想していますからね。

長浜　だから、ちょっとうらぎってみたい気にもなる。「コンバトラーV」のとき、家に帰ったら娘が「パパってひどい。みんな殺しちゃったの!?」って。それを聞いて、ああ成功した。うまくだませたなあと。これはほんとに愉快。その日飲んだビールはじつにうまかったなぁ(笑)。

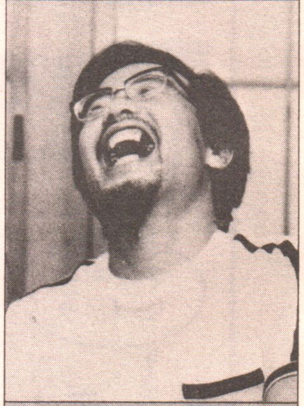


飯島　敬氏



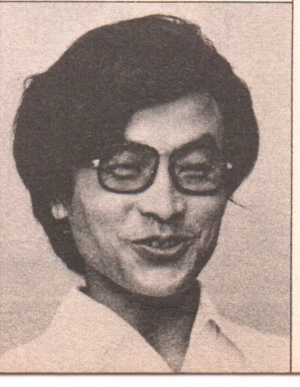


長浜忠夫氏





五武冬史氏



熱気と語りかけのサンライズ

長浜　ファンは「ボルテスV」や「ダイモス」のテーマをかなり正確に受けとっていますね。「ボルテスV」の場合、差別の悪さ、民主主義社会のよさみたいなものをじっくり考える機会をつくろうということだったんです。「ボルテスV」に対する支持というのは、ふつうのアニメに対する支持とちがう真摯さ、必死さ、そういうまじめな部分を持っていますね。

飯島　その〝語りかけ〟の精神というのは、プロデュース上すごくたいせつなことですね。なにかおもしろいものをつくればいいだろうというのはウソだね。その語りかけがまちがっていたら、世論の非難を浴びるだけであって、やっぱり子どもたちに語りかけたいですね。自分の思う人間像を語りかけていく。むかしから、その考えはありました。

五武　ファンも個人がどう生きるかということにいちばん興味を持ってますね。

長浜　ま、ぼくたちの作ってきた番組はある意味で、ディスカッションを生む番組といえるんじゃないかな。ファンの人たちがみんなすごく話しあってくれましたからね。で、ぼくはみんなにいうんだけど、ハイネルのあの悲しい死に涙できないような冷たい心の持ち主であってほしくない。あの死に心から涙できるようなやさしい人であってほしい。そしてなおかつ、ハイネルの死をのり越えてほしい。ハイネルの生き方を否定してほしい。そういう強い生き方をしてほしいですね。そこへ到達するまでに、いろんなディスカッションをみんなでやってくれたらこんなにうれしいことはないですね。

飯島　それと同時に、われわれつくる側としても、こんなにディスカッションの多い番組はなかったんですよ。

五武　すごいですよ。いやんなる(笑)。

長浜　いいものを作るためには、私もかなりしつこい……。

飯島　長浜さんはしつこいんです(笑)。

長浜　やっぱり、論理が通るまではとことんやらないと(笑)。

飯島　ぼくは20年間アニメやってきたけど、こんなにディスカッションの多いのははじめてです。熱気がありますね。それに、サンライズの特徴というのはキャラクターと色使いですね。ぼくは東映動画出身だから、その色のちがいでずいぶんもめました。東映動画はあざやかな色なんだけど、サンライズさんは、わりとフィルムにでにくい紫なんか使う。

長浜　それがまあ、サンライズ独自のカラーですね。

リヒテルはいったい、どうなるのか!?

五武　「ダイモス」が終わったあと、リヒテルはどうなっていくかなというのは、なにか考えていますか?

長浜　まあ、これから考えなきゃいけない。ただ、ある人からエリカを殺して一矢の戦闘ものにしてくれっていってきたんだけど、そんなことは視聴者に対する責任からぜったいできませんよね。だから、それをやるんだったら番組を即、チョンにして、新しい戦闘ものをべつにやるべきだし「ダイモス」であるかぎり、私の命にかけてもできないといっておことわりしました。いま、テレビでぬけている部分は、いわゆる中・高生の見るアニメという部分ですね。その人たちの心にズシンとくるものを与えたいです。本来なら、人生論を読みたがり、読まねばならぬと思う。ところが勉強をしなければならない。ですから、せめてアニメを見たときに、生き方というものを真摯に考えてみる。そういった番組をやってみたいですね。

飯島　こういうと、ファン層から反発食らうにちがいないけれど、3歳から7歳までということを基本に置かないと、スポンサーのニーズに応えられないわけですよ。ただ、そのなかでドラマをちゃんと作りたい。ドラマを重視した作品づくりを、その設定がむずかしくならないよう心がけたいですね。

五武　ディレクターとかプロデューサーの立場を度外視して脚本家個人としていわせてもらうなら、いま、いわゆるサイボーグものをつくりたいですね。生身の体を変えられていく悲しみみたいなものと、そういうものを背負って闘っていかなければならないみたいな部分をリアルに描きたいですね。実際にいま必要なのは、同じ世代の人間が同じ悩みみたいなものを持ってどうぶつかっていくかというね。スカッとしたアクションでありながらも、ものの見方が変わってくる部分を持ったみたいなね。

編集部　劇場用映画なんていうのは考えていらっしゃいますか。

飯島　どうですか、長浜さん?

長浜　どこかにいいスポンサーさんがいれば(笑)。

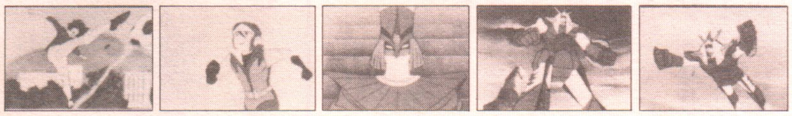
飯島　「アニメージュ」にいいスポンサーになってもらったら、どうですか(笑)。

五武　それはいいですね。ぜひ、1本とりましょう(笑)。

オリジナル
ポスター・絵ハガキ限定販売



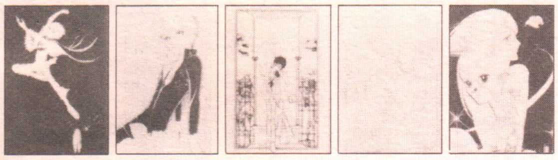
●キャプテンハーロック絵ハガキ(カラー)15×10.5　5枚set　¥300



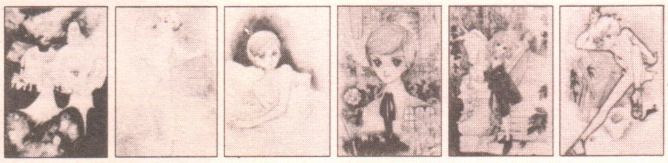
●勇者ライディーン絵ハガキ(カラー)15×10.5　5枚set　¥300



●スーパージェッター絵ハガキ(カラー)
15×10.5　5枚set　¥300



●竹宮恵子絵ハガキ
(単色)15×10.5
5枚set　¥300



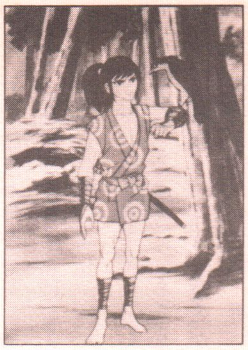
●竹宮恵子
絵ハガキ(カラー)
15×10.5
6枚set　¥350



●カムイ外伝絵ハガキ(カラー)15×10.5
6枚set　¥350

●その他絵ハガキ

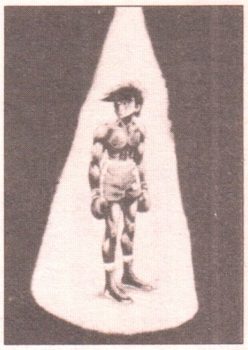
バビル2世	¥300		
ダンガードA	¥300	ホルス	¥480
ガッチャマン	¥300	ロビン	¥480



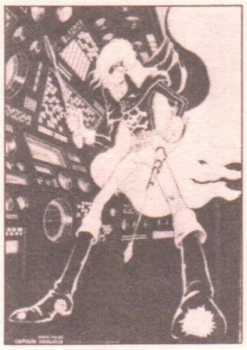
●カムイ外伝ポスター
(カラー)73×52　¥600



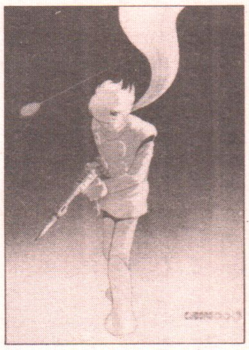
●どろろポスター(単色)
60×42　¥300



●あしたのジョーポスター
(カラー)　92×62　¥800



●キャプテンハーロックポスター(単色)73×52　¥350



●サイボーグ009ポスター
(カラー)88×68　¥700



●ライディーンポスター
(カラー)73×52　¥500

フィルム しおり



●竹宮恵子
(同じもの3枚1組)¥300
●ライディーン
(ちがうもの3枚1組)¥300

■お申込み方法

びんせんにあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品名・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、現金書留でアニメック宛お送り下さい。到着次第発送致します。
代金を切手で送る場合は一割増しになります。この場合は現金書留ではなく普通の封筒で送れます。

■取扱い商品

ポスター・シナリオ・原画セル・絵ハガキ・資料集・パンフレット・宇宙戦艦ヤマトコーナー・アニメ用品コーナー他。

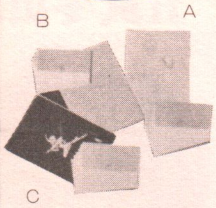
日本初のアニメ＆コミック専門店
アニメック ☎(03)354-7740
〒160 新宿区新宿1－5－7
パークサイドビル 1F
(地下鉄丸の内線 新宿御苑前下車1分)

●設定資料集

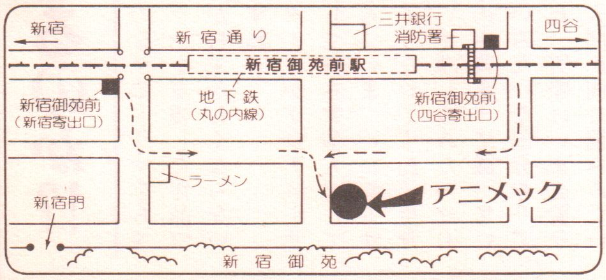


			デビルマン	(16枚)	¥800
サイボーグ009	(16枚)	¥800	ダンガードA	(15枚)	¥1,000
ロビン	(16枚)	¥800	キャプテンハーロック	(22枚)	¥800
ホルス	(19枚)	¥800	スタージンガー	(26枚)	¥800
鉄腕アトム	(26枚)	¥1,000	ライディーン	(45枚)	¥1,200

レター セット



●竹宮恵子
(3種)各冊¥450



■送料

絵ハガキは2set以上お申し込み下さい。送料140円(全国)
ポスター(筒に入れて発送しますので折り目はつきません)
○都内――250円(1区)
○青森・秋田・岩手・福井・奈良・京都・大阪・和歌山・兵庫・鳥取・岡山・広島・島根・四国――450円(2区)
○北海道・九州・山口県――550円(3区)
○その他――350円(4区)
レターセット――200円(全国)
しおり(他のものと一緒の場合は送料無料)――50円(全国)
資料集 都内――250円
②③④区――300円



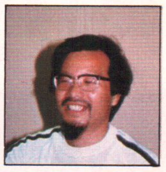
美形キャラの原点をさぐる

愛と死の青春

悪のサラブレッド・ガルーダとともに







●総監督 長浜忠夫

ジャネラの写らないテレビ

『ガルーダさま、いま、幸福でいらっしゃるでしょうか? なぜ、なぜお一人で逝ってしまわれたのですか? 残された私は、いったいなにを頼りに生きていけばよいのでしょうか。あなたさまのいらっしゃらないこの世で、私が生きていけはしないことが、どうしてあなたにわかっていただけないのでしょうか。私の願いはただひとつ、あなたさまに、一生お仕え申しあげることでございました』

この手紙は、ハイネルにもリヒテルにも心動かされることなく、ひたすら、ガルーダのみを想いつづけている愛媛のYさんという、当時女子高3年生が友人ととりかわしたガルーダ追憶の交換文集からの抜粋である。

なんとこの2人は、ガルーダがすでにテレビの画面から姿を消しているにもかかわらず

われわれが

必死に送りつづけているつぎの

画面を見ながらも、話すことはガルーダのことばかり……彼女たちのテレビには、ジャネラもワルキメデスもうつらない。いつも、ガルーダさまの大アップしか写っていないのだ。

ガルーダとはいったい、なんだったのだろうか!?



『ガルーダへ』

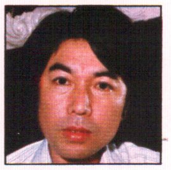
もし、大地の奥深く眠
る鉄に
意志が与えられたとし
たらその鉄は
一体何を願うであろう
か?
生きつづけることか
それとも
生まれ出た母の懐へ
還ることであろうか?
ガルーダ
おまえは何を望んだ
私は信じない
おまえの笑い、こ
とば、叫びがすべ
て造られたもので
あったとは
おまえの体をお
おうものは
プラスチックの人造皮膚
おまえの中にあるものは
造られた感情回路
だが私は知っている
おまえの心は生きていた
オレアナの裏切りに
胸をひきさかれながら
おまえは戦い
緑の血を流しながら
散っていった
そしてガルーダよ
おまえの心はいまもなお
生きている
幾十万のガルーダを
愛する人の心の中に
ガルーダよ永遠なれ

母・オレアナ

母の喜ぶ顔が見たかった。「よくやった!!」と声をかけてほしかった——その一言がほしいために、彼は、生命を、魂をかけて戦った。



人工冬眠中のガルーダ



東映
プロデューサー
飯島敬

深く描いてみた〝悪〟

ドラマの主役が演じられるほどの悪役を、ということでガルーダの設定がでてきました。

当時「ベルバラ」が流行していたこともあり、そこからヒントを得て、中世風なヨーロッパ貴族のコスチュームを着させ、また、ドラマにロマンを盛りこんだらということで、ミーアとの愛を設定したんです。そのうえに欲ばって、母親の裏切りと悲劇をからませていわゆる「ロボット・ロマン・アクション」という未開の領域を切り開いてみたのですが、みごと、成功したと思っています。



脚本
辻 真先

自分の信念のみで生きたガルーダ

純粋で美しい心のままで死んでいったガルーダ!!

ガルーダは自分の信念と愛に生き、そして死んでいった悲劇のヒーローだった。自らを地球人よりも高度な文明人だと思いこみ、自分の使命をまっとうしようとした

応えられぬ愛

「ミーアはおれを愛してくれる。しかし、おれはミーアを愛せない……ミーアがロボットで、おれが人間だからなのかっ!?」





敵・豹馬

だが、こいつの場合はちがった。体が、血が燃えた!!　こいつと戦うときにかぎっては、いつか「母」を忘れていた──。



が、ミーアを救わんがため禁断の部屋に入ることで、じつは自分が、地球人以下の単なるロボットだったと知る悲劇は、ガルーダのファン自身の悲劇ともいえます。

「純粋なおぼっちゃんが破産」した姿をガルーダで、母親に裏切られる設定は、まったくねらいどおりうけました。

しかし、ガルーダの信念と愛に生きる姿を、現代人はどこかで夢見ているのではないでしょうか。私はいまもそう思っています。



声優 市川 治

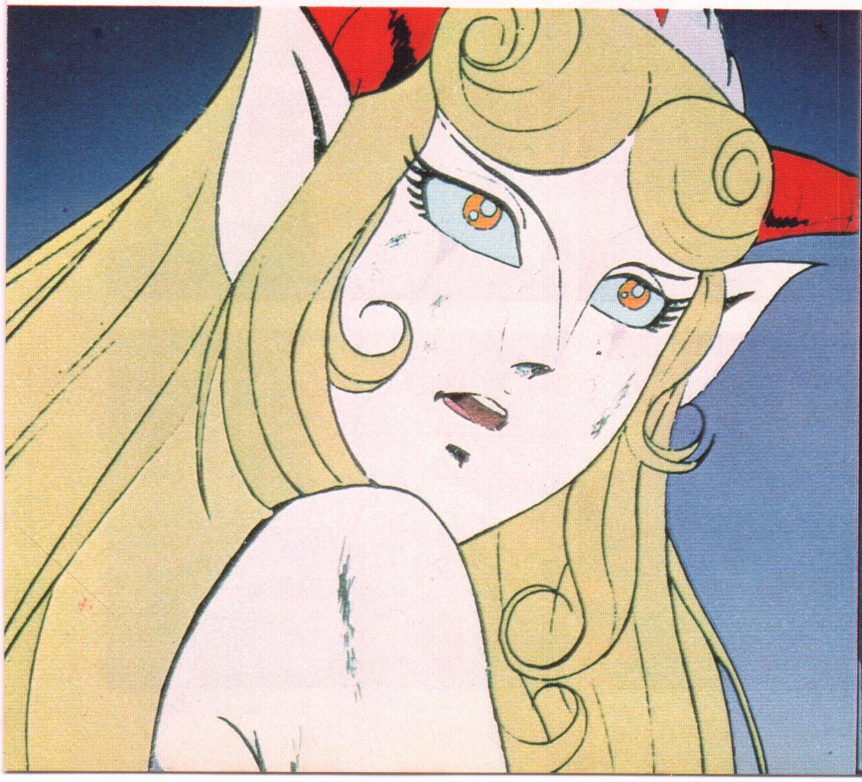
台本を読まずに演じた!!

ガルーダは一生忘れられないキャラクターです。性格的にもかなり複雑なキャラだったから、人間くさい演技が要求され、声のだし方にもむずかしい面がありました。

私はよく声を色でわけるんですが、彼の場合、あたたかみのあるオレンジ色といえます。その人間的なあたたかさをだすように心がけました。

25話では、私は、心の雑念を払い、画面だけをにらみつけ、台本はもう読まないで演じました。自分では納得がいったつもりです。

ともあれ、ガルーダにめぐりあえて、幸せでした。

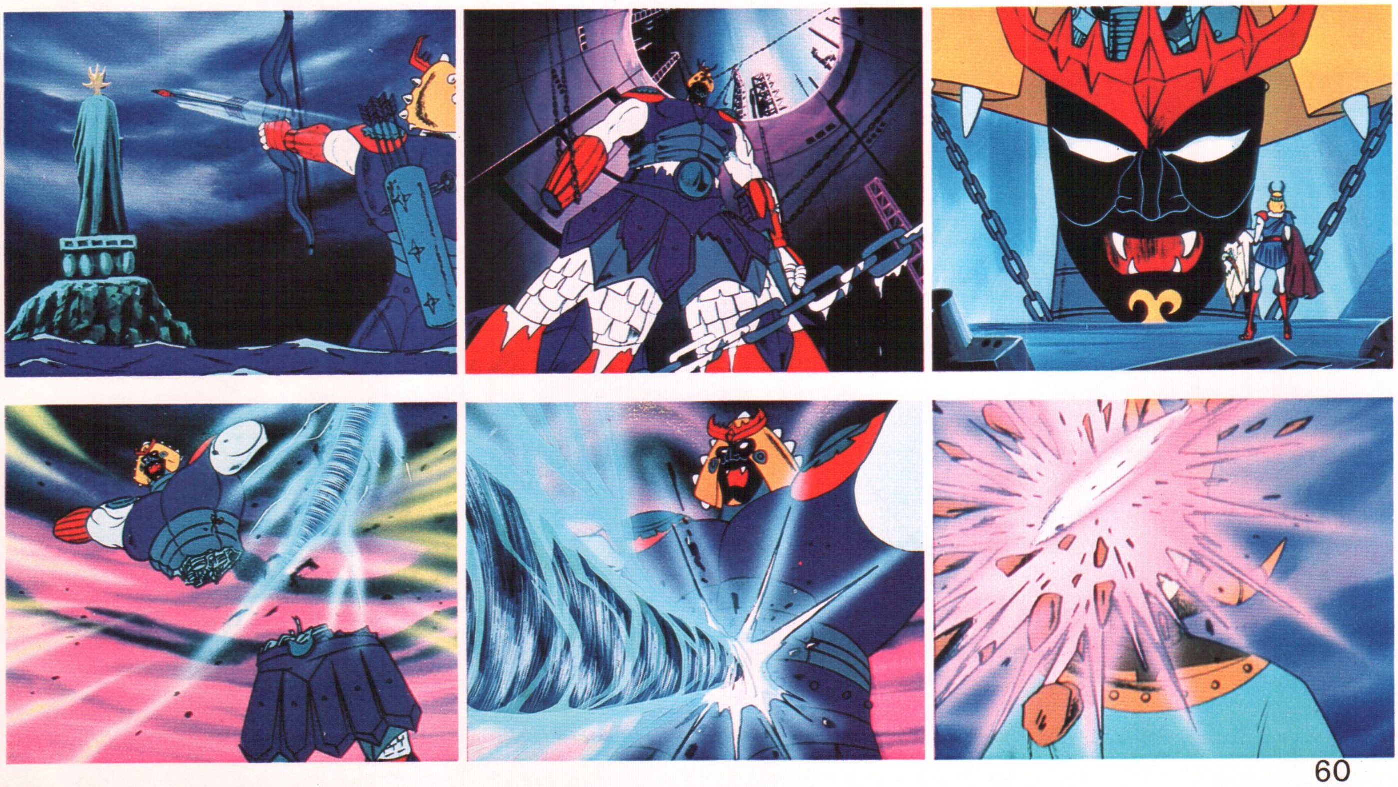






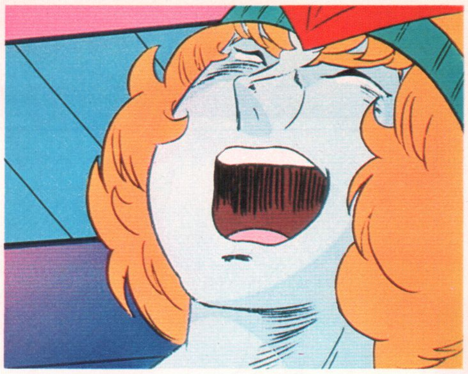
な死

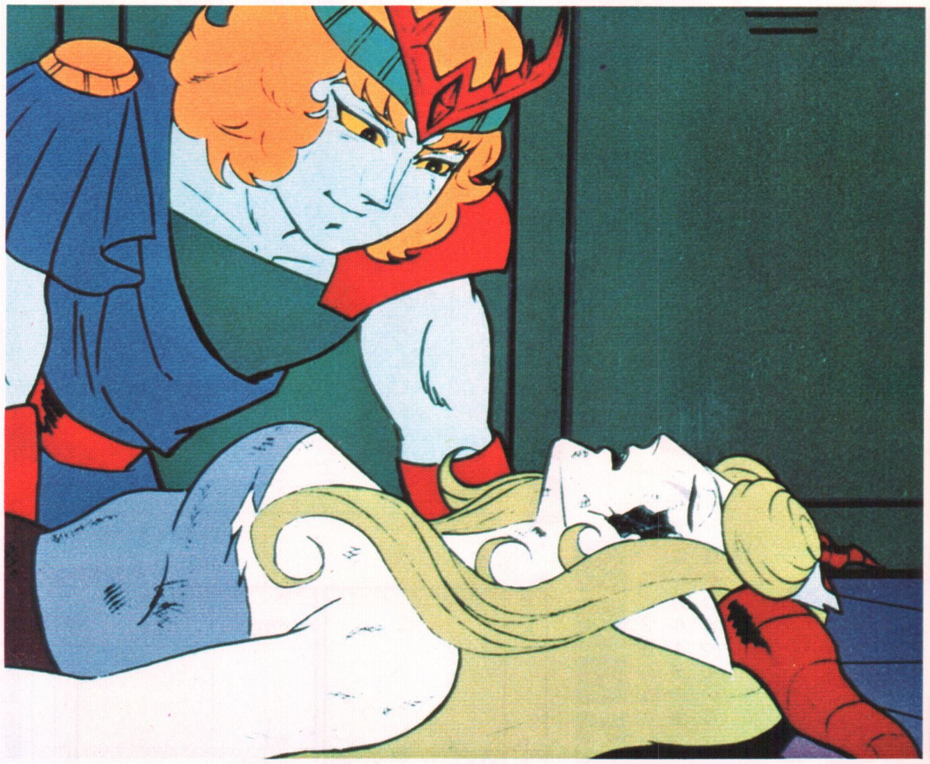
「ミーアよ、おれはもう、おまえをはなしはしない」――ミーアを永遠に自分のものにするために、ガルーダは壮絶に戦った。〝死ぬ〟ことが、その戦いの最大の目的だったのだ。

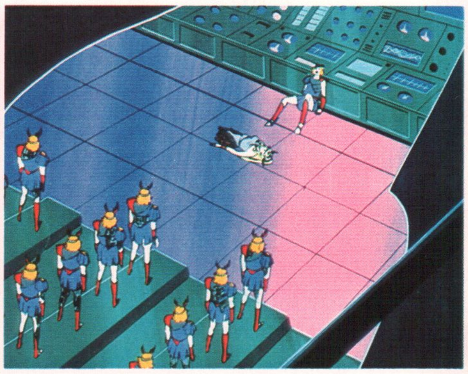


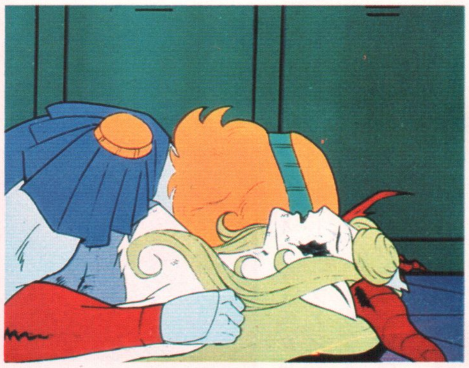
ミーアへの愛

「夢だ、夢だ、夢だ……このおれがロボットだなんて!!」——孤独は求めなくても、ときとして、死のように向こうからやってくるときがある。だが、そんなとき、人は〝愛〟を知る——



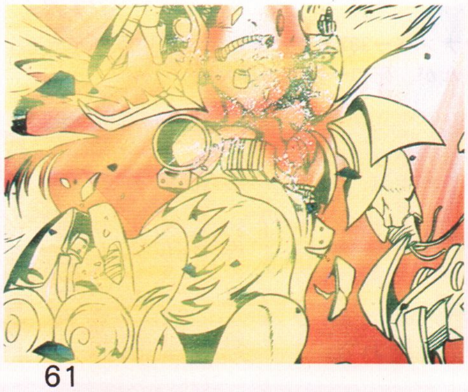


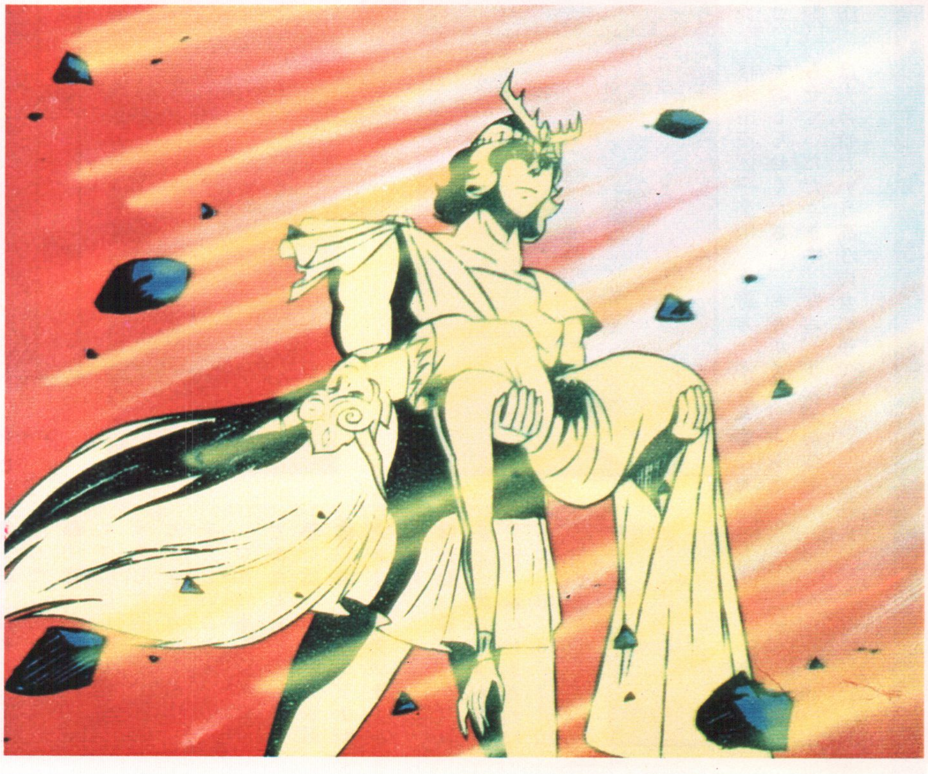




最後に選んだ道は……壮絶



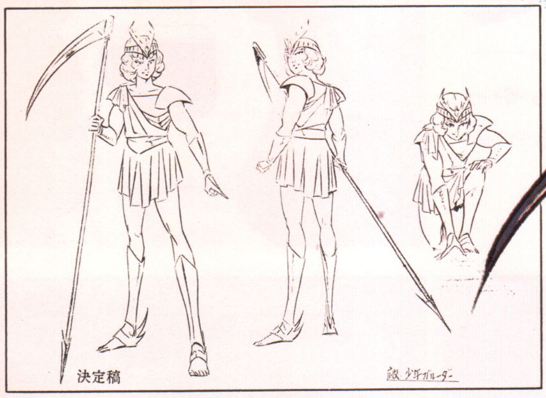


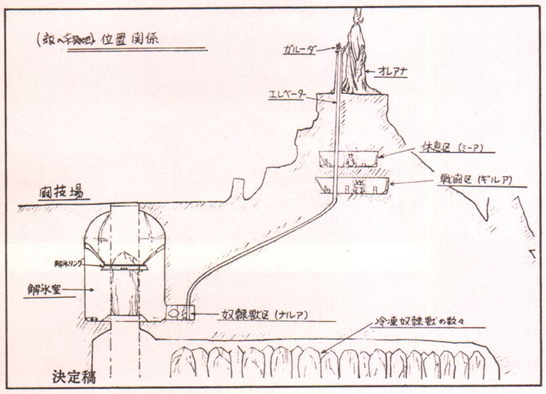


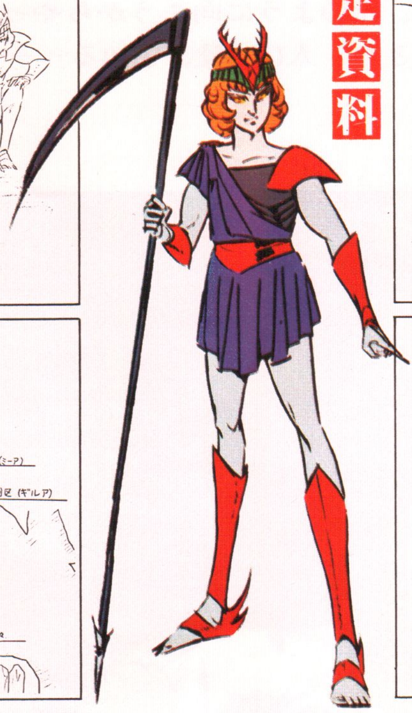
ガルーダ・コレクション

設定資料

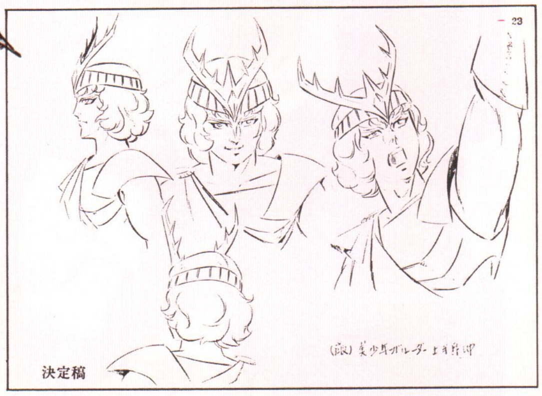
ガルーダの原点がすべてここにある!!



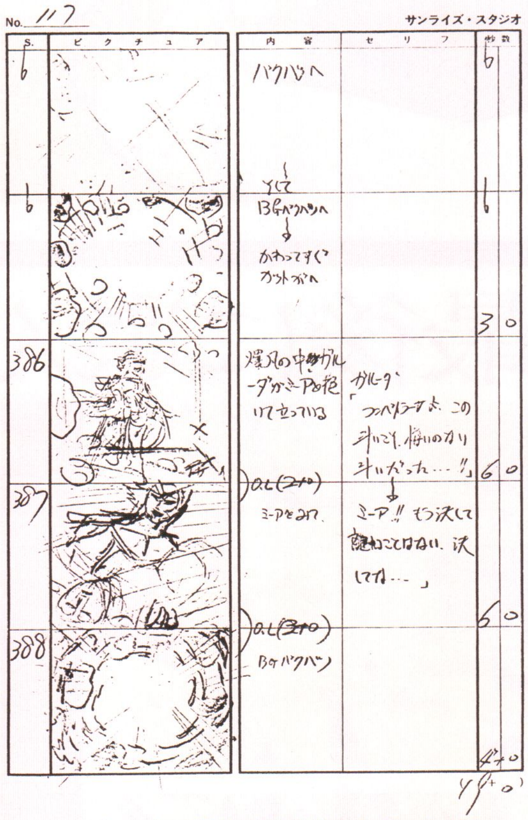








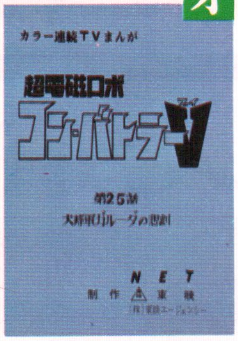
絵コンテにみるガルーダの最期



シーンナンバー387まではまだ生きているガルーダ。これが、死の一瞬前の顔だ!!

シナリオ

この2冊のなかに、ガルーダの生涯がつまっている!!





大将軍ガルーダの悲劇



右の4コマまんがは「超電磁ロボ・コン・バトラーV」ファンクラブ発行の「例外コンバイン」にのる予定のものです。定期購読希望の方は、50円切手同封のうえ〒232 横浜市南区平楽118 小野方 ゆうき摩保(まほ)までおしらせください。おりかえし、本を送らせていただきます。なお、まんがの作者は光月竹(こうづきたけ)という高3の女の子です。

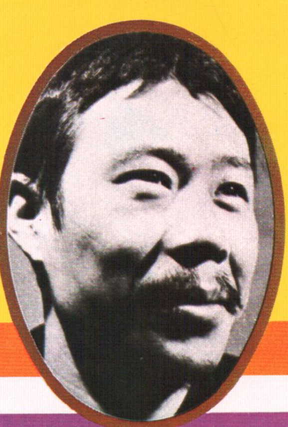
ガルーダ年表

●1話　はじめて登場、はじめて鳥人になった。
●4話　そして、ミーアも登場した。
●6話　豹馬の腕を斬った。このとき、ガルーダは豹馬を味方にひきいれようとして失敗。しかし、腕を斬っただけで生命を救ったのは彼のやさしさゆえか!?
●9話　はじめて空を飛んだ。
●10話　ミーアがガルーダにはじめて意志表示をした回、なんと、このとき、ガルーダはおそろしいことをいった。「ロボット同士の恋などおかしい」と。
●12話　豹馬との決闘。
●13話　母オレアナがガルーダにあいそをつかした。
●26話　命日。
あと、ガルーダがコンVチームにだまされた回は、10、14、17、20話などです。



●構成協力／長浜忠夫●資料協力／ゆうき摩保、依知川雅子

原作／白土三平



●少年忍者ワタリの秘術を駆使したサスペンス・アクション!!　非情の世界のなかで、友情・愛・ヒューマニズムが全編にあふれた白土まんがのアニメ化。

TV新企画取材レポート

ワタリ

来春のテレビ放映めざして、エイケンが制作中の作品です。

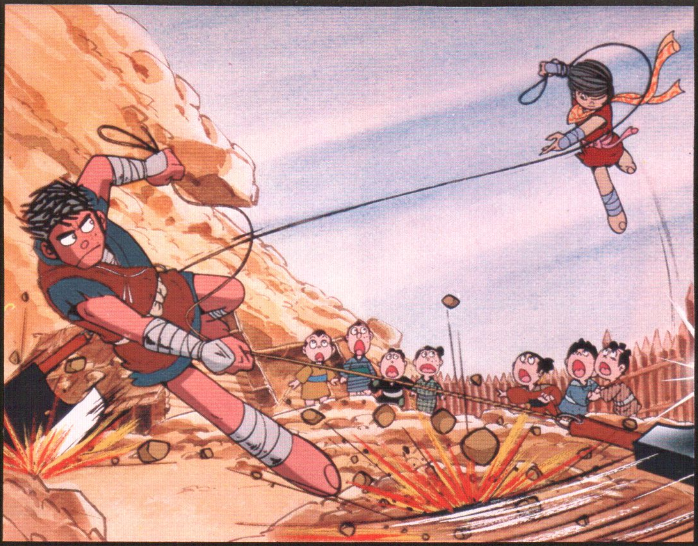


●企画制作スタッフ／プロデューサー・渡辺米彦／シナリオ・城山昇、田代淳二／演出・村山修、村山徹、岡田宇啓／テクニカルディレクター・小野辰雄／作監・毛内節夫／キャラ作画・角田利隆／動画チーフ・小室常夫 福田皖、関修一／制作・関孝行／プランナー・鷲巣政安、色彩設定・尾崎孝／美術設定・大隅敏弘／特殊効果・堀田ミナ／特殊技術・飯塚進

企画促進／霜田正信



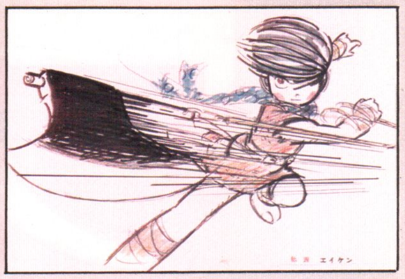
⬆友だちのアテカ(右)や吉ぼうらと谷川や森でたのしくあそんだ。



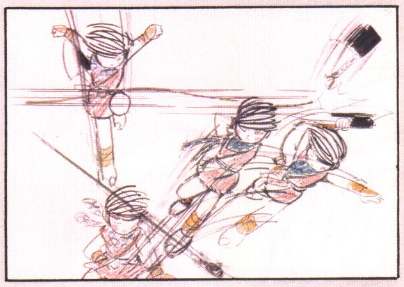
⬆忍者養成所の小頭カズラはワタリを忍びとしてしごいた。

ケンが白土まんがの第三段として企画製作。

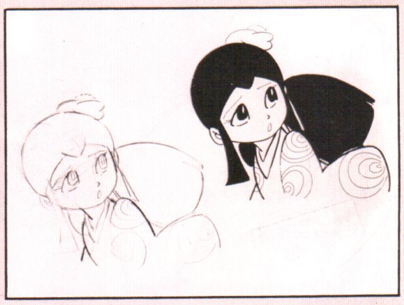
	サスケ	忍風カムイ外伝	ワタリ
人間的な魅力	●かわいらしく陽気でチャメッケたっぷり。不屈の闘志の持ち主で、忍者修業でたゆまぬ努力をする。独立独歩の精神をおしえる。	●ニヒルでハンサム。さびしげなポーズが好感をあたえる。難関を独力できりぬける強い精神の持ち主。独立自存の天才忍者である。	●強く明るく陽気。三枚目的な一面ももつ。また人間的で情緒豊か。りりしく、愛らしい。ワタリ一族の老忍に育てられた天才忍者。
敵役	●徳川家公儀隠密、服部半蔵ひきいる伊賀忍者。柳生但馬守宗矩ひきいる柳生忍者。	●カムイを追う忍者群。マシラ一族、名張、天人ほか。	●いろいろな秘術をもった忍者群がワタリをねらうがそのなかで伊賀崎6人衆というすご腕の殺しのプロフェッショナルが次々おそう。



⬆動きをあらわすラフデッサン。



⬆ワタリの「飛び」の基本型。



⬆アテカのあるポーズ。

あらすじ

天正年間——

忍者の村、伊賀の里に傷ついた天才忍者ワタリと老忍・四貫目がたどりついた。

そのころ伊賀は、百地三太夫のひきいる百地党と藤林長門を首領とする藤林党にわかれており、その二つの党の忍者が「死の掟」とよばれる掟にしばられていた。

忍者たちは「死の掟」をやぶったという理由でつぎつぎに殺されていった。

そんなある日——ワタリの命の恩人カンネも殺された!! 慄然とするワタリ。

いっぽう、忍者たちのあいだに百地と藤林の首領のつくった「死の掟」への不満がたかまり、赤目党を結成した。

首領はただちに赤目党をたおすため、伊賀六人衆をさしむけ、両者のあいだに血を血で洗う死闘が展開された。

とうとうワタリは六人衆をたおしたが、まだつぎつぎと黒い手がのびていた。

それに対して、伊賀のすべての忍者がたちあがり、ワタリ、四貫目、赤目党の活躍でついに「死の掟」の支配者をたおし、伊賀の里に平和がおとずれた。非情な「死の掟」はなくなり、支配者の去った伊賀の里は自由な忍者たちの里にかわった。

⬇ワタリの命の恩人カンネがササラ山の谷間で殺された!!

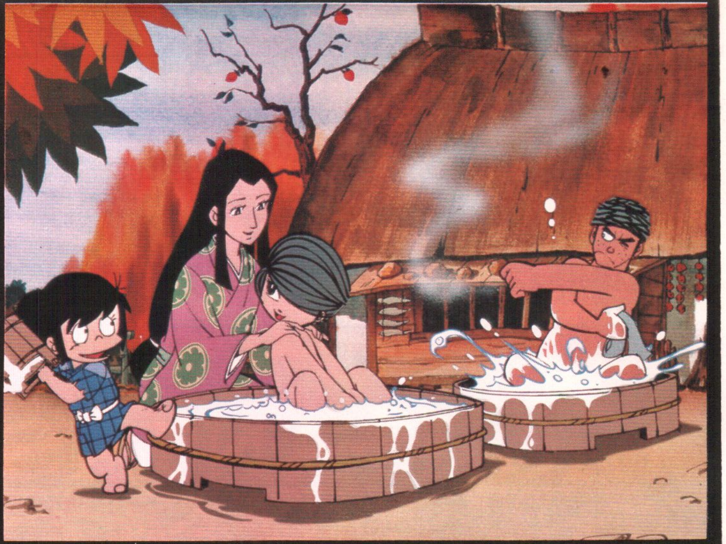


⬇四貫目はワタリをしかった。「ネコはマタタビを使うのだ」と。





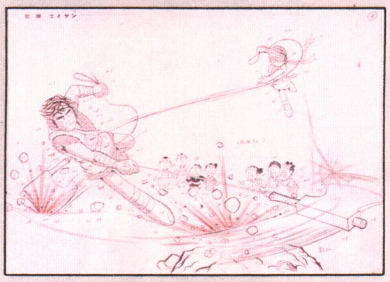
↑ある日、ワタリはカブト割りの術をつかって忍びネコをたおしたか。



↑カスラとも親しくなり、その姉ツユキはおかあさんのようだった。

●「サスケ」「忍風カムイ外伝」を手がけたエイ

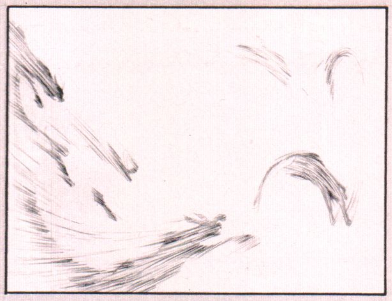
	サスケ	忍風カムイ外伝	ワタリ
作品のテーマ	●父と子の心の交流をとおして真のヒューマニズムを追求。忍術をきびしく教えられ、成長していく過程を戦国時代を背景にえがいた。	●抜け忍カムイの自由への希求。掟をやぶった天才忍者カムイは裏ぎりものという宿命をせおい逃げつづける。受動的にしか動けない。	●〝死の掟〟のなぞをとくことより、真の人間とは社会のあり方とはなにかをうったえる。それになぞときの推理のおもしろさを柱に。
忍法と強さ	●微塵がくれ、影分身、おぼろ影など使うが失敗もあり、見まもる大猿大助に助けられることがある。そんなとき父子の愛を感じさせる。	●変移抜刃霞斬り、飯綱落としの二つの術を使う。天才忍者カムイのもつ人をよせつけないニヒルさが忍法のなかにもよくでている。	●オボロ影、無角投げ、カブト割りなど白土忍法のすべてを駆使する。ときにはピンチにおちいることがあるが四貫目が登場し助ける。



↑右上図の彩色指定の原画。



↑下図の彩色指定の原画。



↑すばしっこい動きを表わす特殊効果。

●製作上のポイント

1)主人公の心の内面を深くとらえながらドラマチックに感動をもりあげる。

2)ワタリが行動をおこす場合一般的な忍者とちがって、人間的な気持ちの触発によって行動をおこす場合がおおく、心のぬくもり、友情とか弱いものに対するいつくしみを強調する。

3)完成された忍者とはいえ、子どもである。日常的な遊びのなかでは、子どもらしい失敗をしたり三枚目的な性格もだしていく。

4)伊賀里の平和な状景をえがいておき、事件がくりかえし起きることで平和がこわされ、さいごに平和がもどるが、親しい人をうしなってしまっていたという対比をはっきりつける。

5)アテカという同年齢の女の子に淡い思慕を持つ。

6)音楽的にはワタリの笛が大きなウエイトをしめる。使い方はⓐワタリが登場するときⓑ誘いをかけるときⓒ哀しみのときⓓ復しゅうの誓いのときⓔ子守唄のように………。

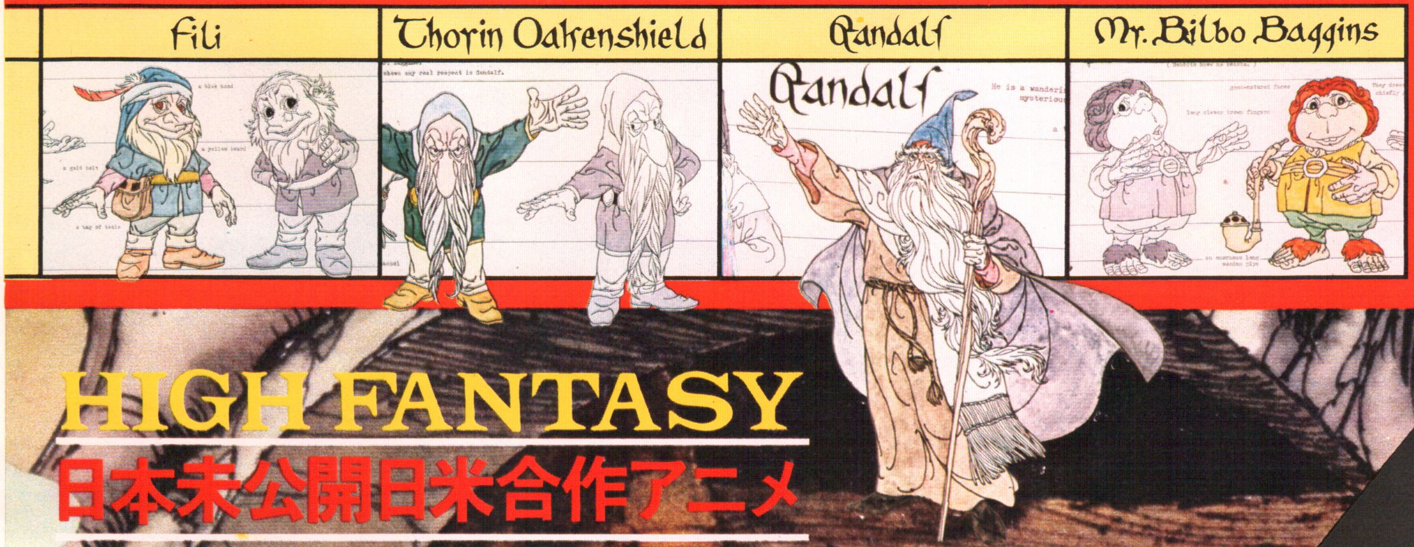
〈渡辺米彦プロデューサー談〉
長いあいだ、あたためてきたこの作品を、いわば白土ものの集大成としてアニメならではの妙味をタップリご披露しましょう。

↓長期間にわたるゲストキャラクター。殺し屋の伊賀崎6人衆。



↓ワタリは伊賀里を走った——。きっとこの手で犯人を捕えてやる。





HIGH FANTASY

日本未公開日米合作アニメ

THE ホビット HOBBIT





■写真提供・㈱トップ クラフト

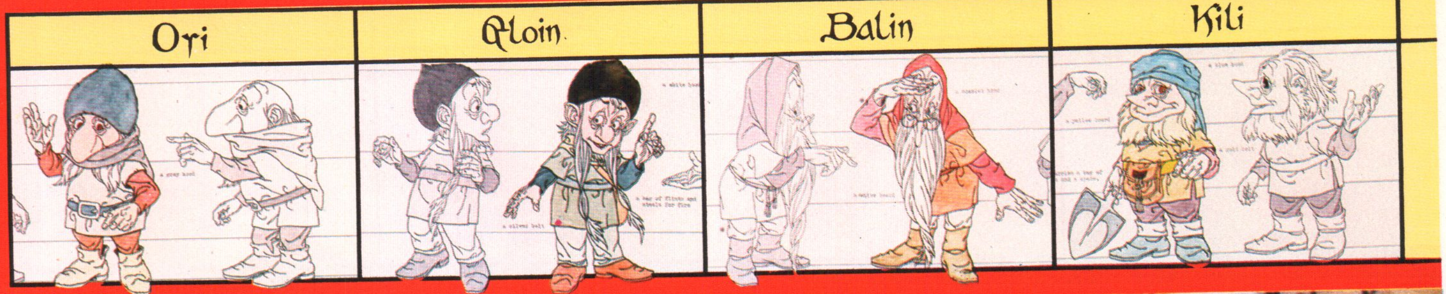
■上映時間　1時間17分
■総カット数　817カット
■動画枚数　4万枚
■製作期間　1976年10月26日～1977年10月25日
■彩色色数　380色

1977年11月26日、アメリカNBCで放映され大人気を博した。

製作方法は、脚本、声、音楽がアメリカ側、キャラデザイン背景デザイン、動画、彩色、撮影が日本。細かなタッチが絶賛をあびた。

なお、日本では未公開。

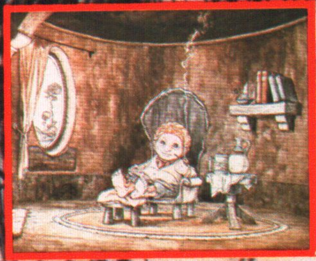
イギリスのトールキンのファンタジー文学の傑作『指輪物語』のプロローグ『ホビット』――この格調高い作品が日本でアニメ化され、アメリカで放映されていた。こまかな線の多いキャラ、水彩画ふうの背景など、この手のこんだ作品を誌上で公開しよう!!

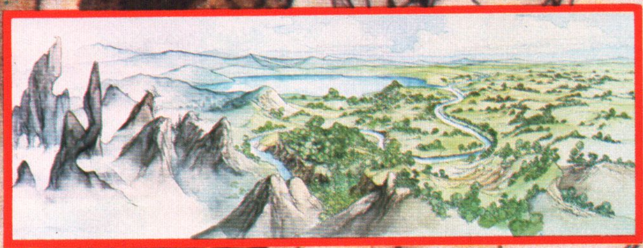


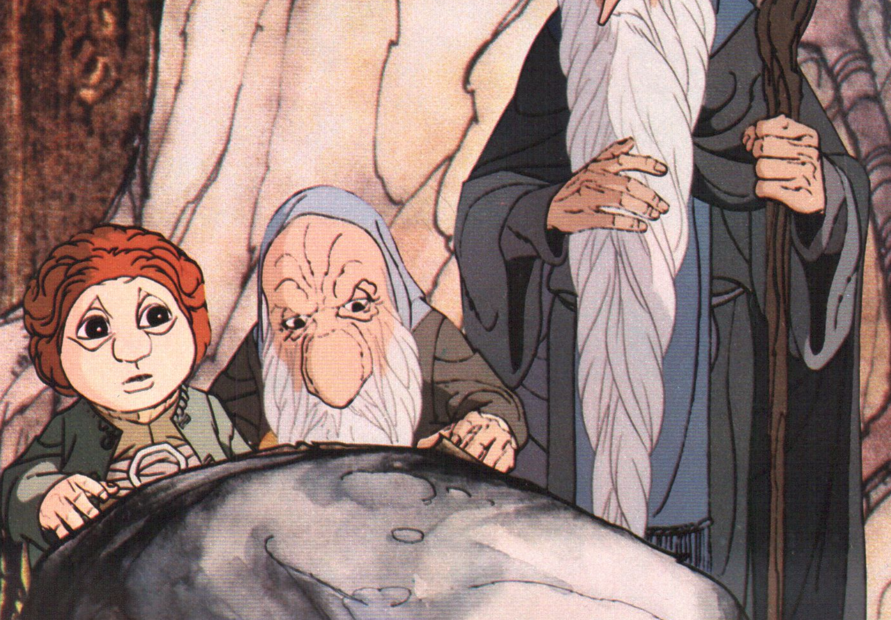
スタッフ

■原作　J・R・R・トールキン
■製作　ランキン・バス
　　　　プロダクション
■脚色　ロメオ・ミュラー
■音楽　モーリィ・ローズ
■声　　リチャード・ブーン
　　　　ジョン・ヒューストン
　　　　オットー・プレミンジャー
　　　　オーソン・ビーン
　　　　ハンス・コンリード
　　　　シリル・リチャード
　　　　セオドール
■主題歌　グレーン・ヤーブロー
■プロデューサー　原 徹
■アシスタント・
　プロデューサー　佐々木皓一
■総監督　窪 詔之
■デザイン
　キャラクター　窪 詔之
■背景　西田 稔
■絵コンテ　久岡 敬史
　　　　　　窪 詔之
■演出　山田 勝久
■原画　吉田 忠勝
　　　　小林 一幸
　　　　窪 秀己
　　　　羽根 章悦他









「キャラの線が多い？ そうですね。でも、これでもずいぶん減らしたんです。減らしたというより、小人のシワとか、竜のすご味を出すためとか、効果的に使いました。背景は輪郭をスミ線でトレスして、そのうえに透明水彩絵の具を塗るんですが、下の線のタッチが消えたりして、描き直しもずいぶんありました。ただ、透明水彩絵の具の難点は、ふんい気はでるけど、小道具などの質感に欠ける点があるんです。色が浅いんですね。この場合、ポスターカラーを少しつかうとか、撮影のときにカラーフィルターをかけて深みを出したりしました。でも、どの程度フィルターをかければどの程度の色になるかなど、試行錯誤の連続でしたね。
（演出・山田勝久氏談）

■あらすじ

ホビトン村のほら穴に、ホビット族のビルボ・バギンズが住んでいた。平和なくらしをしていたある日、魔法使いのガンダルフが、ソリンを長とする13人のドワーフ（小人族）をつれてやってきた。ドヤドヤッとほら穴に入ってきたガンダルフやドワーフたちは、なぜか、これからはじまる大冒険の仲間にビルボを入れていた。

「カンパイしよう、盗人ビルボくんのために」……

「盗人とはどういうことですか？」

「きみが〝宝探しの専門家〟と呼びたいならそのようにしたまえ」

「どちらかといえば、そのほうが好きですな」

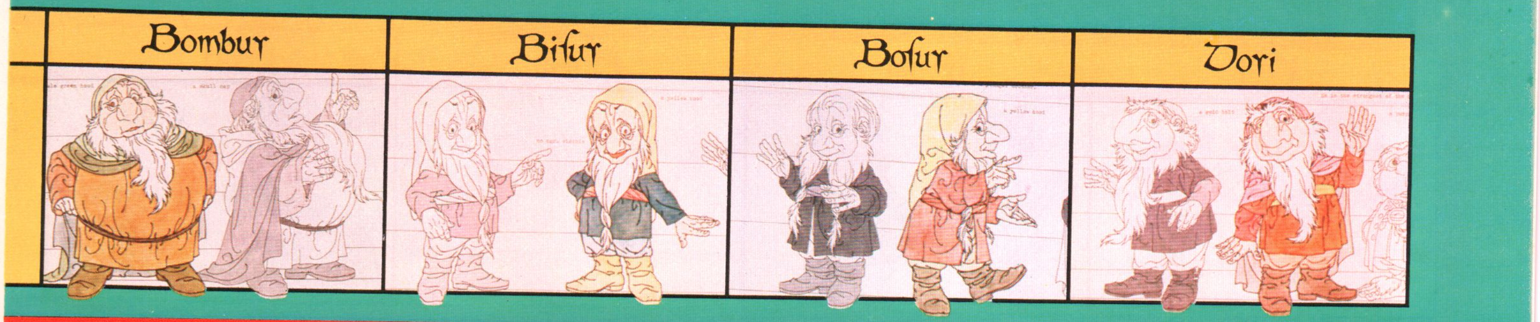
などと、とっても大冒険に行く感じじゃない。

この大冒険というのは、遠く霧にかすむロンネリー山に住む巨大な竜・スマッグがさらっていった小人たちの金銀宝石を奪いかえそうというのだ。

ガンダルフはいづこともなく消え、ビルボたちは長い長い旅に出かけたのであった……。

雨の降る日、最初の〝盗み〟をおおせつかったビルボくん。相手は盗人の巨人たちだ。だが、かんたんにビルボたちはつかまってしまう。あわや、14人が食われようとしたとき、魔法使いのガンダルフがあらわれ、巨人たちに光をあて、石にしてしまう。

ビルボは巨人の短剣を腰にさし、先に進もうとしたとき、ガンダルフがあらわれ、マントの中から大き

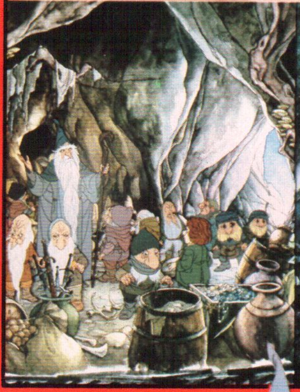






THE HOBBIT

かつて、小人族も人間も妖精も魔法使いも悪魔もドラゴンも一緒にこの地球に暮らしていた時代のおはなし……。









な羊皮紙を取り出した。

「これは100年前にソリンのお父上から託されたロンネリー山の地図なのだ」

ソリン「なぜもっと前に渡して下さらなかった」

ガンダルフ「きみに渡すときを待っておったのだよ」

そこにビルボがわってはいって……

ビルボ「へえー私は地図が大好きなんですよ。ええっと、なんてことだ——秘密の入口だぞ!! でもまだ、この入口はあるのでしょうか?」

ガンダルフはポケットから秘密の入口のカギをとり出し、ソリンの首にかけた。

一行は妖精の隠れた谷に到着した。そこのラスト・ホームリー館のエルロンドに剣と地図の古文字を解読してもらい、秘密の入口の鍵穴のことがわかる。

さて、ほら穴で寝ていた一行はゴブリンという、これ以上ないというみにくい顔をした悪人どもにつかまってしまう。あわや！　というとき、ゴブリンたちの洞窟は不思議な火花と光にみち、ゴブリンたちは大あわて。そのスキにビルボたちも逃げるが、ビルボはあやまって、深いガケから転落してしまう。

——そこは地底湖。ゴルムという世にもみにくいカメレオンが「ボクは本当にかわいいなあ」などといって住んでいるところ。一方、ビルボは不思議な指輪を、これがそののち重要な役割りをはたすとも知らずひろう。それを指にはめるとビルボの姿は消えてしまうのだ。

一行と再会したビルボは、こんどは森でオオカミの群れにおそわれる。木の上に逃げた一行。オオカミにはゴブリンたちが乗っている。木に火がつけられた。あやうし！　というとき、タカの大群があらわれ、一行をマークウッドの森へつれてゆく。その森も最悪の場所。小人たちは巨大グモにつかまる。指輪で姿を消したビルボは、小人たちを救う。ところが、こんどは、森の妖精たちにつかまる。

そこでもビルボは姿を消し、ワインのタルで一行を脱走させる。タルで河を下り、湖の町に着く。遠くに竜の住むロンネリー山が見える。湖の町には人間が住んでいた。衛兵のバードはいう。

「山の下の国の王の子孫・ソリンさまに会えて光栄です。ドラゴン・スマッグが殺され、王国が復活さ



れんことを確信しております」

いよいよ、ロンネリー山に入った一行。秘密のカギ穴をみつけて扉をあけた。小人たちは尻ごみし、ビルボがホラ穴にコワゴワ入ってゆく。

とうとう、うわさのスマッグに出会ったビルボ。姿を消し、スマッグと話すビルボ。だが、そのとき、スマッグの唯一の弱点を左胸に発見する。

ビルボにカップを一つ盗まれ、暴れまわるスマッグ。スマッグは湖の町を襲う。——燃え上がる町。

だが、衛兵のバードは、スマッグの弱点を聞き、一矢でスマッグを射る。——スマッグは死んだ。だが、はなしはここで終わらない。山に、湖の町のバードがやってきて、町の再建のため、財宝をわけろという。ソリンは拒否する。そこに、妖精の軍隊もやってくる。小人の軍隊もやってきた。三軍入りみだれて戦いというときに、ガンダルフがやってくる。

「危険がせまっている、悪魔の軍隊が財宝を奪いに攻めてくるぞ」オオカミにのったゴブリンだった。三軍は協力をちかい、ゴブリンと戦う。止めに入っていたビルボは丘の上に腰を下ろし、静かに見物。さらにタカの軍も戦いにくわわった。

それはそれは、激しい戦いだった。いつ果てるとも知らずつづいていた。——ビルボはいつのまにか、眠ってしまっていた。

再び目をさましたビルボが見たものは、凄惨な光景だった。地平線までつづく戦死者たち……ガンダルフも負傷している。そして、野戦のテント内ではソリンが死にかけている。

「ごちそうが、山のような金よりも価値があるものだと知っていれば——この世は楽しいものだったろうに……さらばだ」

ビルボは静かに「さらば、ソリン」と別れを告げた。ビルボは金を2袋だけもって帰った。

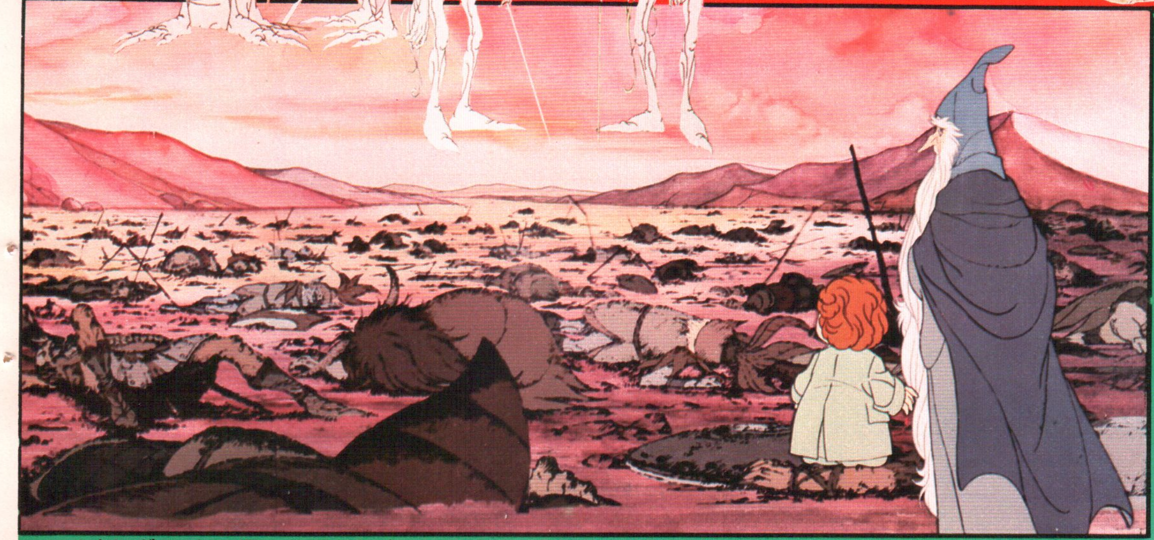
そしてガンダルフは無気味なことを最後にいう。

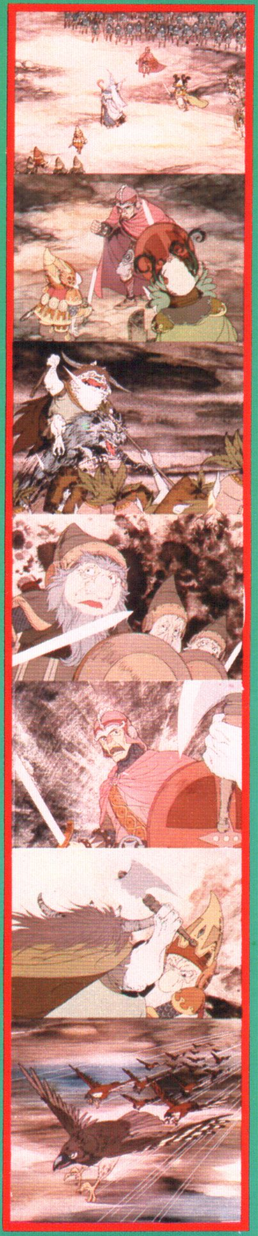
「きみは家に帰り、記念の指輪をダンロの上に置いて、この冒険の本を出版し……でもそれですべて終わると思っているのかね」

「どういうことなんですか、それは?」

ダンロの上で指輪が幻想的にきらめいている……。



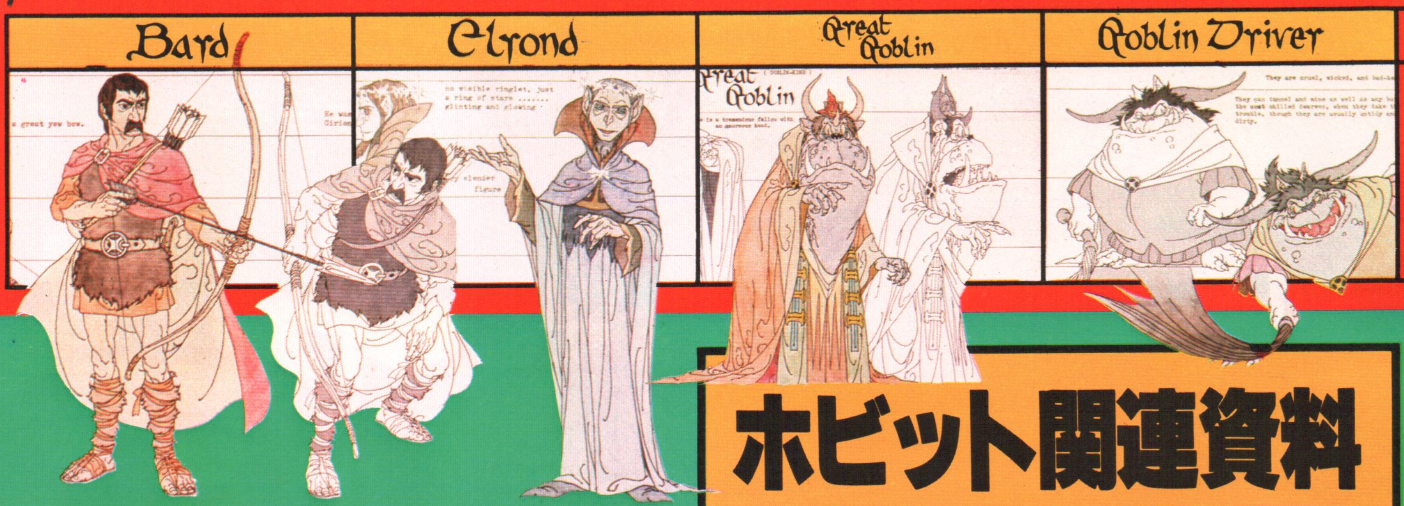




THE HOBBIT

ビルボの持ち帰った指輪が、その後の『指輪物語』の狂言まわしとなり、いろいろな冒険をもたらす。だから、あとの話を知らないと、ガンダルフの最後のセリフ「これでおわりではない」もわかりにくいかもしれない。



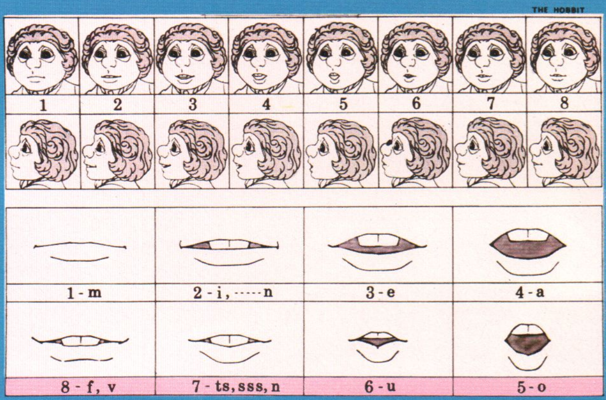


ホビット関連資料

■設定資料のほか、アメリカで出版されたレコードや豪華本など、これはホビット関連資料のほんの一部の掲載である。



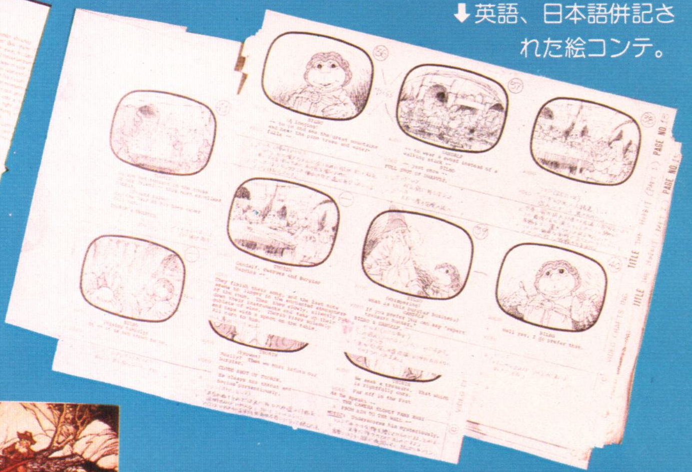
←西田稔氏のバック・グラウンド・デザイン（背景設定）。



←ロパクのナンバー表。ふつう国産は３枚だが、英語に合わせるため、最低８枚が用意される。



↑アメリカで、トップクラフトの絵をつかい出版された豪華本。



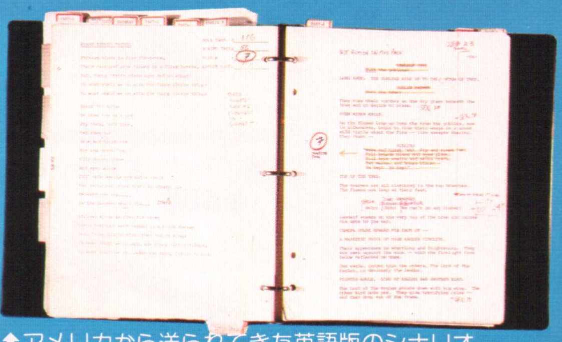
↓英語、日本語併記された絵コンテ。



↑ホビットのＬＰレコード、レコードつき絵本などが出されている。



←英国のアーサー・ラッカムの絵のタッチを参考にした。



↑アメリカから送られてきた英語版のシナリオ。



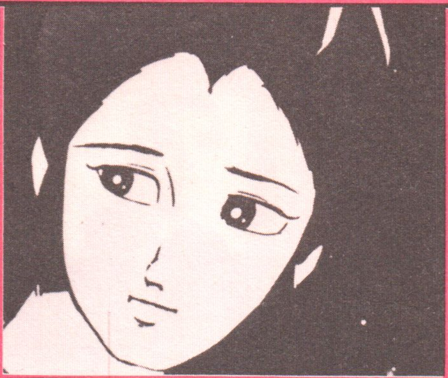
↑キャラのラフ設定。



魅力の原点、SFブームを狙え。
●SFアニメのあの感激をプラモデルで。
宇宙戦艦ヤマト
全国のヤングの間に熱い感動をよびおこし、SFブームのきっかけをつくった"宇宙戦艦ヤマト"。そして今年は、まさにSFブーム。そんな中でヤマト・ブームも映画だけにとどまらず、レコードや多くの出版物にもおよび、その人気は衰えをしりません。また、数多いヤマト・ファンの期待に応え、バンダイから登場したイメージ・プラモデル"宇宙戦艦ヤマト"も発売以来、大好評を博しています。このモデルの特徴は、何といってもデフォルメされた艦首。これにより、映画そのままの迫力あるヤマトのイメージを再現できました。見応えも作り応えもタップリと楽しめるヤマト。今、雄大な宇宙を駆けめぐる夢と冒険、愛とロマンを巨体に秘めて、新たなる感激が君の手でよみがえります。
好評発売中
■宇宙戦艦ヤマト
¥3,000
●主翼は可動、主砲も回転●煙突をはずすと内部の8連装ミサイルが見えます●船体の下部は赤で塗装ずみ●ディスプレイ台つき●全長410m/m
指導／松本零士
監修／西崎義展
©オフィスアカデミー
●全国の一流模型店、玩具店、デパートにてお買い求めください。
●くつろぐ君の友人プラモデル
手にする人のこころを満たそう
BANDAI バンダイ®
〒111東京都台東区駒形2丁目5番4号
■銀河モデル宇宙戦艦ヤマト
ニュー・タイプ ¥700
●銅色で塗装ずみ●ミニ・サイズのコスモゼロ52型、ブラック・タイガー、アナライザーつき●完全ディスプレイモデル●ディスプレイ台つき。
■コスモ・ゼロ52型
¥500
■ブラック・タイガー
¥500
■アナライザー ¥500

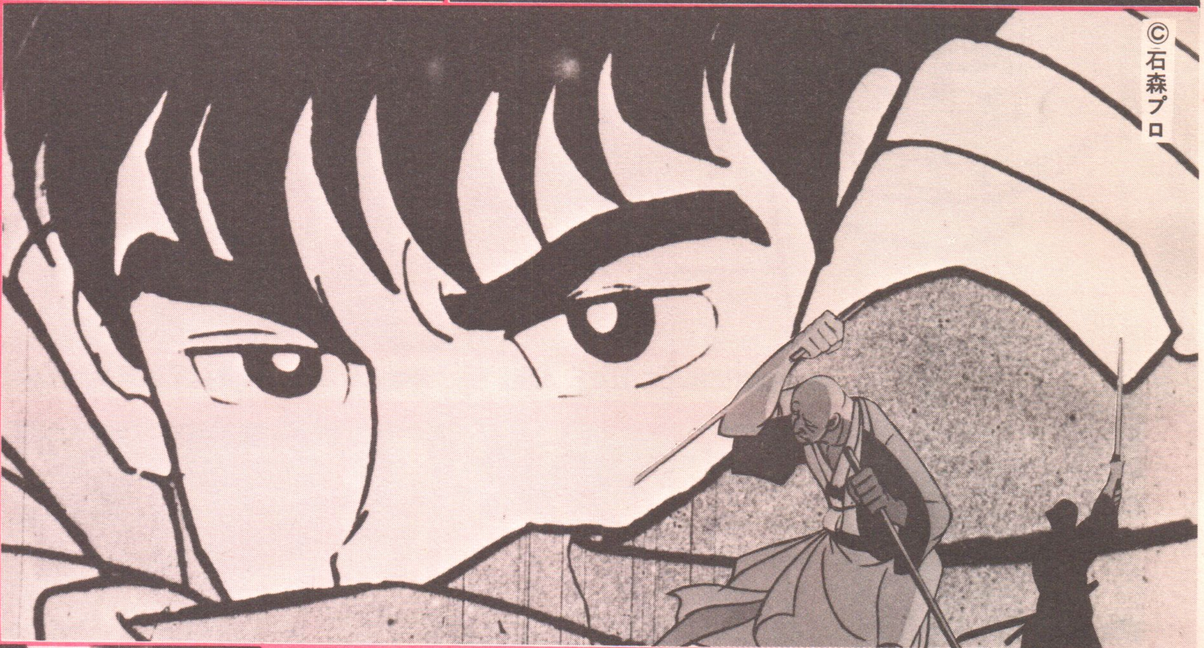
アンコールアニメ・4

佐武と市捕物控



10年前、大人向けアニメとして「佐武と市捕物控」は放映された。テレビがカラー化に進むなか、モノクロの画面で墨絵的色調を出し、音と絵を同調させた斬新な手法は、十分に大人の鑑賞に耐えるアニメだった。

いま一度、その魅力に接すべく特集してみた。





〈スタッフ〉

原　作―石森章太郎
監　修―松田定次
総監督―林　重行
作　画―杉野昭夫
美　術―山本義也
撮　影―大岩久剛
編　集―尾形治敏
音　響―明田川進
音　楽―山下毅雄
製作会社―虫プロ・東映動画・スタジオ0
放映系列―NET系
放映期間―1968.10.3～'69.9.24(52本)

佐武と市（テーマソング）

若林一郎作詩／山下毅雄作曲
マイスタージンガー

耳をすましてお聞き　さびしい笛の音を
人の心の闇を　しぶく　かなしさ　なげくうた
空をみあげて　佐武と市　花のお江戸　月さえる

夜にひらめくものは　するどく　のびる縄
ぬけば　血の花がさく　いなずまの　仕込杖
にっこりわらう　佐武と市　花のお江戸　風わたる

日本音楽著作権協会承認番号7805290

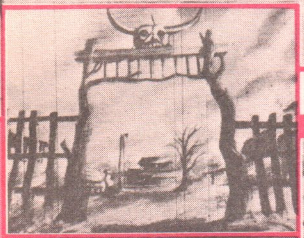
第1話 三匹の狂犬

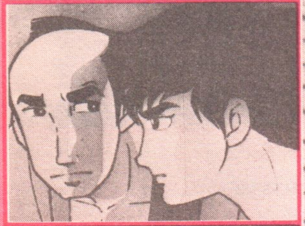
声優インタビュー ★大宮悌二（市）

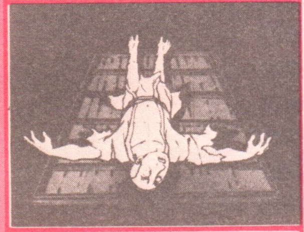
これから「佐武と市」をつくるとして、またあれほどのものができるかどうか。当時、燃えながらやりました。全体を通して、一本も手をぬかず、全力投球できました。本当に仕事をしたという感じで、とてもそう快な、いい後味を持っています。

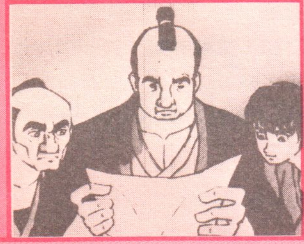


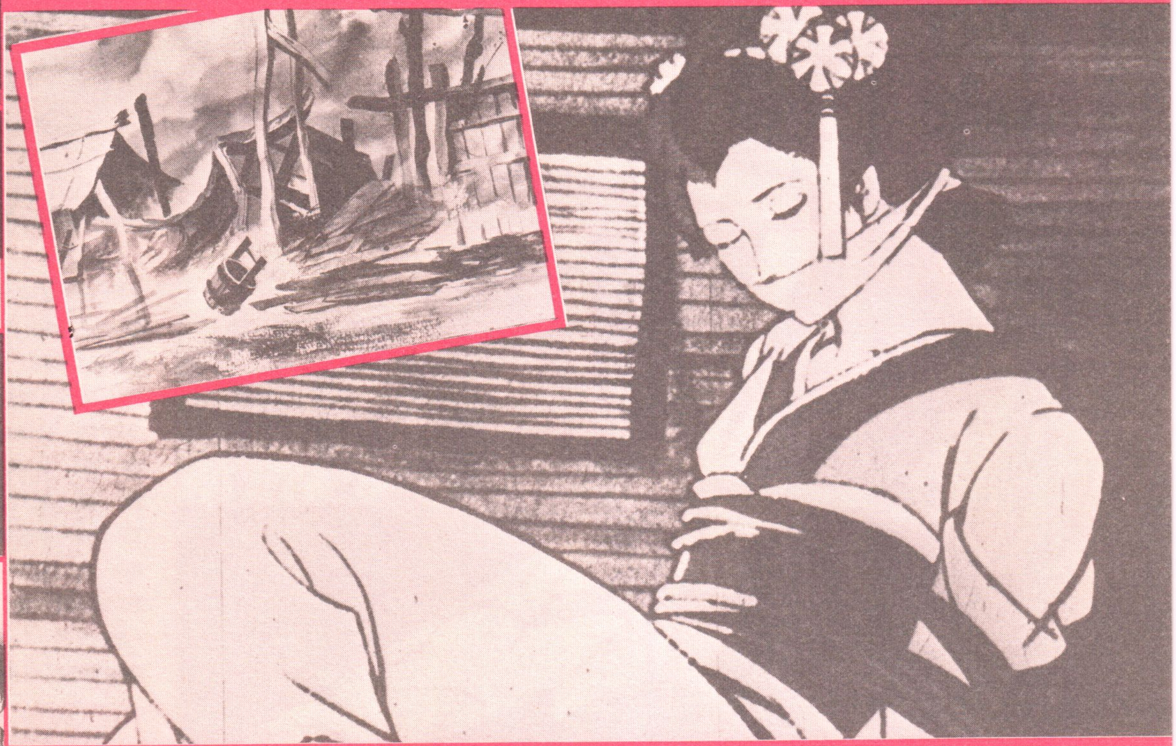
嵐のなかにあらわれた三人組。目が異様にひかり、凶悪な雰囲気がただよう。











「く……くるしい」三人組につかまったお蝶は、かごでつれさられようとしていた。

二百十日も過ぎてまもない大嵐の夜、3人の凶悪犯が島破りをして逃げ出した。3人は御休み処の家を襲い、一家を皆殺しにしてしまった。

翌日、浅草竜泉寺裏の長屋に住む下っ引きの佐武は、病気で寝ている佐平次親分の代理で現場に行く。みなし子だった佐武は、小さな子まで惨殺するやり口に憤りを感じる。

さっそく聞き込みに出かける佐武と兄貴分の仙吉。だが、地獄島を探りに行った仙吉は、めったつきにされ、殺されてしまった。悲しみに沈む佐武。そっとなぐさめる佐平治の娘みどり。「必ずかたきは討つ」。佐武は心に誓った。

地獄島は、奉行所でも手が出せない無法地帯、悪のたまり場だった。同心の田辺を中心に佐平次、佐武、みどり、そして佐武のよき相棒で、盲目の居合抜きの達人・市たちは作戦を練った。

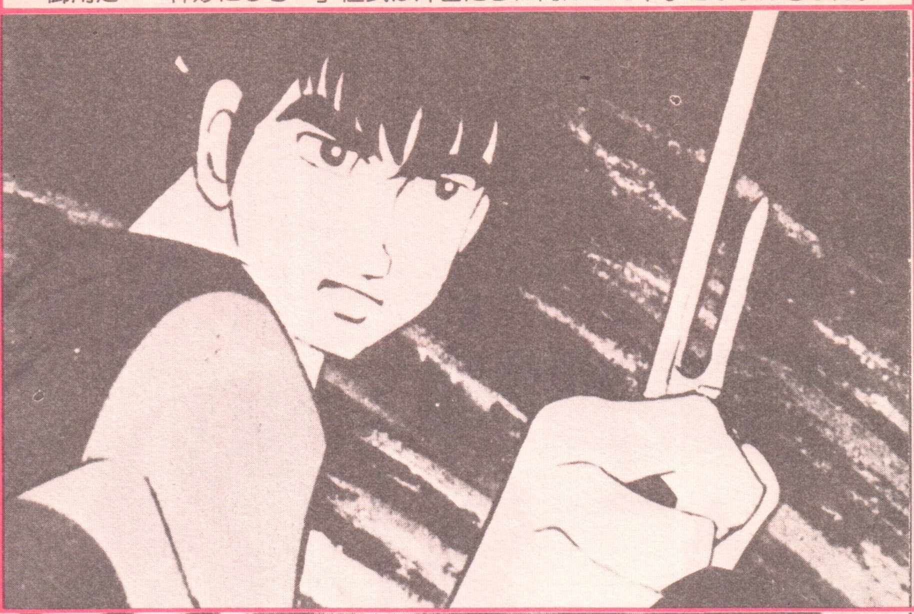
3人組は、片目、まむし、与太といい、10年まえ、大口屋を襲ったが、いまは越後屋の主人となった番頭に目撃され、島送りになったのだった。3人は復讐のため越後屋に脅迫状を出し、娘のお蝶を人質にしてしまう。

地獄島に逃げ込まれる前に捕えようと、島の入口を固める佐武たち。3人組は地獄島に帰れず、寺の本堂にたてこもった。お蝶が人質になっているので、うかつに手は出せない。そこへ乗り込む佐武と市！

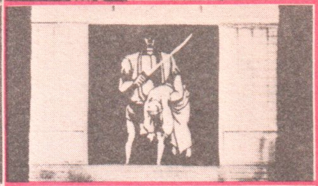
▼製作　虫プロ
▼脚本　鈴木生郎
▼演出　りん・真崎

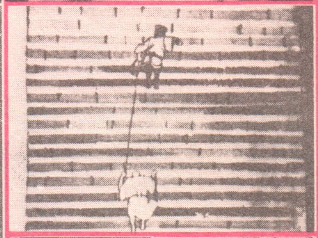
佐武と市捕物控

「御用だ！　神妙にしろ!!」佐武は片目たちに向かって十手をふりかざした。

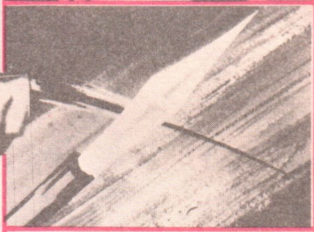


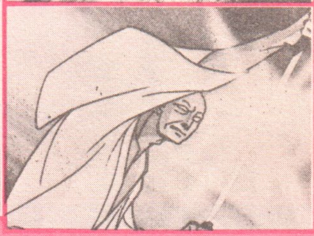


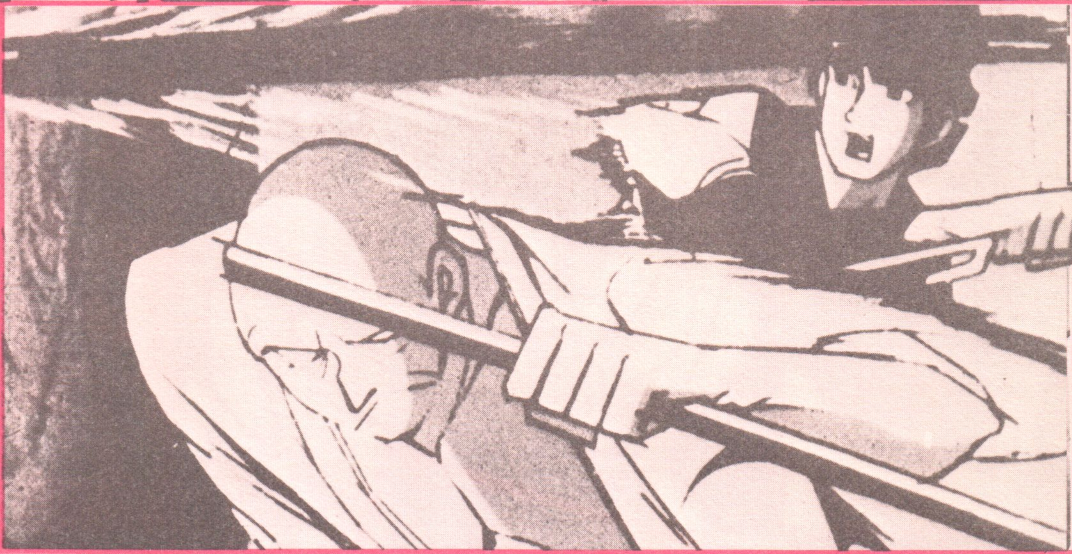












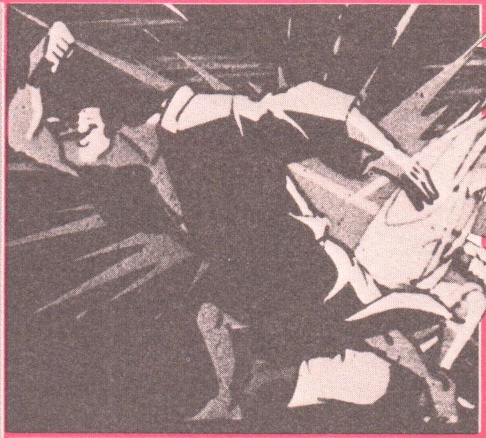
「市やん、あぶない！」佐武の声で飛んできたくさり鎌から市は危機一髪で身をかわした。

★総監督　林重行（りんたろう）

ぼくはどこかにアンチ・アニメ的な感じがあるんです。ただ絵が動いて楽しければいいというのでは満足できないんです。実写と違うところでどこまで人間をとらえられるか、自分の生きていくことと関係したところでつくっていこうとしました。『佐武と市』



は時代劇でありながら、青春ドラマでもあったわけです。佐武という青年に、自分たちの気持ちをすべて投入できました。大人向けということはとくに意識しませんでしたが、小説を読むような感覚でつくりました。

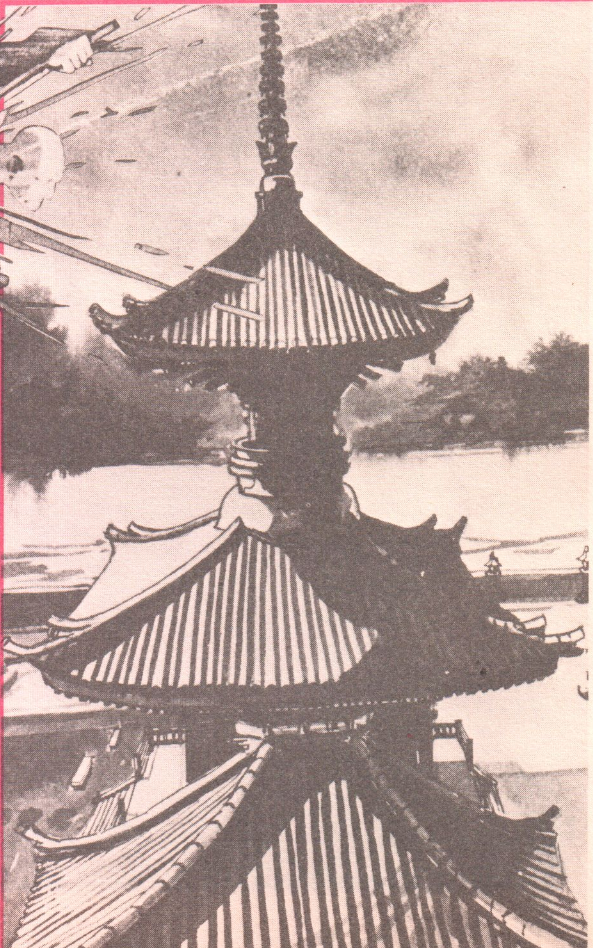


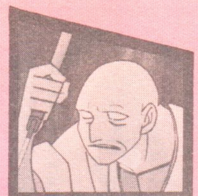
声優インタビュー

★富山　敬（佐武）



はじめての主役でしたし、とにかく好きな作品なので、とても強く印象に残っています。ただの捕物帳ではなく、人情味があって、佐武と市のコンビがよかったですね。江戸弁のニュアンスがむずかしく、一言一言に気をつけました。いまでも機会があれば、もう一度やってみたいと思っています。





第14話 荒野の魔犬シャマイクル

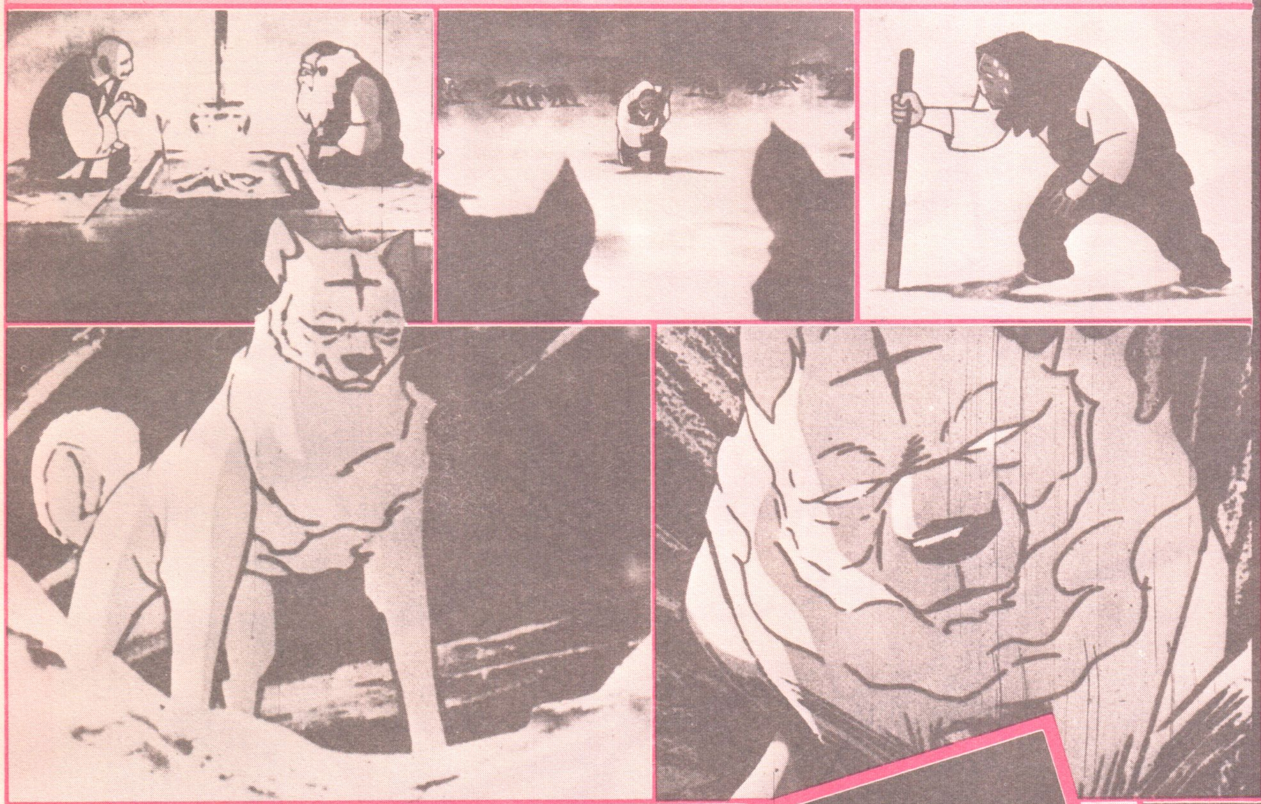
目をなおす資金にしようと、アイヌ犬シャマイクルの首にかかった五百両をめあてにエゾまで行った市は雪のなかで、ひとりのアイヌの老人に会った。シャマイクルのひたいのキズには、アイヌに伝わる財宝のありかをしるした地図が埋め込まれており、それを松前藩がねらっている、と老人は話す。

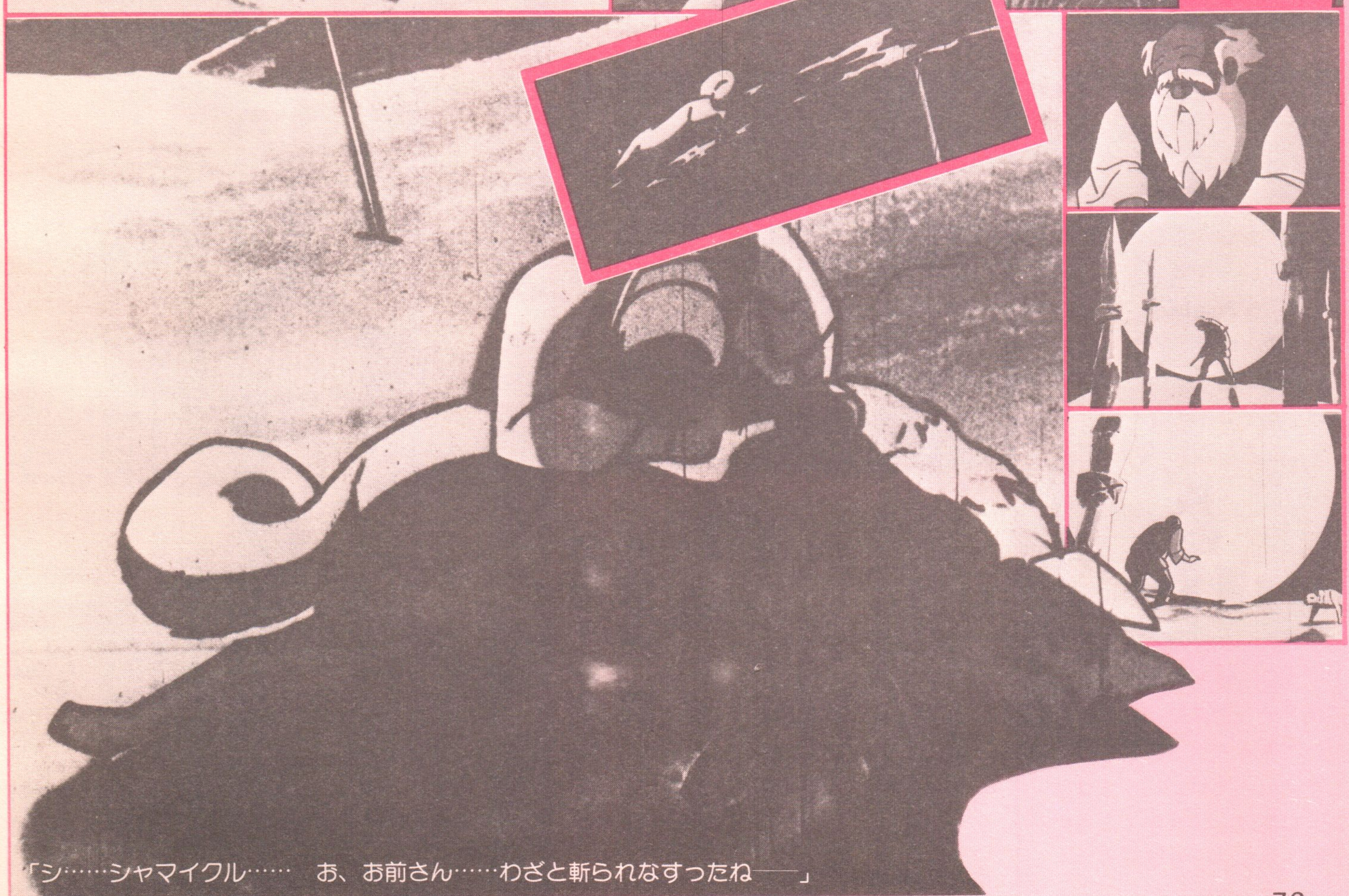
いまから十年前、争いごと一つない平和な村に、松前藩が財宝をねらって襲ってきた。村のものは、ほとんど戦さで死んでしまい、生き残ったものも宝のありかをいえと責められ、命を落としていった。だが、ひとりの男が、地図がシャマイクルのひたいにあることを白状してしまったのだった。

賞金がかけられるようになったいわれを聞かされた市は、シャマイクルを斬れなくなる。だが老人は斬ってくれと頼む。追いまわされ、しかたなしに人を殺す、そんな生きかたが幸せとは思えない。松前藩に村の人たちが殺されてしまったいま、シャマイクルも死にたがっているはずだ……。

墓標のなかを進む市。目の前にシャマイクルがあらわれた——。

▼製作　虫プロ
▼脚本　阿部桂一
▼演出　村野守美





「シ……シャマイクル……　お、お前さん……わざと斬られなすったね——」

佐武と市捕物控



「がんぜない赤ん坊を……殺せるようなけだものか!!」

「あたしは……あたしは一生忘れやしないよ、達者でな……立派な旦那になっておくれよ……」市の目に光る涙

第33話 母のない子の子守唄

ある夜、市が歩いていると、ひとりの女に赤ん坊をあずけられた。翌日、その女は殺されていた。女は相模屋の女中で、赤ん坊はその跡取り息子だった。

赤ん坊の世話をすることになった市。最初は市の顔を見ただけで泣き出した赤ん坊も、やがてすっかり市になついた。市も赤ん坊がかわいくてたまらず、さかんにあやすのだった。

そんなある夜、市と赤ん坊が眠っているところに、三人の男が忍び込んできた。赤ん坊の命をねらっているのだ。とっさの機転で逃れた市。怒りが爆発する。市と男たちが格闘しているところに佐武がかけつける。あやうく相手を倒した佐武と市。

赤ん坊の命をねらったのは、相模屋の身代を横取りしようとする番頭伊助の策謀だった。伊助は相模屋の主人に一服もって殺し、つぎに赤ん坊と相模屋の兄、喜平も殺そうとねらっていたのだ。

赤ん坊をむかえにきた喜平。市は赤ん坊を抱きしめている。市の肩に手を置く佐武。うなずく市。市の手を離れると泣き出す赤ん坊。市の目にも涙がひかる。

▼製作　虫プロ
▼脚本　阿部桂一
▼演出　林　政行



「長屋を渡せ！」仁助はドスをつきつけ、大家をおどした。

「縄につけ！」佐武と市は主水之助のまえに立った。



第52話 江戸の太陽

なんの罪もない老爺を刀のためし斬りで殺してしまう旗本、曲垣主水之助。佐武は主水之助に詰め寄るが、相手が旗本では手が出せない。

主水之助は、町のボスである仁助に、市の住む長屋をとりこわして遊び場所をつくらせ、金を集めようとしていた。主水之助に急ぐようにいわれた仁助は、大家をおどして立ち退きの証文をとってしまう。証文をとった仁助は長屋にあらわれ、強引に立ち退きをせまったが、市の活躍で逆に追い返されてしまった。

主水之助の無法な行動はつづく。今度は、市と同じ長屋に住む大工職人の留吉が、矢の的にされてしまった。瀕死の重傷を負った留吉は、運よく市に助けられ、介抱された。留吉を見つめる佐武と市。佐武の怒りがたかまっていく。

立ち退かせるのに失敗した仁助は今度は、長屋を焼き払おうとした。

声優インタビュー
★武藤礼子（みどり）

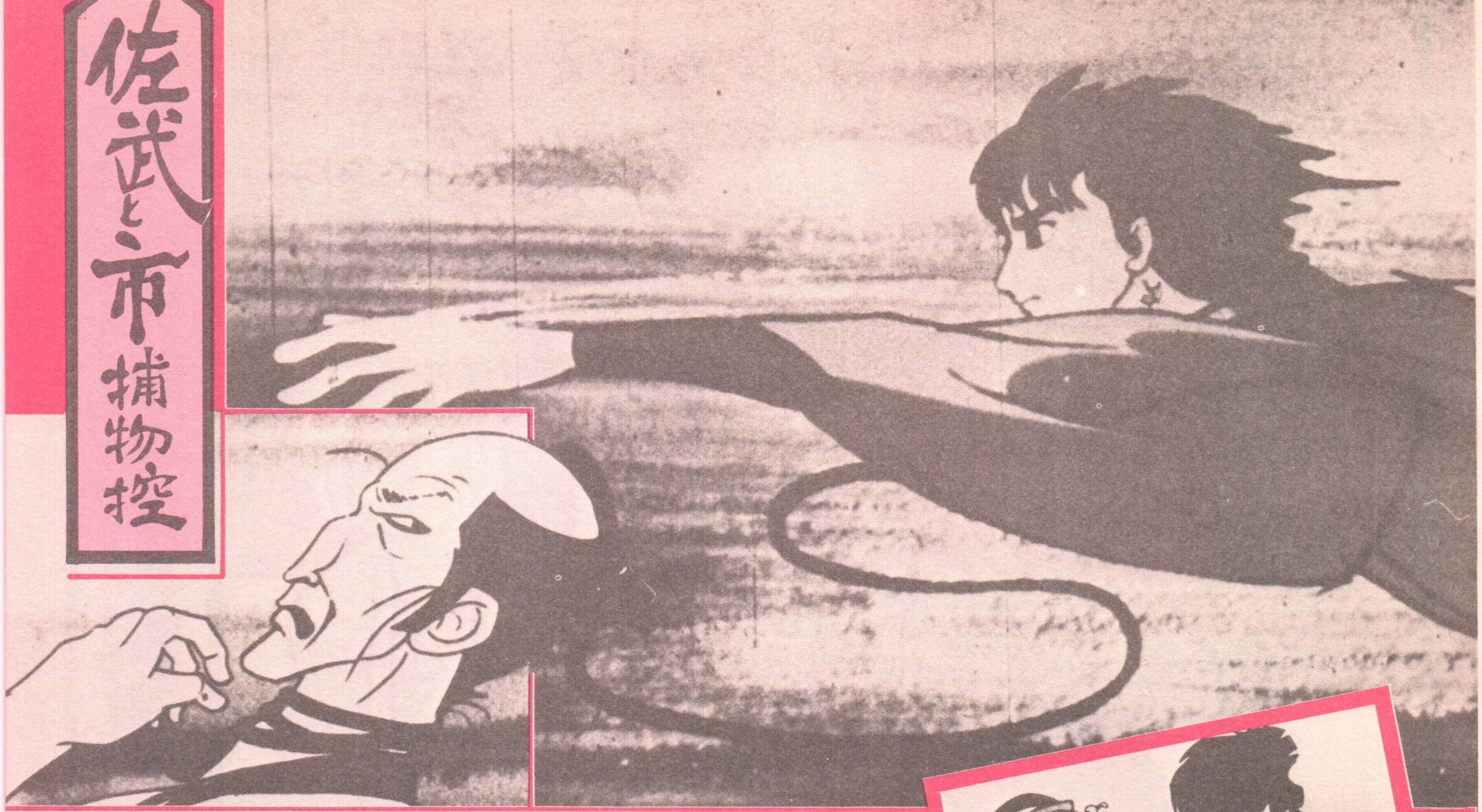


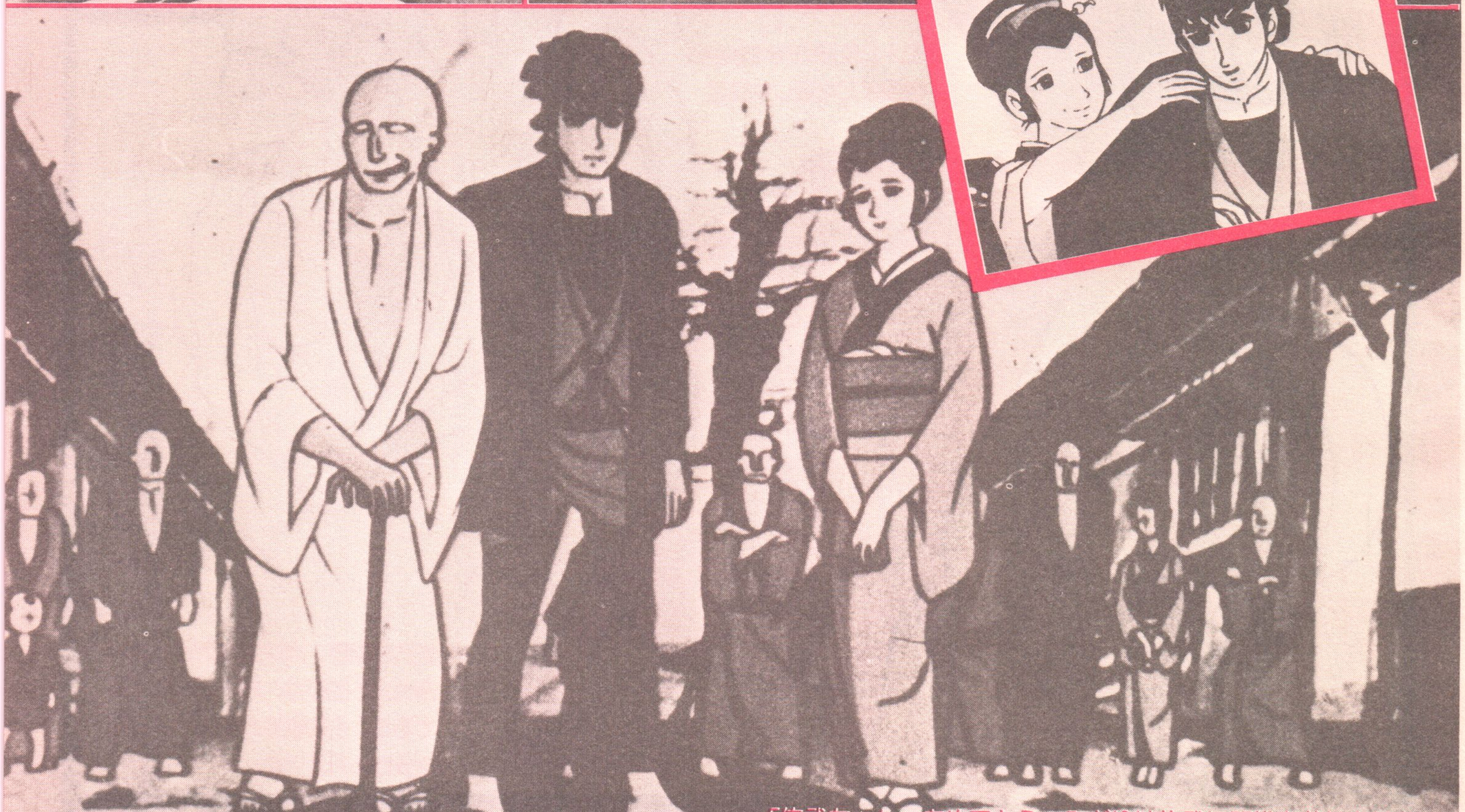
鳥追いに変装して、端唄ふうのものを歌う場面があったんですが、そのときはスタジオにも三味線のかたが二人ほどみえて、とても気恥ずかしい思いをしたことをおぼえています。

まだ若かったので、とにかく夢中で、やりました。

佐武と市捕物控

「これでも食らえ！」佐武の分銅つきの捕縄が主水之助の首にまきついた。ワッとのけぞる主水之助。





「佐武ちゃん、おめでとう」みどりは佐武に羽織を着せかけた。

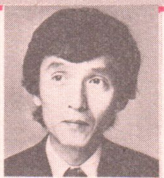
佐武は、田辺のところに駆けつけ報告するが、田辺は動こうとしない。長屋の連中が殺されようとしている。町人や貧乏人はどうなってもいいのか！　佐武は覚悟を決めた。十手に命をかけて、主水之助や仁助に立ち向かっていく。

たいまつを手に、主水之助や仁助たちがあらわれた。その前に立ちはだかる佐武。そこへ、田辺と市が駆けつけた。佐武の捕り縄が飛び、市の刀が光る。

無事、長屋を守った佐武と市。だが旗本を斬ってしまった以上、処刑はまぬがれない。二人はいさぎよく奉行所に申し出た。だが、奉行は二人を処刑するどころか、佐武を岡っ引きに昇進させた。佐武と市、八百八町を照らす江戸の太陽になれ！

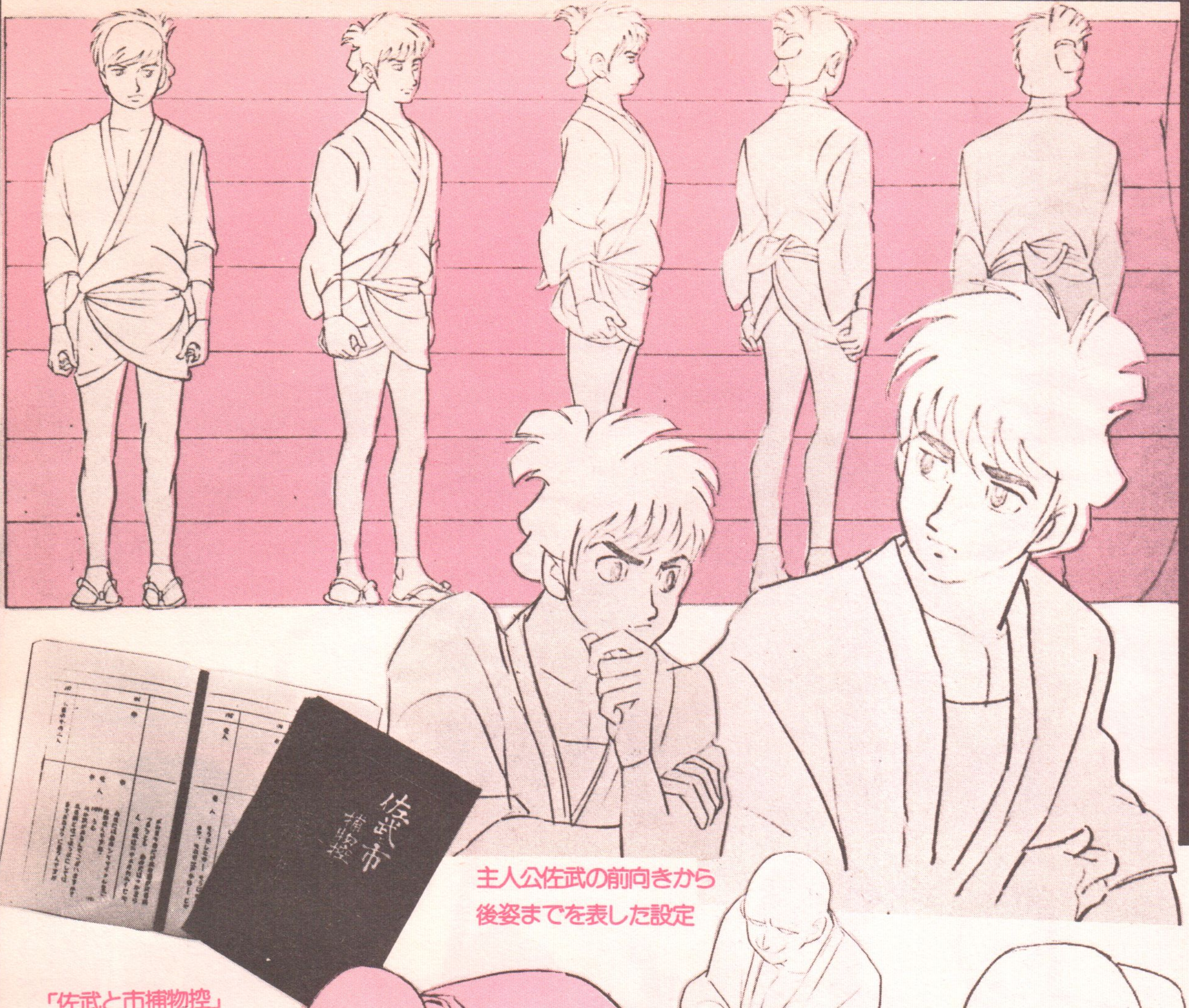
▽製作　スタジオ０
▽脚本　迫間　健
▽演出　吉良・角田

声優インタビュー
★北村弘一（佐平次）



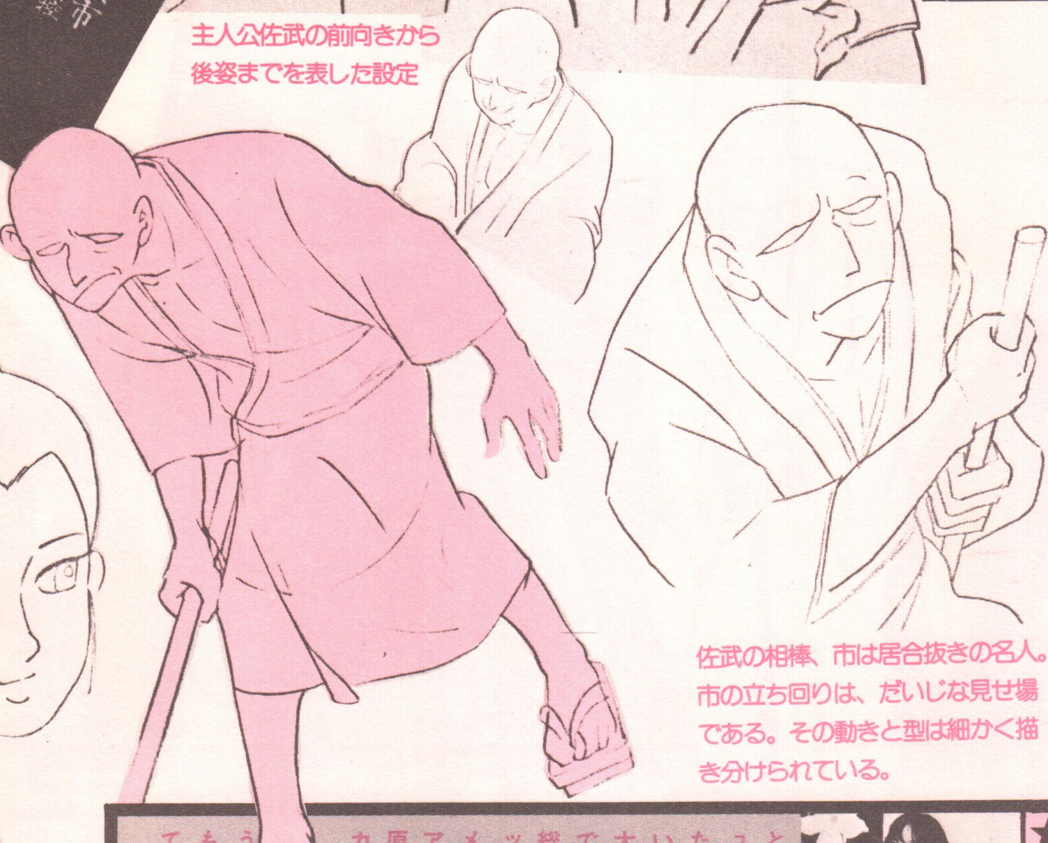
時代劇のアニメははじめてでしたので、やっていておもしろかったですね。ただ、下町の江戸ッ子のことがよくわからず、いろいろ勉強しました。東映の松田先生が指導してくれたんですが、いまでも、先生の演出が印象に残っています。

佐武と市設定資料集



主人公佐武の前向きから後姿までを表した設定

「佐武と市捕物控」のシナリオ



佐武の相棒、市は居合抜きの名人。市の立ち回りは、だいじな見せ場である。その動きと型は細かく描き分けられている。



佐平治親分の娘みどりの着物姿

★原作 石森章太郎氏



ぼくはもっと渋いアニメにしたかったんです。背景を和紙で書いて墨絵のようにするとか、人物は動かさずに、雨とか刀だけを動かすというように。それは、もっとポピュラーにということで、できなかったけれど。でも、アニメとしては、いろいろと新しい試みがあったし、大人の鑑賞に耐えるアニメという点ではある程度成功したと思います。総監修の松田定次さんは時代劇でトップクラスの人で、それまでのアニメにくらべて、重量感がありました。アングルがすごく、逆光の場面など、原作のふんい気がうまく生かされたカットもありましたね。

あとで実写でもやったんですが、アニメのほうが評判がいいようですね。いままでも、いい年配の人がよかったといってくれますよ。


黄金の戦士
●幻想のSFロマン大作●第4回●作画／聖悠紀
妹よかえれ、兄の手に!!
異次元の世界に去った妹——
なつみを追う春樹に妖獣が迫る!!

〈前号まで〉予知能力にすぐれている女高生・藤代なつみは、ある日、摩利四郎と名乗るふしぎな男に連れられて〝黄金郷〟へ旅立つ。なつみはそこで、摩利がじつはアルノラ・ルオという名まえであり、自分自身もレヴィアと……呼ばれていることを知る。なつみの兄・春樹は母から「なつみが実の子ではない」ことを知らされるが、妹を想ってその後を追った。四次元の世界へやってきて、ゴルカとその妹ソーラに会い、春樹のなつみ捜索がはじまる。





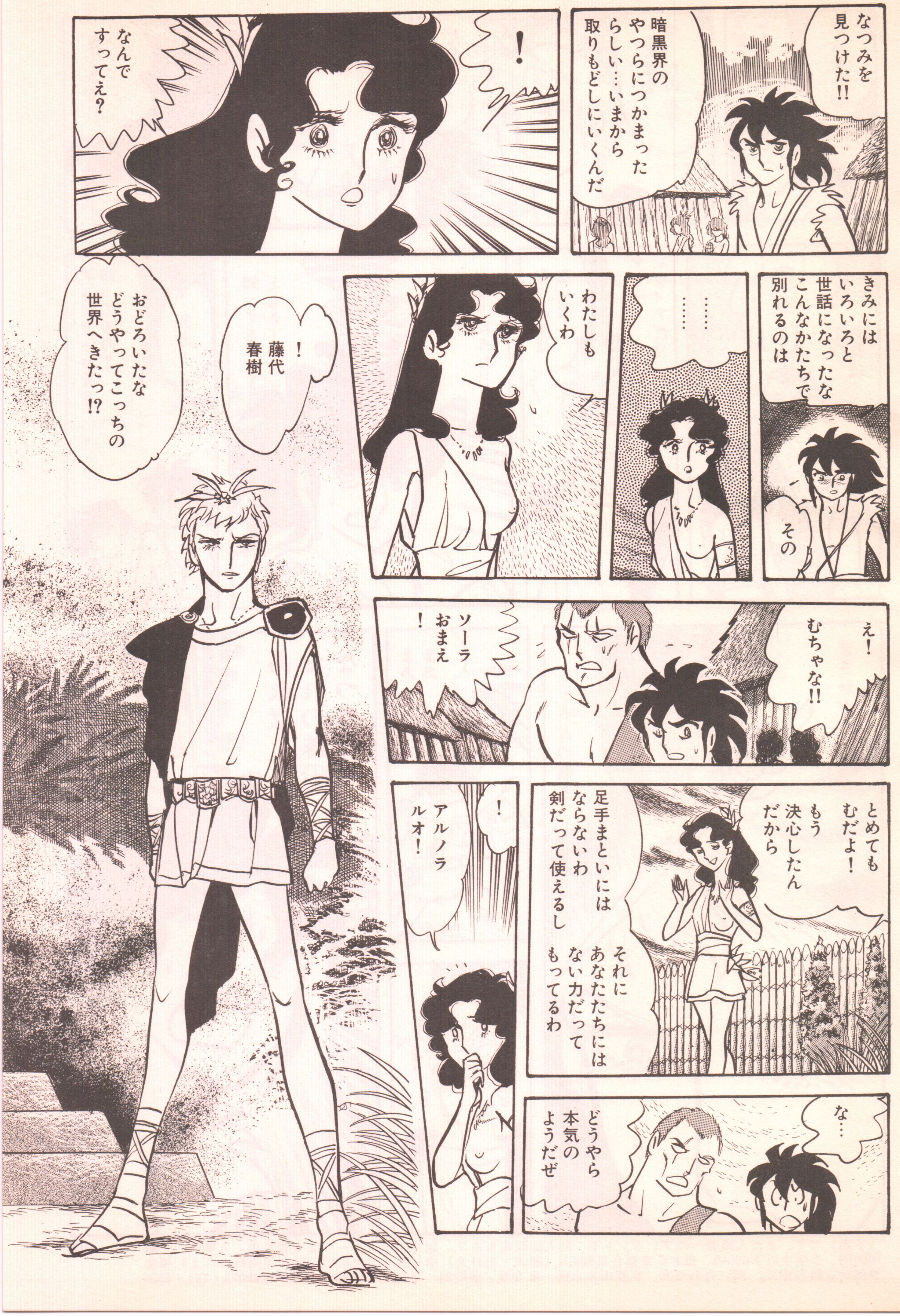
〈欄外情報〉北海道在住作家作品展（上映会）／9月28日。18：30開映。会場・札幌市教育文化会館。上映作品はＳＴＯＮＥ（相原信洋）殺人（和田誠）白い祭（宇野亜喜良）他、計10本前後。料金・前売500円　当日600円。問い合わせ・札幌市中央区南８条西13丁目　博多屋茶舗内☎011・561・0755　北上雅能　　主催・キネマの暴風



〈欄外情報〉青山学院高等部文化祭／9月30日（11：00～17：30）10月1日（13：00～17：30）の両日。グループ「セレクトル」による『ガッチャマン』特集を企画。名場面、名セリフ、パロディ集。そして上映会（13：30～14：00）を予定とパートIIのこともちょっぴり。青山学院は渋谷駅より徒歩3分。　世田谷区・臼井暁峰



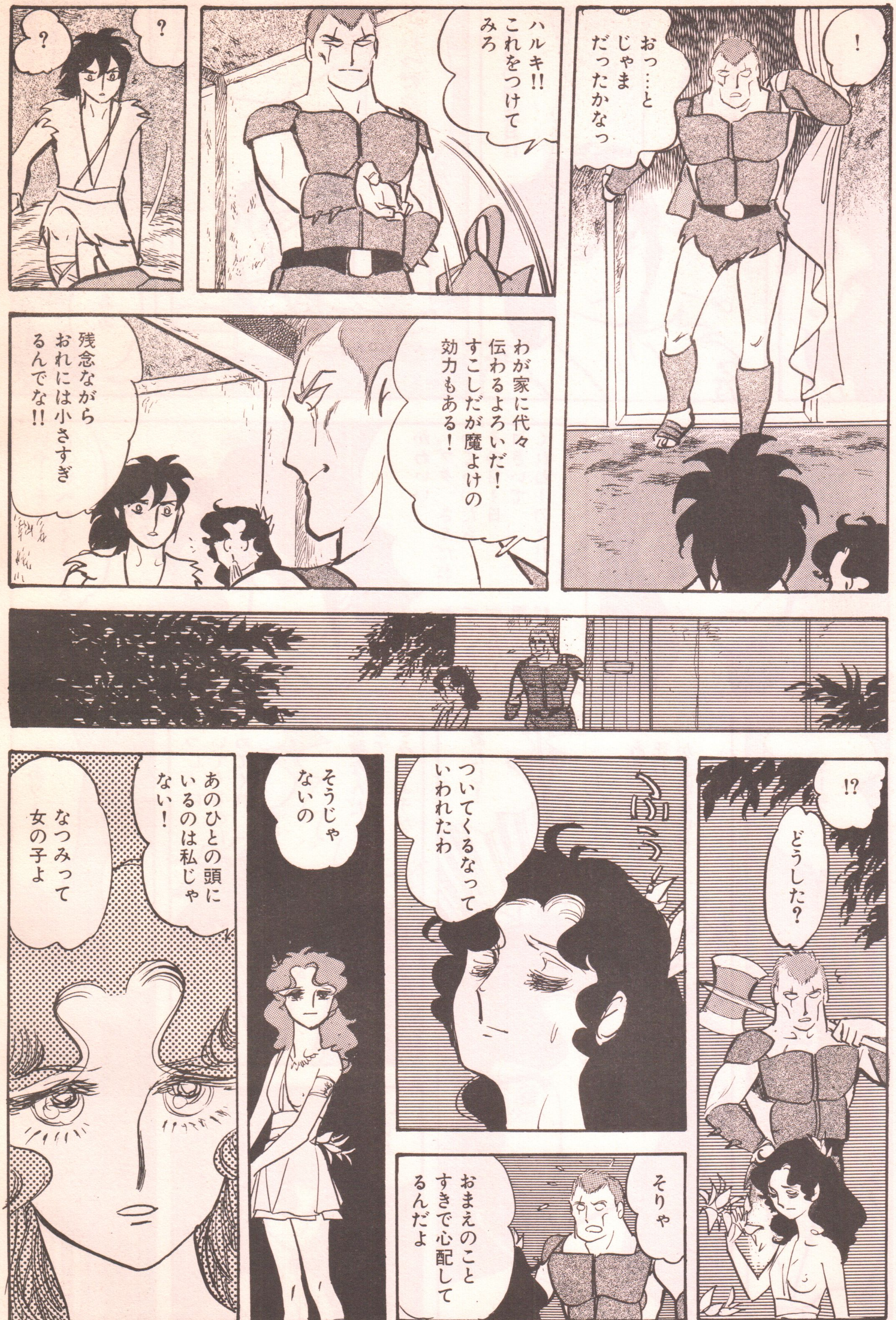
〈欄外情報〉アメリカンコミック展／9月17日より。東京新宿伊勢丹・男の新館にて。ようやく地についたと思われるアメリカンコミックヒーローたち。スパイダーマン、スーパーマンなど多くのヒーローが勢ぞろい。みのがす手はない。一度は顔を出してみよう。


なつみを見つけた!!
暗黒界のやつらにつかまったらしい…いまから取りもどしにいくんだ
!
なんですってえ?
きみにはいろいろと世話になったなこんなかたちで別れるのは
その
……
……
わたしもいくわ
え! むちゃな!!
ソーラ おまえ !
とめてもむだよ! もう決心したんだから
足手まといにはならないわ 剣だって使えるし
それに あなたたちにはない力だって もってるわ
!
アルノラ ルオ!
な…
どうやら本気のようだぜ
! 藤代 春樹
おどろいたな どうやってこっちの世界へきたっ!?

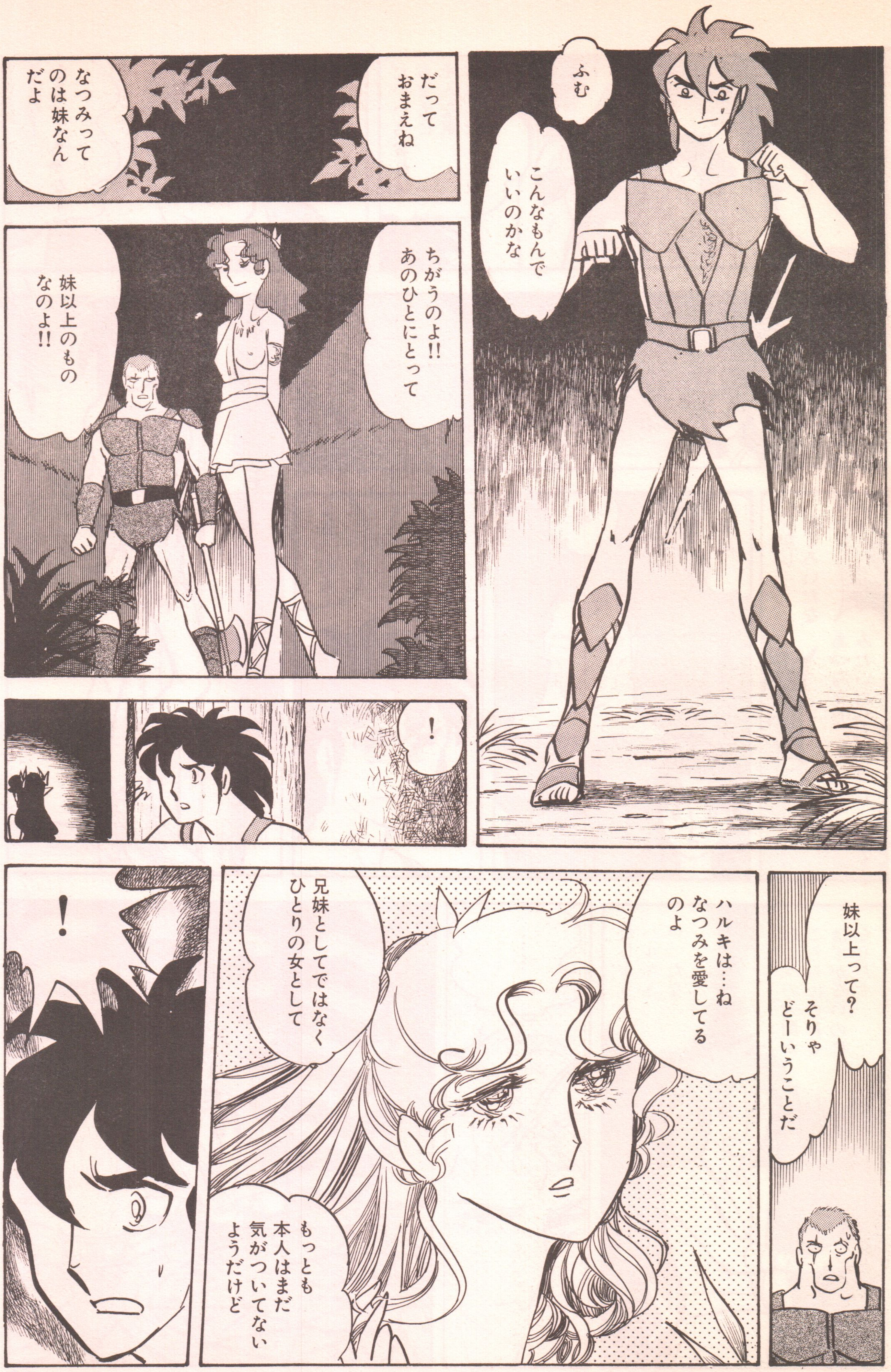

き…さま!!
摩利四郎!!
しばらくだな
ことばを習ったのか?
なぜアルノラがこんなとこに?
知らないわ
アルノラ・ルオを知ってるの?
ああ
知ってるともさ!
こいつがなつみをさらったんだ!!
なつみではない!!
マーナレヴィアだ!!
!
マーナ
じゃあれは
うるさい!
あれはおれの妹のなつみだ!!
まあまあ
!
……ネムの剣!
まさか!!

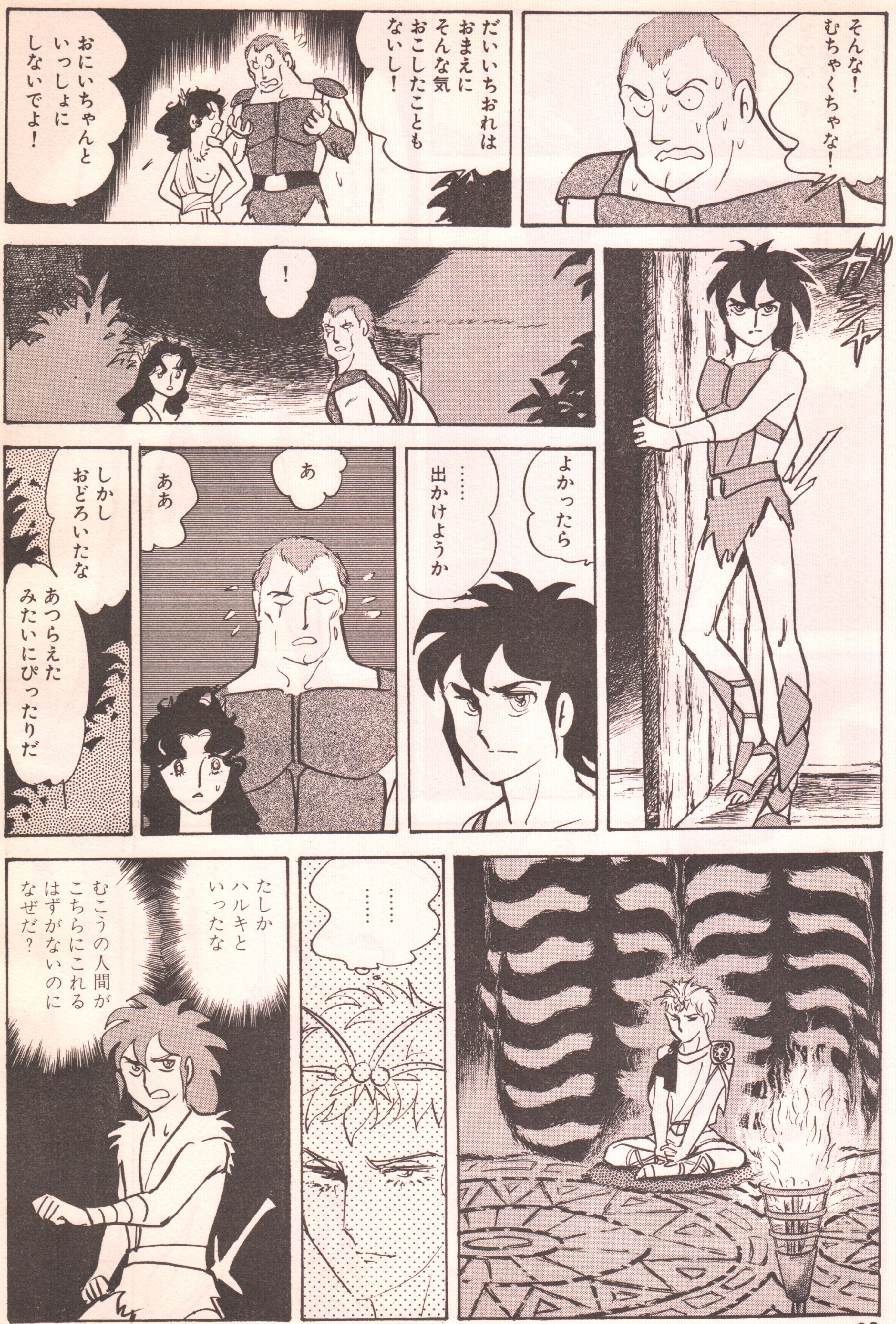


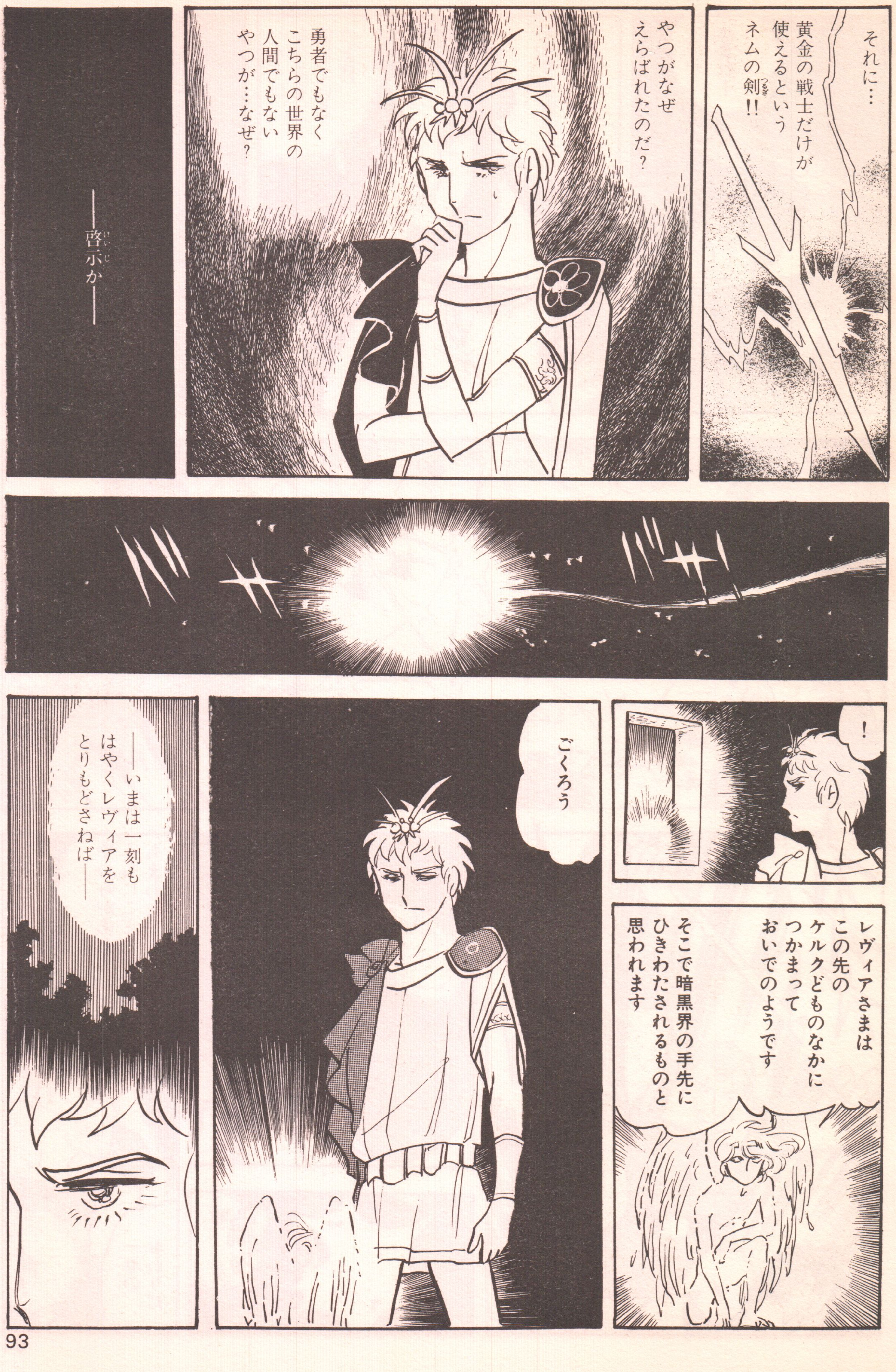
〈欄外情報〉第2回マンガ大会京都'78/10月15日。10:00開場。会場・シルクホール(四条烏丸西南角 産業会館8F)アニメーション上映(展覧会の絵、火の鳥〈ラッシュフィルム〉創世紀、しずく、青いトリトン(P.T)、どろろ(P.T)、ノーマン(P.T)、0マン(P.T)、手塚先生秘蔵のディズニー短編アニメ2本〈P.Tはパイロットフィルムの略〉)と手塚先生講演



〈欄外情報〉こんど文化祭で「アニメーションの世界」を企画しています。みなさんの会誌をゆずってください。おくってくれた方には、セル画またはアニメーションの物をお礼としておかえしいたします。〒350 埼玉県川越市笠幡3019の1　石川正晃


ふむ
こんなもんでいいのかな
だっておまえね
なつみってのは妹なんだよ
ちがうのよ!!あのひとにとって
妹以上のものなのよ!!
!
妹以上って?
そりゃどーいうことだ
ハルキは…ねなつみを愛してるのよ
兄妹としてではなくひとりの女として
もっとも本人はまだ気がついてないようだけど
!


そんな！
むちゃくちゃな！
だいいちおれは
おまえに
そんな気
おこしたことも
ないし！
おにいちゃんと
いっしょに
しないでよ！
！
よかったら
……
出かけようか
あ
ああ
しかし
おどろいたな
あつらえた
みたいにぴったりだ
……
たしか
ハルキと
いったな
むこうの人間が
こちらにこれる
はずがないのに
なぜだ？


それに…
黄金の戦士だけが使えるというネムの剣!!
やつがなぜえらばれたのだ?
勇者でもなくこちらの世界の人間でもないやつが…なぜ?
――啓示か――
!
レヴィアさまはこの先のケルクどものなかにつかまっておいでのようです
そこで暗黒界の手先にひきわたされるものと思われます
ごくろう
――いまは一刻もはやくレヴィアをとりもどさねば――

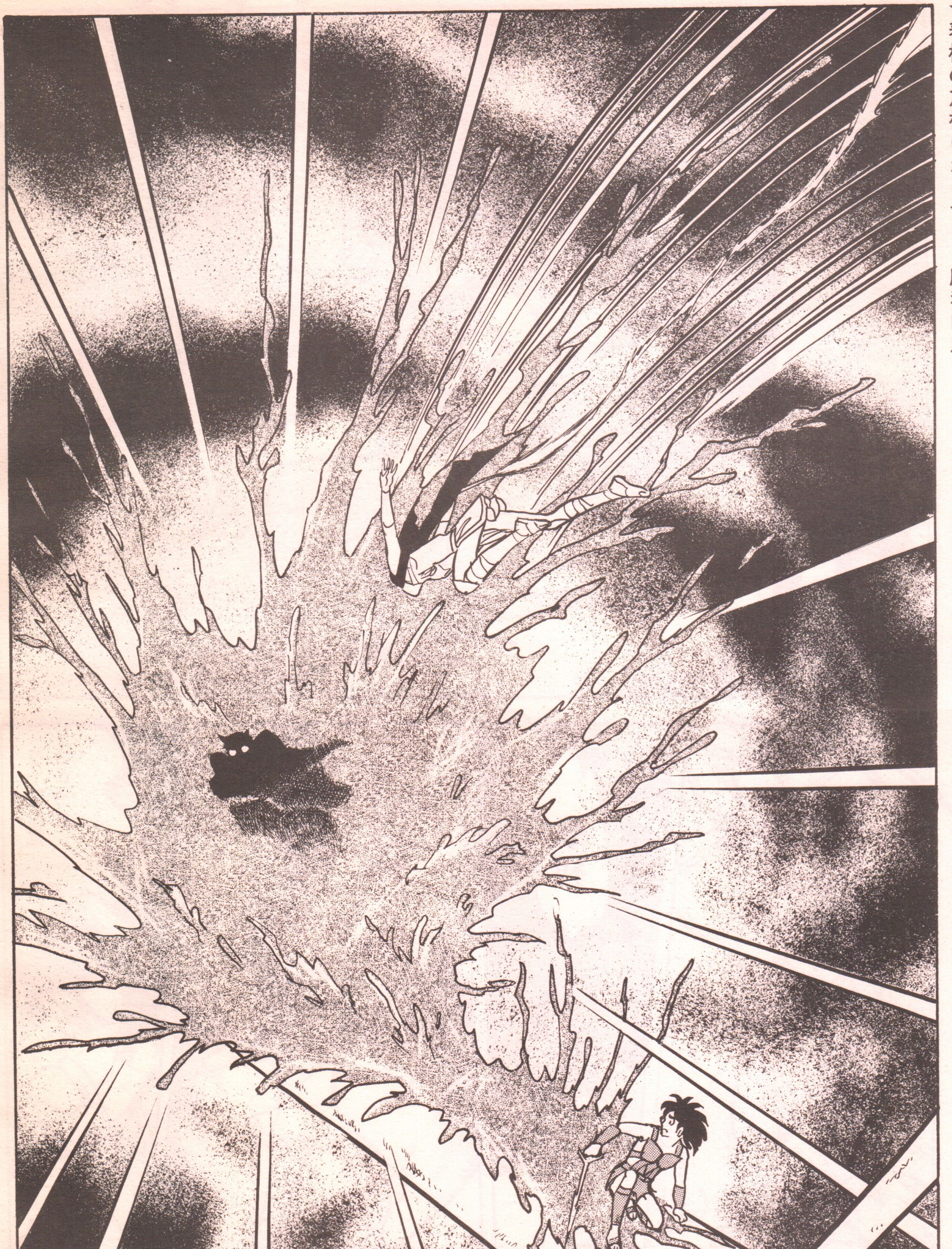

……
……
ハルキはなつみを愛しているのよ!!
ひとりの女として愛しているのよ!!
止まれ！
巣だ
忘れるなよ!!
やつらがあわくってるうちにことをすませちまわないと
ボ！
一巻のおわりだ
ボワ！


×××
×××
ガッ
ピッ
なつみーっ
どこだーっ
バッ
ハルキは
なつみを
愛して
いるのよ
うおお!!
ザッ


なつみ
そこか!
まってろ
なつみ!
だ!
?
ずるずる
なー
なんだ
こりゃ!!

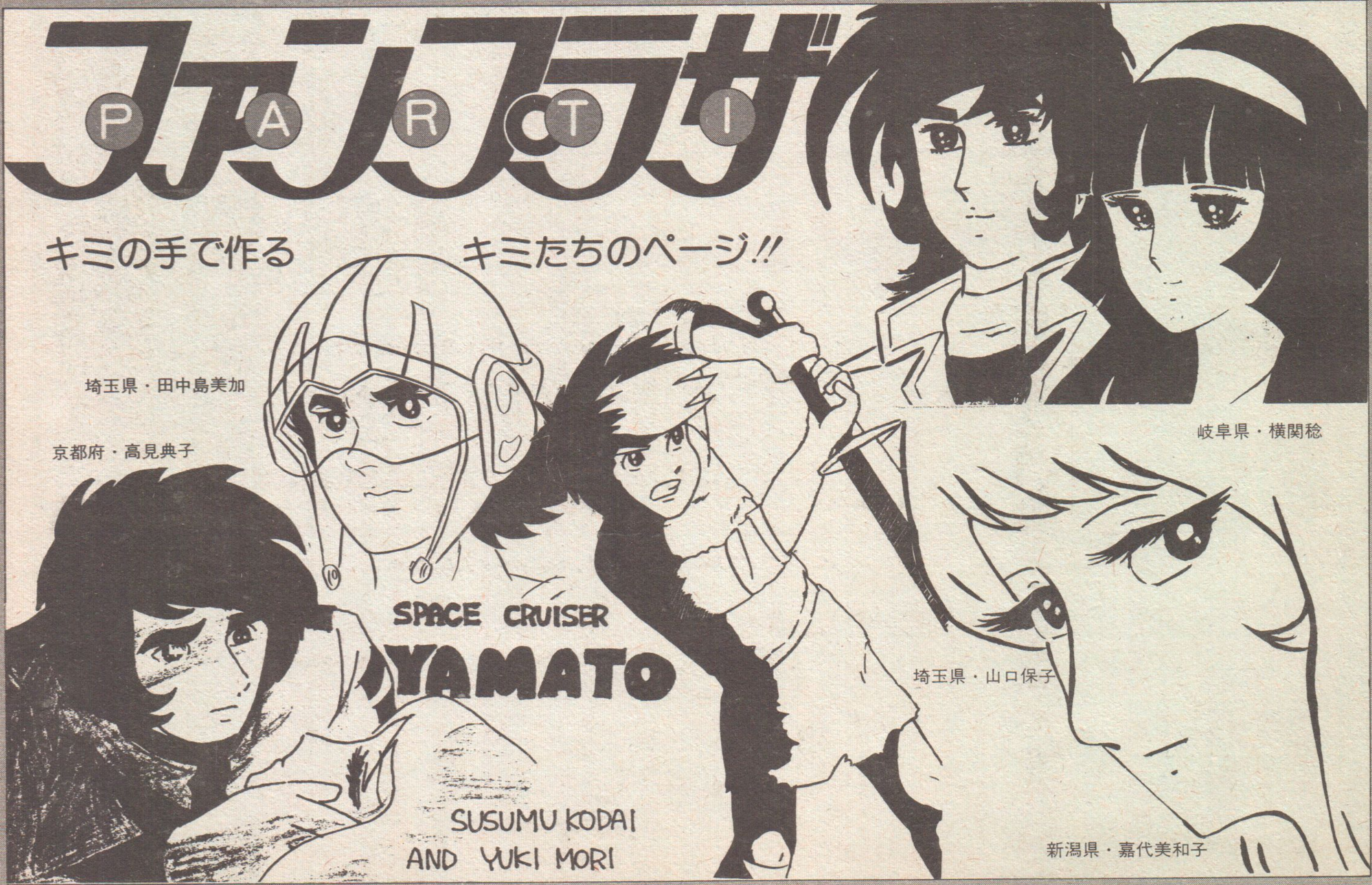


うわあ
ク…
ク…
な…なんだ
こいつは
く
ちくしょう
さがってろ
ハルキ!!
おまえなどの
手におえる相手
ではない!
!
摩利



★春樹の危機にかけつける摩利四郎!!　いったい、彼は敵なのか味方なのか?　なつみはどこに?

■10月10日発売（VOL.5）へつづく■


ファンプラザ
PART I
キミの手で作る
キミたちのページ!!
埼玉県・田中島美加
京都府・高見典子
SPACE CRUISER
YAMATO
SUSUMU KODAI
AND YUKI MORI
岐阜県・横関稔
埼玉県・山口保子
新潟県・嘉代美和子

集 第2回

創刊号でもふれたように、アニメージュはキミたちといっしょに作るジョイナスマガジンです。そこでキミたちの意見をよりいっそう反映するために、この3大募集第2回を企画しました。キミたちがいまどんなアニメを求めているのか、またアニメについてどう考えているのかをつかみたいと思います。ぜひふるってご応募ください!!





★大募集①アニメGP3賞

Aベストアニメ賞

◆アニメージュ独自のベストアニメを決定したいと思います。こんにちまで劇場、TVをふくめて、それはそれはたくさんのアニメが作られてきました。アニメファンのきみは、このなかのほとんどの作品を見てきたことでしょう。感動をおぼえた作品も、いくつかあるはずです。そのなかから、これぞNo.1と思う作品を選んで投票してください!!

Bベストアニメーター賞

◆アニメーションの名作は、もちろんひとりだけの力では決して生まれません。スタッフ全員のみずみずしい感覚と、鋭いプロの技術。そして完ぺきなチームワークの総合力から、生まれるのです。

とはいっても、アニメーションがビジュアルなものである以上、アニメーターのはたす役割は、重大です。

見るものをして心酔させる、"画面のマジシャン"ベストアニメーターを、みんなで選んでみませんか。

Cアイドル・キャラクター賞

◆スクリーンやTV画面で息づくたくさんのキャラクターたち。そのなかでも、きみの心をしっかりとらえて離さないものがあるでしょう。

そのなかから、きみが一番すきなキャラクターを選んで、投票してください。

アイドルキャラクターを決定しましょう。どのキャラクターが1位になるか、それはきみの熱意にかかっているのです。

〈応募方法〉

☆以上の3部門の回答をハガキに記入して送ってください。いずれも、劇場、TV、新旧を問わず、すべてのアニメを対象とします。

●あて先・〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメGP3賞」係

●しめきり・11月末日

●発表・次号より集計結果を順次発表し、最終結果をS54年2月号(1月10日発売)誌上にて発表します。

●郵便番号・住所・氏名・年齢・電話番号をかならずはっきりとお書きください。



3大募





★大募集② 現代アニメ考

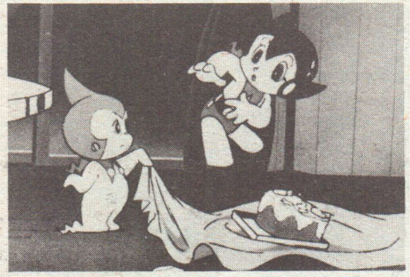
◆アニメファンのきみは、単にアニメを見ているだけではなくいろいろ感じていることがあると思います。そこで「アニメについての提案」をしてください。アニメ全体を対象としての疑問や批判、対策などでもけっこうですし、作品をとりあげたりしての意見でもけっこうです。また、この提案は個人のものでもグループ単位でまとめてくださってもOKです。日ごろきみが考えていることをどんどんおよせください。

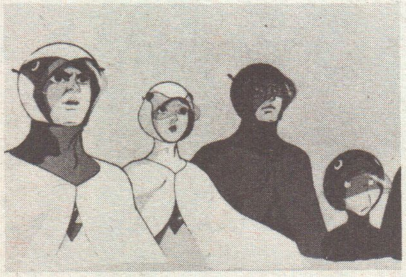
〈応募方法〉
☆提案を400字づめ原稿用紙2枚以内にまとめてください。
●あて先・〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「現代アニメ考」係
●しめきり・11月末日
●発表・次号より順次発表します。
●郵便番号・住所・氏名・年齢・電話番号をかならずはっきりお書きください。グループの場合は代表者名をかならず書いてください。

★大募集③ フロントページ・イラスト

◆ファンプラザPart1のフロントページを飾る扉絵を大募集します。あなたが描いたオリジナルイラスト、各種キャラクターの似顔絵、セル画など、楽しい作品をおよせください。ネームがはいっていてもOKです。

〈応募方法〉
☆イラスト・似顔絵→かならず黒のインク、墨汁などを使用して描いてください。
セル画→印刷は白黒ですから、よく考えて着色してください。
●あて先・〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「フロントページ・イラスト」係
●しめきり・11月末日
●発表・次号より順次発表します。
●郵便番号・住所・氏名・年齢・電話番号をかならずはっきりお書きください。

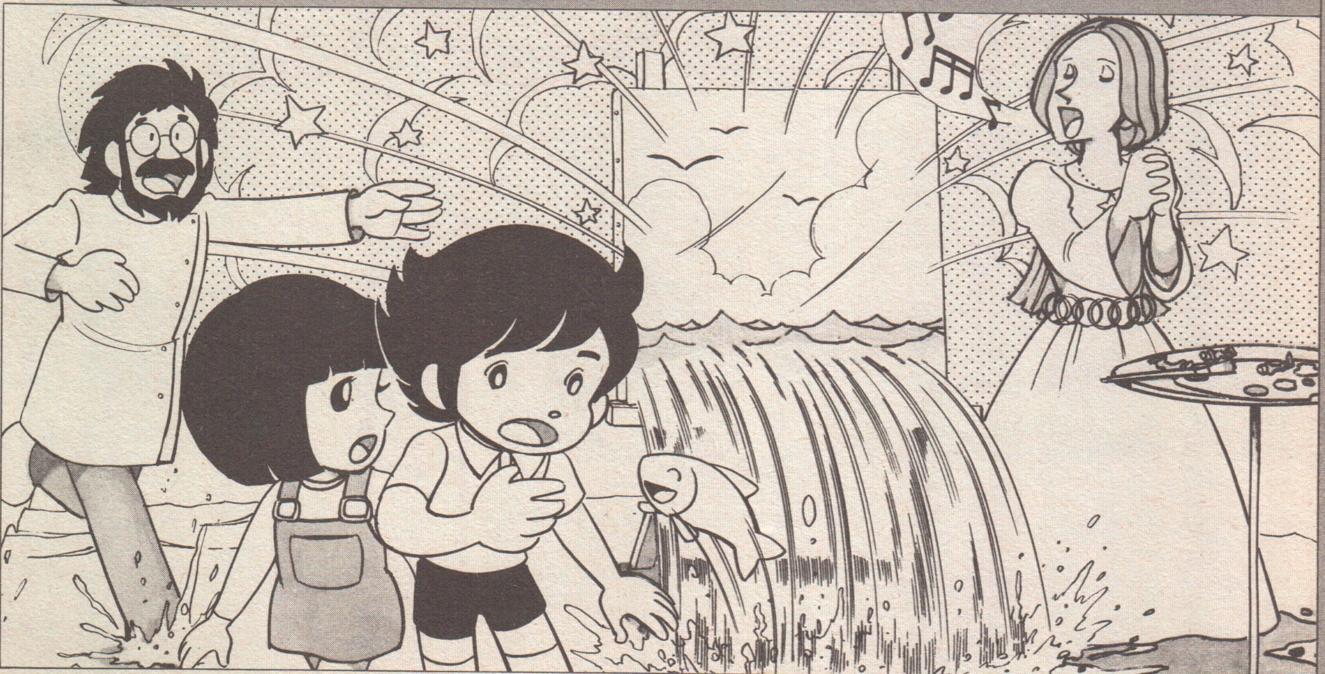




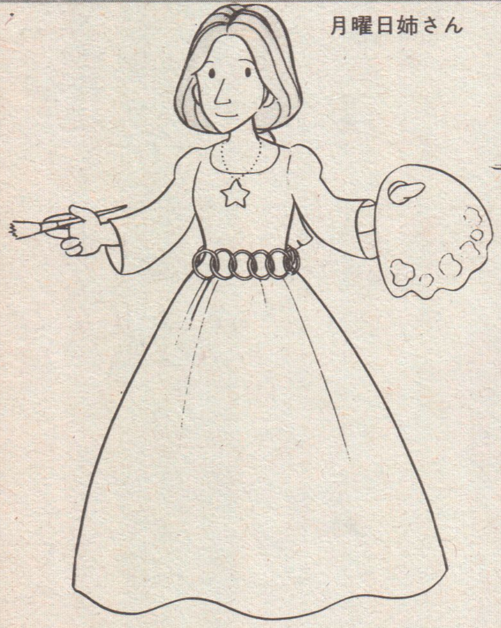
●オリジナル企画書最優秀作品に…●

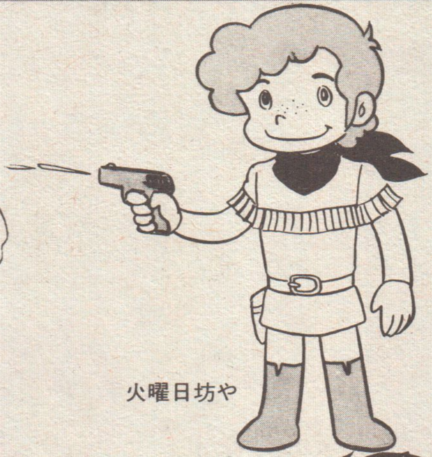
キャラ・デザインがついた!!

9月号で最優秀賞に決定した藤井昌子さんの企画書に、スタジオエイトのアニメーター・島田英明さんの手で、キャラデザインがつきました!!



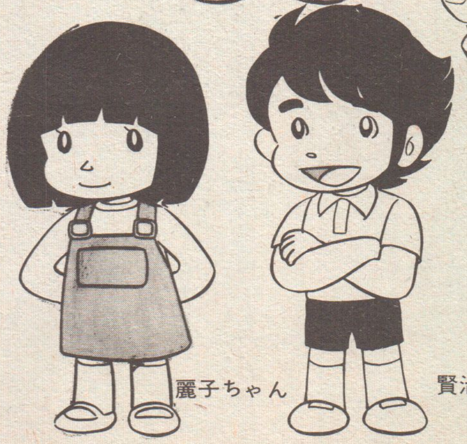
月曜日ねえさんが歌を歌いだすと、そこはもう、海!!





★藤井昌子さんのキャラ設定用コメントから●Drはっぺん＝子どもが理想とするような暖かく頼りがいのある父親のかんじ。中肉中背。●月曜日姉さん＝火曜日坊やの母親。明るくにこやかで、ねえさんのようなかんじ。●火曜日坊や＝テレビの「サザエさん」のカツオ君のように、いたずら好きでからっと明るい。●水曜日おばさん＝ずんぐり太っている。●木曜日ネコ＝ぼうっとした淡いピンク色のやや長い毛をもつネコ。まるまっているときは、ピンクの毛のかたまりのように見えるが、のびるとネコだとわかる。まるまっているときは、大人の男性の手のひらぐらいの大きさ。●金曜日紳士＝やせて、ジェントルマン風。●土曜日おばけ＝コーヒーカップ、キャンディいれなどから、腰から上だけだして、トランプをしたりお茶をのんだりする。●小池先生＝ひかえめでしおらしい、ふっくらとした女性。●賢治くん＝少女漫画「ピグマリオ」の主人公のようなかんじ。●麗子ちゃん＝やや勝ち気で、おしゃまな女の子。

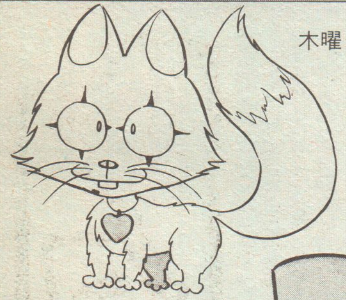




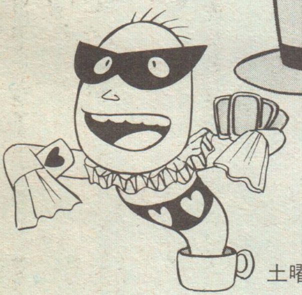
★キャラデザインの島田英明さんのコメント

藤井さんのキャラクター設定書を読ませていただくと、メルヘンタッチで、かわいらしいアニメーションという印象をうけました。その印象を生かすようにしたのですが、どうでしょう。

むずかしかったのは、藤井さんの企画では日本の山村が舞台でしたが、絵のかんじでは西洋的タッチが似合うと思ったので、その落差をどうするかという点でした。結局、なるべく無国籍風にしてみたのですが……。



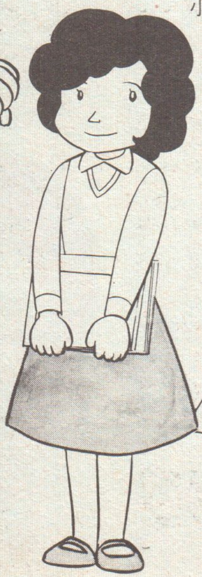
木曜日ネコ



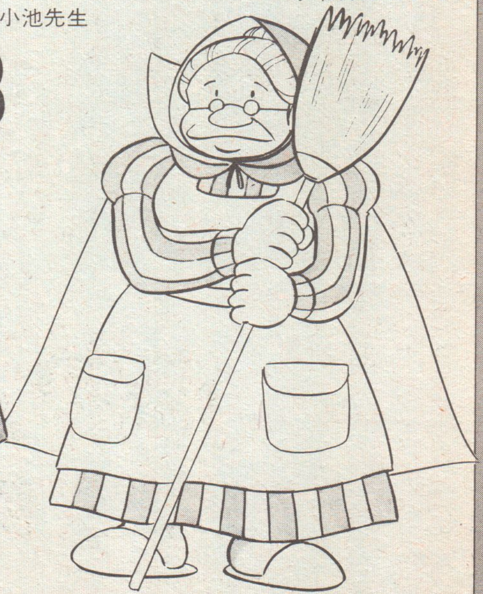
土曜日おばけ



金曜日紳士



小池先生



水曜日おばさん

★編集部よりみなさんへ

この「オリジナル・アニメ企画書」で募集した作品を、商業アニメとして勝手に使用するのではないかというご意見が寄せられましたが、絶対にそのようなことはありませんのでご安心ください。

レタールーム

★8月号のレタールームに載っていた守慶子さんの意見に賛成です。わたしとおなじ考えをもっていると感激しました。わたしがアニメを愛する理由は、1つの絵が動くというあたりまえのことに夢があるからです。ロマンがあるからです。現実には無理なことが、アニメではできるんです。すばらしいと思いませんか。ただカッコイイとかステキだとかいうものではないんです。人間、現実だけを見ていては生きていけません。みなさん、夢とロマンを追ってアニメの世界へ!!

東京都・矢野裕美子（中3）



静岡県・神谷真理（16）

★いまいちばん感じることは、地方にサークルや情報が少ないということです。参加したいと思う催し物は東京付近ばかりで、地方のファンにとっては残念でなりません。地方ではできないのでしょうか。

もう1ついま感じていることは、モノクロその他、むかしのアニメをどんどん再放送してほしいということです。最近のアニメは質がおちたとわたしも思います。ロボットアニメやSFもの、その他、ストーリーが似かよってきたと感じます。だから、よけいあのころのアニメが見たいのです。それにはっきり覚えていないもの、見のがしてしまったものをいま1度見てみたいと思っているひとは、たくさんいると思うのですが……。質が落ちて似かよったストーリーのアニメを作るより、きちんと作ってあるむかしのアニメの再放送を望みます。

福岡県・火野恭子



岐阜市・天野真由美（14）

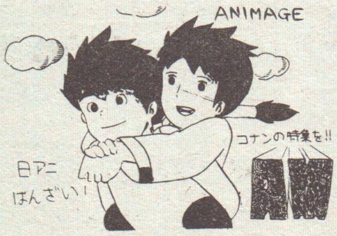
★はじめまして。わたしは20歳の女子大生です。いまから7年くらいまえ、アニメーションのおもしろさにすっかり魅せられたのが、わたしのアニメ狂いのそもそものはじまり。でも、その当時とここ2年くらいのアニメ界は、すっかりかわってしまったような気がしてなりません。最近のアニメ・ブームにわたしなどはただただとしてしまいます。いまの女子中高生はすごいのネ。負けそう。

わたしも例外ではないのだけれど、SFアニメのかっこいいヒーローにキャーキャー騒いでいるファンが多すぎるんじゃないかしら。かっこがいいということはデッサンがしっかりしていることにつながるから、それはそれでよいと思うのだけれど、いまのように度が過ぎてしまうとやはり抵抗があるのよネエ。アニメのキャラクターをスターと間違えているような気がします。どのキャラクターがよいかなんていうことよりも、アニメを「作品」として見るべきではないかしら。

また、いわゆる巨大ロボットアニメはいったい何本あるのでしょう。みな似たりよったりばかりで、わたしには区別できません。おなじようなものばかり作らず、本数を減らしてでも密度の濃いアニメーションを作ってほしいものです。

滋賀県・戸井田明子

★



兵庫県・砂田泰志

★ぼくは、いまのアニメーションにささやかな不満があるのです。映画化されるアニメは、だいたいSFや男女の恋だとかカ

ッコのいいものばかり。たとえば某SFアニメなどは、まさにSFブームに便乗して公開されたと思わざるを得ないのだ。視聴率が高かったことも原因にあげられるが、ではなぜ「アルプスの少女ハイジ」などの名作が映画化されないのだろうか。SFや男のロマンがどうのこうのというのもよいかも知れないが、人々の心を真からあたためるアニメも大切なのではないか。

AMにおいては、あまりにも大型アニメにこだわりすぎて、「家なき子」などの昔からの名作のアニメが「ついで」のようになっている気がする。たまにはSFや大型アニメと立場を逆にしてみたらどうですか。

富山市・多田康芳

★



山口県・小畑いづみ（16）

★わたし「ヤマト」の大大ファンなのです。だから、8月号の取材報告はとてもうれしかったの。アニメージュさん、ありがとう。

そして、わたしは古代君の大ファンなの。古代君と雪が並んでいるポスターがほしいなあ。

わたしがヤマトをすきになったのは古代君や沖田艦長の地球愛、それにある人間に対するひたむきな愛がすばらしく、ほかのアニメとはちがう人類愛が表現されているからです。

これからもどしどし「ヤマト」のことをのせてください。

静岡県・辻村明子



神奈川県・百鬼さえ子

★はじめまして。いまわたしには、わからないことがあります。アニメーションって何ですか？　英和辞典でみると①生気・活発②（映）動画・アニメーションと書いてありました。TVマンガとはちがうのですか。それにアニメーションに、良い悪いがあるのですか。よく批評をきくのですが、どこで区別をするのでしょうか？

それから、なぜいまはアニメブームなのですか？　たくさん放映されているから？　それとも、ただアニメに人気があるから？

そして、どのようにすればアニメが満足に見られるのでしょうか。

みなさんが追いかけている、「アニメ」って、本当にアニメーションなのでしょうか？　どうか、教えてください。

愛知県・浅井君之

★



宮城県・渡辺真由美

★わたしがいま感じていることをちょっといわせてください。

わたしは「宇宙戦艦ヤマト」からのアニメファンです。アニメファンなんていうと、またミーハーだとかいわれそうだけど、わたしはあくまでもいま放映されているアニメのファンなんです。だから「アトム」も「狼少年ケン」もほとんど記憶にありません。これでアニメファンといえるのか？　と思ったりします。たしかに、レタールームでみなさんが述べている不満はもっともなことです。でも、このアニメージュを読んでいるなかには多少なりともわたしのように、いまのアニメに胸をふくらませているひともあると思うのです。

このようなわたしたちを、ミーハーだとかいって非難しないでください。わたしたちはわたしたちなりに、夢やロマンをもっているんです。だから、いじめないで!!

神奈川県・薄田牧子（14歳）



広島県・峯崎しのぶ

★もう10年ほど昔になるのだろうか。モノクロ画面で百姓たちのおびえた姿が写しだされた。シーンごとにひょうひょうとなびく髪、切り口がゴムのように伸びていくリアル感。なによりも主人公が宿命に向かっていく姿が淋しげで、また雄々しかった。

現在では、いろいろな事情から放映不可能になった「どろろ」。わたしはいまだに忘れることが

できないのだ。ある意味で人生観を教えられたような気がした。現在のテレビアニメの絵のかっこよさ、低学年向けの質を思うたびに、わたしはこの作品を思いだす。

たとえば「あしたのジョー」に声援を送り「百鬼丸」に目をうばわれたことをアニメファンは忘れてはいけない。そして、なんとかしなければならないのではないか、現在のアニメ界を。

宮城県・千葉昌彦



新潟県・浅見順一

★わたしはアニメ狂いの女の子。寝てもさめてもアニメで、アニメなしでは生きてはいけないの（それもミーハーなのですが……）だから、AMの発刊をとてもよろこんでいます。

はなしはかわって……。最近「キャラクター」を追いかけるだけのミーハーは「ダメだ」という人が多いですね。わたしは、それはべつによいのではないかと思うのです。よく「アニメのほんとうの意味も考えないで」というけれど、キャラクターをすきになるのはその人物的なよさがわかっているからなのです。

大阪府・松葉富美代



千葉県・金子勝典（17）

★わたしは小さいころからTVマンガがすきでした。本格的にTVアニメを知りはじめたのは、中2のころからです。そしてそのころから、無口だったわたしに多くの友だちができました。TVアニメがわたしをかえたのかもしれません。ちょうど、そのころはヤマト・ブーム。わたしはヤマトに心をひかれてレコードを聞き、映画を見ては泣いてしまったこともありました。

でも、わたしの住んでいるところにはあまりアニメに関する情報がはいってこないのです。なぜ、東京周辺にしかイベントがないのでしょうか。いろいろな地方にだって多くのアニメファンはいるのです。そんなわたしたちのためにも、これからもがんばってよい雑誌にしてください。

島根県・妹尾貴子

★



岩手県・藤原明人

★

★同学年で九州以外の〝プリンス・ハイネル〟ファンの方、お手紙ください。

〒822 福岡県直方市植木1−95 柏木ふみえ（小6）

★

★中学2年のアニメファンです。ヤマトの古代進、声優の富山敬さんのファンの方、お手紙ください。男女を問いません。返事は確実デース!!

〒791−41 愛媛県松山市松の木町2の649の9 寺田小百合

★



熊本県・鬼木延

★

★わたしは、大のアニメファンの女の子です。いまアニメFCを作っていますが、どなたかアニメFCの代表の方、文通してくださいませんか。アニメ情報の交換、相互のFCについての話し合いなどしたいと思います

〒513 鈴鹿市中箕田町1−8−の4 杉岡多万紀

★

★アニメ（特にヤマト）と声優さんに興味のある方……、それに堀江美都子さんのファンの方、お手紙ください。

〒300−44 茨城県真壁郡真壁町白井1−562 入江由美子

★

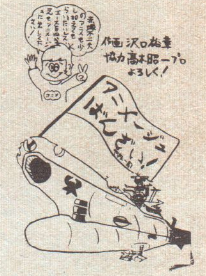
★サントラ盤の、ガッチャマン、サイボーグ009、エメラルダス、ヤマト英語版を4枚1組で計7900円のところ、送料共5000円で売ります（多少キズあり）くわしくは葉書で。

〒410−01 静岡県沼津市志下890の1 大塚守

★

★全国のアニメ・声優・アニメ歌手のすきな方、このわたしに手紙をください。男女は問わずどなたでもけっこうです。

〒257 神奈川県秦野市曽屋423 成田哉子（中3）



北海道・沢口裕章(15)

★LPレコード「ジャングル大帝交響曲」「宇宙戦艦ヤマト」「サイボーグ009」「海のトリトン」を譲ります。
(送料共で1500円前後)
希望の金額を書いて、往復ハガキで連絡を。

〒771-31 徳島市一宮町 湯浅敬治

★

★カセット版「交響曲・宇宙戦艦ヤマト」を安価で譲ります。希望の方は連絡を。

〒251 神奈川県藤沢市片瀬山3の18の3 植村友紀子

★

★どなたか"AM"7月号を譲ってください。送料はもちます。

〒781-71 高知県室戸市室戸岬町5953の6 柳瀬昌美



滋賀県・小林義明(17)

★「闘将ダイモス」の第4話「悪夢!わたしの兄は地球の敵」と第9話「母星の誇りを賭けた勇士」を録音している方、わたしにカセットテープを貸してください。また、どなたか、高2のわたしと文通を!!

〒014-11 秋田県仙北郡田沢湖町卆田字上真崎野 田口美智子

★

★つぎにあげるアニメの資料のある方、ぼくに提供してください。お礼に、知っているかぎりのアニメの知識をおしえます。
鉄人28号/サリー/W3/オバQ/ロビン/ハリスの旋風/黄金バット/巨人の星/パーマン/マッハGOGOGO/009/バンパイヤ

〒670 兵庫県姫路市白国 鎌田加津彦

★

★わたしは高1のアニメファンです。FCにはいりたいのですが、つぎにあげるようなFCを知っている方、教えてください。
①九州地区 ②1つのアニメ番組にかぎらないこと。

〒877 大分県日田市吹上町3の28 堀美佐恵



〒703 岡山市平井2213の2 篠塚光代

★わが校のアニメ研究会では、こんどサークル紹介の特集をすることになりました。いろいろなサークルの入会方法や会誌について調べていますので、ぜひご協力ください。お礼は相談のうえで。

〒182 東京都調布市染地3の1の87多摩住宅トの1の304 林美穂子

★

★千葉県立検見川高校・文化祭、アニメーション・作画研究同好会のお知らせ。
日時・10月7日(土)~8日(日)
会場・生物・地学講義室(無料)
内容・海底3万マイル/フランス、カナダなどの外国アニメーション/キャプテンハーロックのセル展示会
注・海底3万マイルのセル展示会は8日のみ。
連絡先 〒280 千葉県真砂2の15東建Aの8-2 石塚浩子

★



〒940-02新潟県栃尾市新町4の10松野享

★わたしは最近のファンで、ミーハーファンの悪口をいうひとにいいたいのです。だれだって、はじめはミーハーのはず。専門家のようなひとはいないと思います。主人公に憧れ、キャアキャア騒ぐのも、なにかわたしたちをひきつけるものを感じたからではないでしょうか。アレもコレもというのはどの作品にもなにかを感じたからなのです。それから、いろいろなアニメを自分なりに吸収していくのです。だから、あたまっからミーハーは……などと決めつけられないと思うのです。

東京都・中村政江



〒711 倉敷市児島下の町8の11 青井弘美(高一)

★ただいま、全国的にペンフレンドを大募集しています。アニメやマンガが死ぬほどすきな方、このわたくしに手紙をください。男女は問いません。

〒959―31 新潟県岩船郡荒川町大字鳥屋66
志村恵知子（高3）

★

★現在のアニメは、むかしとくらべ内容、新鮮さが欠けたように思います。技術は進歩しましたが……。本当のアニメファンにはいままでにない新鮮なアニメがほしいと思います。また、内容では、子どものためという領域はぬけましたが、逆に純こども向けアニメが少なくなっている気がします。ですから、これからぼくたちファンは「理想のアニメ」というものを考えていかなくてはならないと思います。

愛知県・若林志亘



〒517―07 三重県志摩郡志摩町布施田661
山口奈苗

★いまのアニメファンはアニメ自体より登場人物にほれているのではないでしょうか。本当のアニメファンとは、アニメのつくり方、動かすおもしろさ、内容のおもしろさにひかれるのだと思います。とにかく、いまのアニメファンというのは（ちょっと偏見かもしれないが）ブームにのってキャラクターを、声優を追いかけているのでは。みんながみんな、そうだとは思わないけれど……。これからのファンとして、わたしは本当のアニメファンが増えることを願います。

神奈川県・中野睦子



〒923-01石川県小松市金平町２の27松本亜紀

★いまのアニメブーム、結構ではないか！　そりゃあ本格的ファン諸兄もいっぱいいるだろうなア。でもさ、やっぱり同じ仲間だもん、協力してやっていこうよ。

ミーハー&マジメ・アニメ研究生、もろもろのアニメにとりつかれた人々よ、いまこの時、とっぷりとアニメ漬けにされなサレ。そして自分がどれだけ奮起したか考えてみろ!!　きっと楽しいぜ。

兵庫県・福田桂子

★みなさんのなかで東京12チャンネルで放映された「美しい森の物語」をごらんになった方がいますか。わたしはこの長編アニメを見て、本当にすばらしいと思いました。もちろん、現在のTVアニメも好きですが、この作品でTVアニメにないよさを発見しました。美しい画面、ミュージカルタッチの楽しい内容などを。アニメの本当のよさというものは、このような作品をいうのだろう……と思ったのです。

SFブームで浮かれている現在のアニメ界。そのなかにある良心的な作品を、これからどのように育て、見守っていくかがわたしたちアニメファンの大きな課題ではないでしょうか。

東京都・けいこ・N

★わたしは「キャプテン・ハーロック」を毎週たのしみに見ている女の子です。

でもひとついいたいことがあります。なぜ宇宙空間でアルカディア号の旗がはためくのでしょうか？　アニメーションの世界ではどんなことでも可能でしょうけれど、やはり気になるのです。製作側の方からお答えいただければ幸いです。東京都・佐藤泉―東映動画〝田宮武〟プロデューサーに、編集部がこの点についてうかがってみました。

〒877 大分県日田市吹上町3の28
堀美佐恵

＊

☆もちろんわたしたちは、真空の宇宙では旗がなびくわけがないことなど先刻承知です。物理的にいえば、大気中でさえあの大きな旗をかかげたらその空気抵抗の大きさに、アルカディア号はひっくり返ってしまいます。

ではなぜ、あえてはためかせているのか……。ハーロックと40人の海賊たちは自由の象徴である海賊旗に誓いをたててアルカディア号に乗りこみました。戦闘がはじまれば誇りを持って海賊旗を宇宙の海にかかげるのです。そして目いっぱいはためかせることこそ、自由の旗の下で命を賭ける海賊たちの心理を描写するわたしたちの映像表現なのです。おわかりいただけるでしょうか。

この作品がつづく限り、わたしたちは宇宙であろうがどこであろうが海賊旗をはためかせます。そして心情的にハーロックたちと行動を共にするのです。

★　★

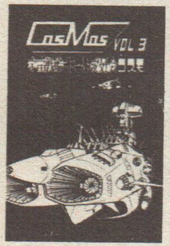
★レタールームでは、あなたのおたよりをお待ちしています。〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店「AM・レタールーム」係。なお、あなたの住所、氏名、年齢、電話番号をお忘れなく!!

サークルガイド

■「サイボーグ009同好会」3か月に2回会誌を発行。毎号特集を組み、あらゆる角度から009論を展開しながら、会員の交流をはかっている。名誉会員に石森章太郎氏、また石森FC各支部の支援をうけ、自主上映会もおこなっている。会員数は68名。ただいま会員募集中。入会希望者は50円切手同封で、〒636—03 奈良県磯城郡三宅町屛風団地440の71西浦方春野うららまで。▼「9は009の9」第2号・B5版・オフセット印刷 20ページ。



■「宇宙戦艦ヤマト愛好会コスモ」隔月に会誌を発行。いつまでも心の中にヤマトをとどめておくことが目的。各種アニメの上映会に参加したり、ヤマトFC、他のアニメFCとの交流もとても盛ん。会の問い合わせは60円切手同封で、〒187 東京都小平市花小金井2の730の5 勝田吉武まで。▼「COSMOS」VOL3 B5判 オフセット印刷 平均58ページ



■「小竹マンガ・アニメ同好会」会誌は季刊で発行。自作を中心とし、フル・アニメーションの短編を製作して、自主アニメ上映会を企画中。設立が昭和46年なので高齢化し、会員も8名なので多方面から会員を募集中。入会希望者は、〒386 長野県上田市中央4の16の7 銭沢まで。▼「FADE IN」B5判 ファックス印刷 16ページ



■「闘将ダイモスFC・ダイモライト」3か月に2回会誌を発行。TVアニメダイモスファンの相互の意見交換や上映会などが中心。名誉会長に長浜忠夫氏をむかえ充実したものにしていくつもり。入会希望者は50円切手同封で、〒332 埼玉県川口市本町2の3の7 本町耐火住宅CAの1大倉方 森美恵まで。▼「トランザー」VOL1・B5判 オフセット印刷 平均20ページ



■「一文字タクマ・ファンクラブ」2か月ごとに会誌を発行。タクマだけではなく、ほかのキャラクターやアニメにも目をむけ、会員相互の意見交換、声優諸氏にインタビューなども計画中。会員数は約200名。会の問い合わせは50円切手同封で、〒665 兵庫県宝塚市小林5の1の36 木本明子まで。▼「サテライザー」VOL4・B5判 オフセット印刷 38ページ



■「宇宙からのメッセージFCミルキーファイターズ」年3回会誌を発行。「宇宙……」だけでなくほかのアニメ、SFにも目をむけ、中身を濃いものにする予定。会員は2名なので現在募集中。くわしくは為替で300円同封、下記へ。〒636—01 奈良県生駒郡斑鳩町法隆寺1794の2 熊本和史 ▼「宇宙からのメッセージ」No.零 B5判 コピー印刷 8ページ



■「アニメ&SF&マンガ研究会+FC ANDROMEDA」2か月に1回会誌を発行し、ストーリーマンガなどを、のせている。いろいろなアニメFC、マンガの人たちと交流をもちたい。また会員は15名なので現在募集中（なるべく中学生以上）50円切手同封のうえ、〒734 広島市宇品海岸1の12の38 西村玲まで。▼「ILLUSION」VOL1・B5判 コピー印刷 20ページ

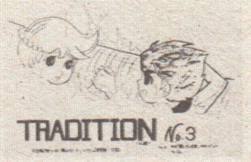


■「アニメーションファン・アソシエイション（A・F・A）」毎月会誌を発行。会誌活動中心だが毎号特集をくみいまのアニメブームがおわってもアニメを

忘れないでいこうというのが目的。会員数は15名。ただいま会員大募集中。入会希望者は、50円切手同封のうえ、〒790 松山市天山町170—1 西岡方水無月智華まで。▼「タイムマシーン」・VOL1 B5判 コピー印刷 22ページ



■「海のトリトン・宇宙戦艦ヤマトを主体とするアニメFC」 2〜3か月に1回会誌を発行。アニメにこだわらず、ほかのFCとも交流して、殻にとじこもらないようにしている。副会誌「サザンクロス」も発行している。会員数は22名。現在会員募集中。50円切手同封で、〒689—07 鳥取県東伯郡東郷町松崎374 山崎葉子まで。▼「TRADITION」No.3・B5判 コピー印刷 22ページ





▶「企画集団・豪賢PRO」 2か月に1回会報を発行。ストーリーマンガ、イラスト、小説などオリジナリティを重視した自作品作りの活動を主に、それらの発表の場に会報をつかっている。現在会員募集中。真にマンガを愛しプロを目ざす人を大歓迎。現在は25名で、年齢層は14歳〜18歳。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒376—02 埼玉県児玉郡児玉町金屋187の5 浅野勉まで。▼GO! 創刊号 A5版 コピー印刷 40ページ

■「アニメマンガ研究会・コスモファイター」 2か月に1回会誌を発行。そのほかにオリジナル集、連絡誌も随時発行。会員の作品を会誌で発表し交流をはかっている。会員は28名。入会希望者は50円切手、カット、自分でかいたセル各2枚を同封のうえ、〒572 寝屋川市高柳1の11の40 樋口一枝まで。▼「コスモファイター」VOL7 B5判 コピー印刷 40ページ



■「ボルテスVFC」 毎月1回、会誌を発行。日本サンライズ公認。ボルテスVのキャラクターについて深く追求し、会員相互の意見の交換も盛んである。問い合わせは、〒164 東京都中野区本町4の41の11月岡方隼千まで。▼「ファルコン」VOL2 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「あまちゅわ・ぐるうぷ漫画研究会BLUE・MYTH」 年3回会誌を発行。主に会誌を通じ作品発表をおこなって会員相互の交流を、はかっている。第2期会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒700 岡山市西市市住124 宮沢良枝まで。▼「BLUE・MYTH」第6号 B5判 コピー印刷 平均20ページ



■「TALY」 アニメを主としてヤマト・トリトン・ハーロックなどは幅広く取りあつかい、資料、シナリオなどを豊富にのせている。会員数は約50名。ただいま会員を大募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ 〒892 鹿児島市坂元町3589 祝英樹まで。▼「TALY」VOL1 B5判 オフセット印刷 36ページ

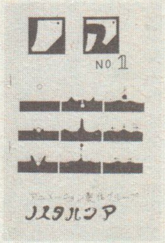


■「SAA」 SFが主体の会。会誌発行が中心で資料、自作小説などをのせている。現在、宇宙戦艦ヤマト資料集を企画中。会員が6名と少ないので全国的に会員募集中。入会希望者は50円切手同封で 〒934 新潟県上越市北本町2の4の2 水沢洋一まで。▼「SAA」VOL1 B5判 コピー印刷 12ページ



■「アニメーション製作グループ・ノスタルジア」 会誌にはセルの描きかたや失敗談などがのっており、毎週1回機関紙を発行し、会員の交流をはかっている。会員数は11名。入会希望者は（アニメを製作しようとする人にかぎる）50円切手を同封し、〒640 和歌山県岩橋1

616　吉本拓司まで。▼「ノア」No.1　B5判　ファックス印刷　36ページ



■「YFC・マザータウン」

ヤマトをこよなく愛するものの集まりで、主に資料公開・情報・意見交換などをおこなっている。会員数はいま約100名ぐらい。現在定期講読者を募集中。無記名の定額小為替500円を〒632　奈良県天理市櫟本町瓦釜1489　畑衛。会の問い合わせも50円切手同封で右記まで。▼「MOTHER・TOWN」No.3　B5判　オフセット印刷　50ページ前後



■「宇宙戦艦ヤマト・サブキャラクターファンクラブ」

会誌発行が主な活動。キャラクターだけでなくストーリー全体、またヤマトだけでなくほかのアニメにも目をむけていく予定です。入会希望者は50円切手同封のうえ　〒171　東京都豊島区池袋2の987鈴木方　水樹涼まで。▼「コクピット」No.1　B5判　オフセット印刷　20ページ



■「アニメーション講座・研究会　リピート」

3か月に1回会誌を発行。作画監督中村一夫氏の公認を得、会誌において原動画の指導をうけている。また毎号TVアニメ特集をくみ、会員にアニメ資料の提供をおこなっている。入会者は、アニメーターを本気で志望される人に限る。入会希望者は50円切手を貼った封筒を同封のうえ　〒947　新潟県小千谷市栄町1036　川井方　リピート本部まで。▼「流れ星」第1号　B5判　オフセット印刷　100ページ



■「スペース・クルーザー」

会誌には誌上討論、言いたい放題、声優さんについてなど幅広く扱ってる。会報には自作シナリオを企画中。家庭的なふんい気を大切にと思っている。会員数は22名。入会希望者、会の問い合わせは50円切手同封で、〒761　高松市多肥下町65の4　瀬川理恵子まで。▼「SPACE CRUISER」No.1　B5版　コピー印刷　20ページ



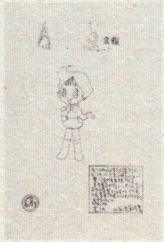
■「闘将ダイモスFC・フォボス」

2か月に1回会誌を発行。闘将ダイモスを中心としたアニメサークルだが、SFも少しずつ扱っていく予定。自主上映会も開催。会員同士の交遊をはかるため座談会を開き、遠方の会員にも電話や手紙を使ってコミュニケーションをはかっている。会誌では主に会員の意見を中心としていく方針。会員数は30名。現在募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒770　徳島市鮎喰町1の222　佐々木妙まで。▼「PHOBOS」VOL1　B5判　コピー印刷　40ページ



■「アニメーション&マンガ&SF&スペースオペラ&特撮同人会・アストロ＝ソルジャー、（AS）」

会誌ASC会報は季刊発行。名誉会長に円谷プロ社長の円谷皐氏をむかえ、アニメーション、マンガ、SF、スペースオペラ・特撮について話し合い、支援していくつもりです。入会希望者は50円切手を貼った封筒を同封のうえ、〒110　東京都台東区谷中3の12の1　高橋明久まで。▼「AS」VOL1　B5版　コピー印刷　10ページ



■「日本サンライズFC・サンライズ」

会誌を中心に、座談会などを開いている。会員数は約20名ぐらい。サンライズの作品だけにとらわれず、そのほかのアニメも扱う。石部と豊川に支部あり・入会希望者は、〒524―01　守山市洲本町332の2響方　葵ガルーダまで。▼「サンライズ」VOL3　B5版　コピー印刷　20～26ページ



■「マンガ、アニメ、SF同好会・シェラザード」

主として会誌による活動。マンガ、アニメ、SFを広い視野でまじめに考え、たがいに意見を交流するのが目的。会誌内容は意見・資

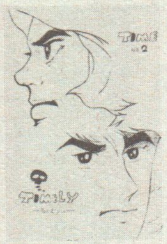
料・情報・フェスティバルなどのレポートです。常時、会員募集中。現在は90名。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒569 大阪府高槻市明野町22の2・渡辺徳子まで。▼「シェラザード」VOL5 B5版 オフセット印刷 44ページ



■「AFC・コスモゼロ」2か月に1回会誌を発行。ほかに不定期の新聞あり。アニメを愛し、深く理解しようとする会。案内書を希望の方は50円切手同封のうえ、〒567 摂津市鳥飼野々2の4の4田中方 響あきらまで。▼「パルスレーザー」VOL1／B5版 コピー印刷 20ページ



■「TVアニメ友の会・たいむ」毎月1回会誌を発行。アニメを愛し、研究・批評・崇拝し合う会。会員17名は全員中3。現在、若干会員募集中。希望者は50円切手同封のうえ、〒476 名古屋市瑞穂区岳見町4の22の4 木村友美まで。▼「TIMELY」VOL2 B5版 コピー印刷 15ページ



■「アニメーションFC・いてはるぱんさあ」会誌「欠陥ミース」増刊号「Defect」を発行。すべてのアニメーションのFC。会員は15名。現在募集中。くわしくは50円切手同封のうえ、〒802 北九州市小倉北区紺屋町7の16 堤佐和子まで。▼「DEFECT」VOL1 B5版 オフセット印刷 20ページ（本誌は70ページ）



■「たすくプロ・サザンクロス」アニメ・マンガに学び、創造製作していく会。いまのところアニメ製作にはタッチしていないが、キャラクター、ストーリーマンガ、イラストのページを設けており、全員参加が1番の主旨。会員は38名。VOL1・トリトンの号ではトリトンのセルを作り、全員にプレゼントした。ほかに古川登志夫氏特集をだし、現在VOL2・ヤマトを発行予定。セル及び広川太一郎氏のサインプレゼントあり。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒271 松戸市仲井町1の36の1 木原方 たすくプロまで。▼「サザンクロス」VOL1 B5版 コピー印刷 30ページ プレゼントセール



■「里中智FC・白球」里中智くん、水島新司先生を心から応援し、会員相互の交流を目的とする。水島先生、土田プロ、日本アニメ公認。会員は130名。入会希望者は、〒185 国分寺市本多4の13の12 滝沢悦子まで。▼「白球」VOL3 B5版 オフセット印刷 24ページ



■「アニメ・声優FC A・R・FC」会員募集中。アニメを心から愛する人の会。2か月に1回の会誌の発行、上映会を企画中。くわしくは50円切手同封のうえ、〒189 東村山市萩山町1―5の22岩井方「A・R・FC」まで。

■「アニメーション研究会・アローエンブレム」会員募集中。50円切手同封のうえ、〒804 北九州市戸畑区新池1の5の36 前田成次まで。

■「Animation Company」会員大募集中。会誌作成が中心。名誉会員にアニメーターの谷口氏をむかえ、協力を得ている。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒522―02 大阪府泉南郡阪南町南海団地東2の8西口奈保子まで。

■「ガンバの冒険ファンクラブ」会員募集中。ガンバ……の好きな方を募集。問い合わせは50円切手同封のうえ、〒420 静岡市大岩32の2 竹下智子まで。

■「アニメ購読・Hay！You doing?」購読者募集。3号「ガイキング+ザンボット3」4号「カムイ外伝+ヤマト+メカンダーロボ」3号発売中。4号は9月上旬発行。1冊490円。くわしくは50円切手同封のうえ、〒931 富山市古志町3の72 立野真琴まで。

★

アニメージュ8月号★★★★ ★★★プレゼント当選者発表!

★いずれのプレゼントにもたくさんのご応募をいただき、どうもありがとうございました。厳正な抽選の結果、つぎの方々がラッキーな当選者に決定しました。おめでとうございます。

また、今回おしくも当選者に選ばれなかった方もこれにこりずに、ぜひまたご応募ください。次回の当選者は、あなたかもしれません!!

★★★★★

◆"はいからさん"ポスター

北海道・村山文彦/新潟県・渡辺里美/宮城県・木戸口久美子/石川県・堀川邦子/千葉県・糸川高子/東京都・森田智/神奈川県・坂下元章/栃木県・佐藤伸一/岐阜県・西脇智彦/京都府・新村睦/兵庫県・鈴木宏明/鳥取県・佐伯緑/岡山県・千田智恵子/愛媛県・永井彰/長崎県・角田幸子

◆"STAR WARS" 8ミリフィルム

富山県・近石陽子/埼玉県・神谷鈴子/山梨県・村松直美/静岡県・稲垣武/大分県・三輪芳嗣

◆"鉄腕アトム・音の世界"レコード

北海道・河合亮/茨城県・飯野浩見/群馬県・窪田愛也/岐阜県・和田久道/三重県・安藤道子/大阪府・川原浩一/和歌山県・堀切正樹/山口県・国弘佳子/広島県・後藤ゆかり/福岡県・土器正幸

◆"鉄腕アトム"ポスター

北海道・上西達也/宮城県・国友寛子/新潟県・中沢香代子/石川県・堀一重/茨城県・金子貢一/栃木県・森田昌宏/埼玉県・丹羽久禎/群馬県・茂木久美子/東京都・安垣理/神奈川県・関口正明/静岡県・稲垣武/愛媛県・上田恵子/大阪府・丸井栄行/京都府・橋本千理/岐阜県・直井秀幸/三重県・安藤啓子/和歌山県・吉本拓司/山口県・増田辰雄/福岡県・大坪高人/長崎県・島田英満

◆『テレビアニメ全集①』

北海道・渡辺純子/新潟県・山下幸弘/福島県・石井悠子/茨城県・田口敏江/埼玉県・浜野典子/東京都・古山知恵/神奈川県・早見祐子/静岡県・寺田弘/山梨県・小池浩美/大阪府宮原佳子/奈良県・今岡みどり/愛知県・藤原重/三重県・松井孝弘/和歌山県・宮岡弘/岡山県・安東由花/広島県・上垣しおり/山口県・宮本直樹/高知県・安岡美起/福岡県・土肥久美子/鹿児島県・有松由紀

◆ささきいさお色紙

青森県・飯塚信太郎/富山県・大塚理恵子/石川県・森谷邦代/千葉県・林田真由美/愛知県・加藤妙子/岐阜県・伊藤悟/兵庫県・中島充人/鳥取県・岩田幸恵/山口県・松本直子/高知県・岡宗まゆみ

★★★★★



茨城県・佐藤貴子

★「ファンプラザPARTⅠ」は、キミの手で作るキミたちのページ。今月のできばえは、いかがでしたか? 感想を聞かせてくださいネ。

より一層充実した、味のある内容にしたいと思っています。ぜひよい提案を思いついたら、ぜひおたよりください。どしどし取りあげていくつもりです。



青森県・横山智子

熱気あふれるおたよりや、楽しいイラストなどもどんどん送って下さいネ。お待ちしてます!!

なお、送ってくださる時は必ず住所・氏名・年齢・電話番号を忘れずに明記してください。



〒039-25 青森県上北郡七戸町荒屋 小館愛子

"ヤマカン"役者のズッコケ履歴書

山田康雄

"ズッコケ"といっても、そのじつ、みごとなほどの経歴を"ルパン三世"ふうに語ってくれたのだ……。

＊

山田康雄さんに会いに行くといったら、ベテランの演劇記者氏が教えてくれた。

「テアトル・エコーの山田？ ウン、ルパン三世みたいな男だよ」

みたいな、じゃない。そのルパン三世の声を演じて人気爆発、当編集部にも、北九州の果てから女子中学生100名の連署になる巻き紙の取材嘆願書が届くという騒ぎの山田さん。声優歴20年に近い大ベテランで、洋画の吹きかえでは、クリント・イーストウッド、J・P・ベルモンド、ピーター・フォンダの声は一手引き受けという大変な売れっ子なのに、その親戚、アニメのアテレコでは、主役らしい主役が、このルパン三世1本のみという、ちょっとマカ不思議な経歴の持ち主でもある。

正体不明、ナゾの人物

約束の場所は、東京・西銀座にある、ある貸録音スタジオのロビー。仕事を終えて録音室から出てきた山田さんを一目みて、思わずうなってしまった。「なあるほど……」。



チリヂリのパーマネントヘアーにタレ目のサングラス。ルパンほどとは申せぬが、まずまずの長さの足にブルージーンズをピシッときめて、前ポケットに親指なんぞつっ込み、プラプラと歩いてくるさまは、たしかに年齢不詳、国籍不明、正体不明のナゾの人物――なんとはなしにルパン三世ふうなのだ。

「アニメ雑誌のインタビューって、困るんだよネー。おれがブームなんて異常だヨ。クダンネーなんて、身もフタもないこといっちゃうから、こないだも、アンケートに答えろっていわれて、なになに、アニメブームをどう思うか、"くだらん"の一言、なんて書いたら、劇団から怒られちゃった。おまえ、もっといいようがあるだろう、マジメにやれって」

開口一番のセリフもかくのごとし。ひと言問えば、身ぶり手ぶりをまじえ、表情たっぷりに10言ぐらいの答えが返ってくる。聞いているほうは、ついつい話にひきずり込まれ、腹かかえて笑っているうちに、つい取材中ということも失念してしまう。大変な話術の持ち主とお見受けした。

山田さんの本職(?)は、人気作家井上ひさし氏の作品などをおもに上演している新劇団「テアトル・エコー」の幹部役者である。たとえば、その新劇役者としての略歴を、ふつうの雑誌記事調で書くとこうなる。

昭和7年東京生まれの46歳。父は日本銀行のお役人という固い家庭環境に育ち、名門・都立日比谷高校を経て早大英文科に入学。大学時代は劇団「自由舞台」に所属、演劇活動に入るが、大学2年のとき難関、劇団「民芸」の試験にパス、新劇役者として第一歩を踏み出す。

「民芸」に2年間在籍ののちフリーになるが、真の喜劇の確立を目ざし「テアトル・エコー」を創立した熊倉一雄に誘われ昭和34年同劇団に入団、今日にいたる。代表舞台は、井上ひさし「表裏源内蛙合戦」の表の源内…。

学歴も、役者歴も、決めるところはピ

シッと決めたエリートそのものの経歴といっていいだろう。

野球やりたや東大志望

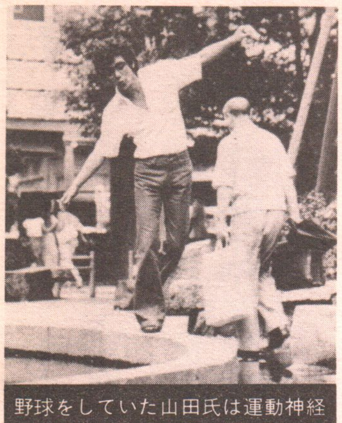
この略歴が、山田さん自身の口演（こうえん）にかかると、どうなるか。

「高校までは野球ばっかしやってたの。演劇なんて女子どものやることと思ってたネ。日比谷でもクラブは野球部。日比谷って東大進学ばかりで有名だけど、当時は野球も強かった。東京都大会で準決勝まで行ったもの。そこで、ことし甲子園に出た日大二高に負けちゃったけどネ」

「当然、その後は六大学でって考えていた。それが、高3のとき、神宮に友だちと早慶戦見に行ったのネ。ちょうど、広岡（達朗現ヤクルト監督）小森（光生現ヤクルト二軍監督）のコンビが1年生でいきなり早稲田のレギュラーとしてデビューした年で、すごいのなんのって。見ているうちに〝ヒャー、ダメだ〟1年生でこんなのがいるようじゃ、とっても六大学はダメッ、望みなし、いけません！」

そこで、野球は断念、とくれば、これはまあ並みのコース。

「早慶のレベルじゃ、とてもおれたちの出る幕はない。神宮の土を踏むには、オイ、もう東大しかないぞ。あそこなら、おれたちでも即レギュラーになれる。残された道は東大のみ……」



野球をしていた山田氏は運動神経バツグン!! 年を感じさせない!?

あきれた東大志望者の誕生である。最近は学校群制度の影響で相当地盤沈下しているが、当時の日比谷といえば、灘もラサールも足もとにも及ばない東大進学一手販売の超エリート校。東大野球部を目指し受験勉強に励み、みごと東大パス…といけば、これまた並みのコースとなるところだったのだが…。

「卒業のときの成績が全校で71番目。その年、現役で日比谷から東大に入ったヤツが85人。なのに落っこっちゃった」

さらわれてエコー入り

そこで、神宮への夢はパー。すべり止めの早大に進学、芝居の道へ入っていくのだが、不思議なのは、これだけじょう舌にズッコケ版「私の履歴書」を語ってくれる山田さんの口から、一言も「演劇への夢」とか〝芝居に魅せられた弁〟が出てこないことだ。

「いまだに、芝居ってあんまり好きじゃないなァ。ほかにすることないからやっている。見るほうも好きじゃない。とくに新劇はおもしろくない。ケイコも大きらいっ」

テアトル・エコーは年平均3回の公演を打っている。ケイコ期間は公演1回につき、だいたい1カ月半。そのすべての芝居にほぼ出ずっぱりの幹部役者のセリフが、これである。

――でも早大に行って、自分の意志で劇団「自由舞台」に入ったんでしょ？

「なんの気なしに入っちゃったんだよネ」

――その後も、新劇志望者の憧れのマト、難関「民芸」の試験を受けて一発でパスしてるし…

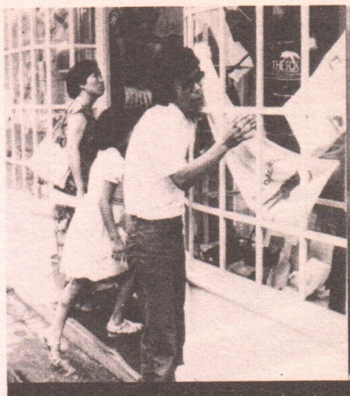
「仲間がいっぱい受けたから一緒に受けたんだけど、おれだけ受かっちゃった。あの試験、むずかしいみたいネ。大学のほうは、2年たって40ぐらいは単位とれてると思ったら、たったの12単位。他方、民芸の待遇聞いたら、かなりけっこうなもの。そんならいいだろう、学校やめて行っちゃえッ。ところが、新劇の研究生の訓練ってすごいの。おれ、踊りなんてやれないし、ケイコはさぼりっぱなしで、野球の試合だけ皆勤。おまえ、野球研究生かっていわれて、1年ちょっとでなかばクビ……」

――でも、その後も新劇ひとすじでテアトル・エコーに入団したでしょ。

「人さらいに会ったの。民芸やめて、テレビの仕事なんかしながらなんとなくこの世界でウロウロしてたら、一人、すご



東京・西銀座のスタジオでCM録音中。



「イメージってのは、ポコポコわいてこないとだめ」



サービス精神もバツグン!! 本屋で兄弟誌テレビランドを手にとる。

く親切な先輩がいるのネ。安酒じゃなくすごくいいお酒をしょっちゅうおごってくれる。いい人だなと思っていたら、ある日、その男にいきなりタクシーに押し込まれ、都内某所に運ばれた。それが、エコーのケイコ場で、舞台ゲイコのまっ最中。いやもおうもなく、おまえ、やれ。人さらい熊倉一雄の厳命で……」

ホンマかいな、といいたくなるような愉快なエピソードをまじえつつ、あくまで、他動的に役者稼業をつづけてきたのだと語る山田さん。

役者には不可欠のカンのよさがある。

「ぼくのようなのを〝後天的手抜き症〟というんだそうで、舞台も吹きかえもすべて〝ヤマカン〟を頼りにやってきたようなもの」というのは、山田さん一流のてらいであるにしても、役柄を一瞬にしてつかんでしまうカンのすごさは衆目の一致するところだ。

たとえば、新劇の役づくりというのは丸太ン棒から精巧な彫刻を彫りあげるように、ケイコにケイコを重ね、ひとつの芝居を完成させていくというのが通常のプロセスである。テアトル・エコーでも1公演につき最低1ヵ月半はケイコ期間をとる。ところが、山田さんの場合、

「早いときは、台本もらった段階でポコポコポコポコ、役のイメージがわいてくる。素読みケイコのころには、もうできあがっちゃっている。ほかの共演者は、ちゃんとプロセスどおり役づくりやるわけだから、ぼくだけ浮きあがってるわけね。だから、その後のケイコ期間はつまんなくてしょうがない。開幕5日前ぐらいになるとほかの人たちもできあがってくるから、そこで合流、結局、まじめにケイコしているのは、最初と最後の5日間だけってことになる。そのかわり、5日ぐらいたっても、ポコポコイメージがわかないときのぼくの芝居は、もう惨たんたるもの。いくらケイコしたってダメ。ひどいものヨ」

この〝ヤマカン〟役づくりがドンピシャ、絵にかいたように的中した好例が、ご存じ「ルパン三世」である。

感覚に合ったルパン役

昭和46年秋、ルパンの第1シリーズをスタートさせるにあたり、担当者は「オレは信用のおける泥棒だぜ」なんてズッコケたセリフを素人衆に向って平然といってもちっともおかしくないヘンテコリンな声優捜しに頭を痛めていた。

各劇団にはりめぐらせたルパン捜査網にひっかかったのが、折りしも井上ひさしの芝居に出演中の山田さんの絶妙の演技だったというわけ。

〝ルパンやんない？〟〝やるッ〟、これで決まり。原作のまんが読んでて、すごく好きだったし。

役づくりの苦労なんて、何もなかったという。原作を読み、試写を見ているうちに「ポコポコ、ポコポコ」つぎからつぎへ、おもしろいようにイメージが浮かんでくる典型みたいな「感覚にあった役」

「いまでも、ほとんど台本どおりにやってないですよ。絵をみながら思いつきでかなり自分勝手に好きなこといっている。共演者やスタッフは相当苦労していると思いますヨ。〝そっちで合わせてヨ〟時間があわなきゃ〝絵のほうで合わせてヨ〟なんていってるんだから。でも、あのテンポの速さでしょ、ルパンの声やるの、ものすごく疲れるんです。このあいだ、疲れたーっていったら、怒られちゃった。おまえ、勝手に好きなこと、ペラペラしゃべっていて、疲れるわけないじゃないか。合わせるこっちのほうがよほど疲れるわ」

お酒は1日も欠かさず

山田さんの声優としてのスタートは昭和35年、人気テレビ映画「ローハイド」で新人C・イーストウッド演ずるロディの吹きかえ。

以後、マカロニウエスタンで一躍、人気スターとなったイーストウッドはもちろんのこと、J・P・ベルモンド、ピーター・フォンダと、いったん手がけるや、たちまちその役者の〝専属声優〟になってしまうあたり、この人の、カンのよさが、尋常のものではないことを雄弁に物語っている。

「でも、いままでそれが当たってきたのは、若かったからともいえるんでネ、年いってくると反射神経がにぶってくるから、ヤマカン演技も破綻するだろうなア」

まるで他人ごとのような調子で慨嘆する。

もちろん〝ヤマカン〟を鈍らせないため、それだけ聞くとルパン的でちょっと調子がよすぎるが、山田さん流の目に見えない修業もつづけている。

「とりあえず一日も欠かしたことのない」酒について「チョウさんと、男も家で酒が飲めるようになるってことは中年の証拠かなアと、この間も話した」というように、いかりや長介はじめ、新劇とはおよそハタケ違いのショー関係者の友人がやたら多いことがそれだ。

「ショー関係の人、好きですね。肌があうっていうか、たぶん、芝居と違って彼らがつねにナウな感覚の中で仕事しているからだと思うんです。役者として感覚がナウでなくなるのがいちばん恐ろしい。それで、自然、その分野の人に、交友関係を求めていると思うんです」

おもしろおかしく〝役者・山田康雄〟を口演していた山田さんの口調が、一瞬真剣になったのは、話が3つのとき失った父親のことにおよんだとき。

「いまでも生きていて、役者になるなんていったら殺されただろうなア」

この父親の存在、そして、コマの進め方ひとつでは超エリートの道を歩むことになったかもしれない青少年時代の生活環境――こんな経歴と背中合わせに生きてきたからこそ、今日の〝不思議な役者・山田康雄〟が生まれた、そんな印象の強く残るインタビューであった。

■ファンレターのあて先 〒150東京都渋谷区恵比寿1―18―18 テアトル・エコー内

大杉 久美子

おおすぎ くみこ

思い出をつくる"お姉さん"



時間があると事務所でも音楽を聞いている……

子どもと同じ音域

まるい顔、すこしトーンの高い声、話していることはずむ表情……、誰もがどこかで出会ったような気がするだろう。

幼稚園の先生、会社でアイドルになっている世話好きのOL、幼いころによく遊んでもらった友だちのお姉さん。そんな人物像に重なり合っていく。

「私の声、細くて高くて、音域が子どもと同じなんだそうです。でも、その特徴に気がつかないで、ずいぶん長いあいだハスキーな声が出ないものかと、苦労していました。ある日、周囲から、いい声じゃないかといわれて、ようやく目ざめました」

「ファン層ですが、幼児と高校生から22~23歳までのかたと、極端に分かれちゃうのね。その中間はみんなピンク・レディよ。両方からお姉さんって呼びかけられます。ファンレターも来ますが、強烈なのはありませんね。

お姉さんが結婚するときには、お祝いさせてとか、赤ちゃんが生まれたら子守りの手伝いに行ってあげる、なんていうのが多いですよ」

いかにも楽しそうな表情で、こんな話をしてくれたが、大杉久美子はアニメの世界で、したたかな実績を残している。

昭和45年に『アタックNO・1のうた』が大ヒットしたのをきっかけに、49年から52年まで『世界名作シリーズ』(日曜日夜7時~7時30分)の主題歌が連続ヒット。『アルプスの少女ハイジ』『フランダースの犬』『母をたずねて三千里』『あらいぐまラスカル』。そして、ことし放映されている『ペリーヌ物語』とオープニングとともに流れてくる、あの歌声は忘れようとしても忘れられない。

「テレビを見て、レコードを買ってくれて、声はよくおぼえてるけど、私の実物を見た子は少ないでしょう。だからステージに立って子ども向けのショーに出演するのが、とっても楽しいのです。いつも、本物のお姉さんが来たわよっていいます」



この夏休みも全国各地をまわった。暑い太陽の下で吸いつくように見ている子どもたち。大杉久美子が声をかける。

「みんな、テレビ見てる?」

「ハーイッ」と、いっせいに手があがって、おなじみのアニメ主題歌がはじまると大合唱になる。舞台へ上がってきた子が大杉を囲んで、声を張り上げてうたう。こんなときは、本当によい仕事を選んだと幸福感で胸がいっぱいになるそうだ。

歌謡曲は3曲吹き込んだが……

ここで大杉久美子の今日までの道をちょっとふり返ってみよう。

生まれは、東京の下町の名残りをとどめる深川。きょうだいは姉が一人だけ。

「家が江東のゼロメートル地帯にあったため、台風が来ると、よく水が出ました。床下まで浸水してきた家の中でお父さんが陣頭指揮して、みんなが働いているのが、とてもおもしろい思い出として残っています」

まだテレビが一般の家庭には普及していないころで、近所のおそば屋さんや友だちの家へ行ってよく見た『鉄腕アトム』や『鉄人28号』など、日本でも本格的なアニメがようやく出た時期である。

8つのとき、近所の歌謡学院に入門し

た。歌手にあこがれたわけではない。幼稚園や学校で集団の中にはいると、小さくなってしまう久美子を心配した母親が「歌でも習えば少しは内気なところが直るだろう」と、入門させてみたのだ。

それにしても、音楽は好きで、通信簿でいつも5なのは、自慢じゃないけど、体育と音楽だけだった。そんなふうに楽しみながら、ポピュラーや歌謡曲を習っているうちに、中学1年で意外なチャンスがやって来た。

クラウンレコードが新人発掘のコンクールを催し、入賞者は専属歌手にするという。久美子としては、副賞のステレオが目当てで応募してみた。結果は1等賞、すぐに専属契約が結ばれた。第1作は東京生まれにちなんで「東京っ子」。だが幸運はここまでだった。

「続けて3枚レコードを出したけど、ノーヒットノーラン。ひどいものでした」

いまでは久美子本人があっけらかんとふり返る。専属になっても、レコードが売れない歌手は、会社としても、あまり大事にはしてくれない。スターである西郷輝彦や水前寺清子がショーを開くときには、前座歌手として登場するくらいだ。



子供たちと気持ちが通うとき幸せを感じる…

といって、他人を押しのけても自分を売りこんでいかなくては成功しない歌謡界では、久美子はのんびりと育ちすぎていたかもしれない。割りきれない気持ちのまま、1年、2年と過ぎて高校は精華学園に進んだ。

ついに40万枚の大ヒット

表面はのんびりしているようでも、彼女自身、ひとに語れないあせりも感じていたようだ。毎年、クリスマスには、レコード会社のパーティがある。その年にヒットが出た歌手は、その席上で表彰されるために、控室が別になっている。ノーヒット組はパーティのその他大勢でしかない。

久美子は「いつか私も」と控室をにらみながら、くやし涙をこぼしていた。

チャンスは、ごく自然なかたちでやって来た。いまから9年前、バレーボールの青春を描いた人気漫画『アタックNO・1』がテレビ化されるときに、主題歌をうたう歌手さがしがはじまっていた。

「童謡歌手のタイプではなくて、かわいい声が出せる女の子」という条件に合格した久美子は、スタジオに連れてこられたが、いろんな注文が多くて、録音までに2日もかかってしまった。

「歌謡曲では音の高低はあまり問題にしないですね。ところがアニメの主題歌は力強く、音程をはっきりとうたうのですね」

それでも、自分でうたった主題歌が、テレビでどんなふうに流れてくるのか見当がつかなかった。第1回目の放送を見ていて、人物が動いて、バレーボールの球が飛びかうシーンに歌がかぶさったとき「やったぁ」と思った。こんなに迫力が出るものと考えていなかったからだ。

テレビがはじまって三ヵ月後に発売されたレコードは、ぐんぐん売れ足を伸ばして40万枚に達した。1万枚でヒットといわれるレコード界では特大のホームランである。年の暮れには、レコード会社がヒット賞を差し上げるから来てくれと招待状をよこした。

会社は違うが、会場は、何年間もやりきれない気持ちを味わった例のホテルだ。まだ信じられない久美子は、会場まで送って来てもらった個人タクシーの運転手をしている父親にいった。

「もし受付に名まえがなかったら、そのまま帰るから、しばらく待ってて」

「よし、すぐ帰ってこいよ」

ところが、受付では大杉久美子は丁重に扱われた。ドアごしに晴れ晴れとした顔を父親に向けたのはいうまでもない。

録音の2時間にかける情熱

『アタックNO・1』で大杉久美子は自分の声にめざめたといってよい。それからは、子ども向きのレコードやショーの分野に進出して、ヒットを重ねた。

「私のうたい方は、パンチをきかして一回で耳に残るというタイプではないのですね。流れているのを何度も聞いているうちに、作品も歌も好きになっていただけるという感じです」

毎年、秋ごろになると、翌年一月から放映されるアニメの『世界名作シリーズ』の制作が開始される。主題歌の作詞・作曲もできてくる。この譜面を見ながら、久美子は、歌の中に作品のイメージをどう生かそうかと考え抜く。原作を読み返したり、いろいろとうたい方を変えて練習してみる。大切な期間だ。

そして本番。最初にレコード用を録音して、つぎにテレビ用のワンコーラス分ずつ番組の最初に流れるものと末尾に流れるものを録る。

録音そのものの時間は約二時間だが、そこには久美子のすべてが注ぎこまれている。アニメの主題歌は生命が長い。一年で終わるどころか、再放送されたり、数年後に別のテレビ局で新しく放映が開始されたりするから、いつどこで自分の声を耳にするかわからない。それに、主題歌は、かならずアニメファンの思い出の中に定着していく。

子どもたちにとって、大杉久美子は〝思い出をつくってくれるお姉さん〟だ。そう考えてみると、やりがいもあるし、大変な仕事である。

「アニメのファンは幼児でも高校生でもとてもきびしいのですよ。おもしろくないと思ったら、さっさと去っていくでしょう。だから毎日が真剣勝負、力いっぱい努力しています。これからは、ささきいさおさんのように、演技と歌の両方を理解できるように芝居の勉強もやってみるつもりです」

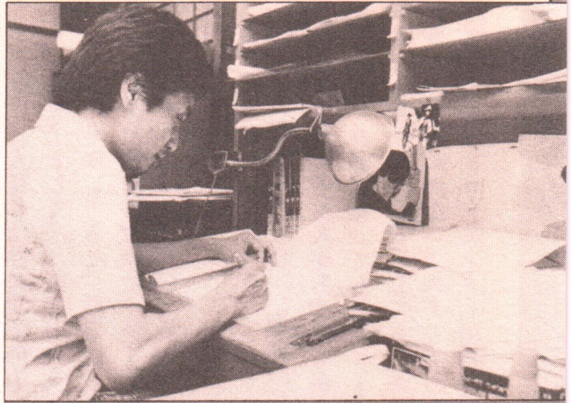
と、大杉久美子は、イキイキとした笑顔をみせた。

■ファンレターあて先 〒104東京都中央区銀座5—10—1 プリンスビル東和商会内 トップ・ミュージック・プロモーション

アニメ人物マップ4

荒木伸吾

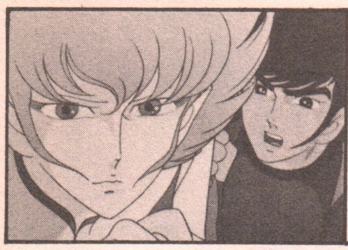
アニメーターはアニメ界の一見花やかな部分を代表しているが、そのじつ、やはり背景には相当な苦労があるのだ……



17歳で一本立ちマンガ家

東京は武蔵野の面影を残す練馬区の石神井公園近く、荒木プロに電話をすると自転車で駅までむかえに来てくれた。短パンにポロシャツ、ちょっと見には30歳をいくつも越えていない感じだ……。

いま『新・巨人の星』を描いているというから、何となくバタバタしているプロダクションを想像していたら、意外にも、総員5人が間借りの2階家で静かに絵を描いていた。



■オリジナル・キャラ グレンダイザー(63話) ゲストキャラ・キリカ

『新・巨人の星』は1ヵ月4千枚の作画だというから、1人1日30枚以上描かなければならない。表面は静かでも、本当はインタビューの時間もおしいという感じだ。それでも、その仕事の合い間をぬって、生い立ちからアニメのことまで、ていねいに答えてくれた。

「生まれは名古屋市です。小学校は名古屋郊外の知立(ちりゅう)というところです」

——で、やはり教科書に落書きをして育ったんですね。

「そうです(笑)。よくおわかりですね。ほかのマンガ家などと同じで、勉強そっちのけで、いつもマンガばかり書いていました」

「自分でも気に入ってるほう」という、オリジナル・キャラ。



そして、17歳から早くも本職のマンガ家として一本立ちをする。だが、生活のほうはなかなか一本立ちとまではいかない。そのはずである。

「当時、名古屋に貸本屋向けの出版社があり『街』という月刊誌を出していました。ここに、毎月40〜50ページ書いていましたが、1ページ50〜100円くらいの原稿料でした。多くても月に5千円にもならなくて……」

それでも"明日の手塚治虫"を夢みて合計60本くらいのメルヘンもの、ギャング(活劇)もの、ミステリーコミックなどを書きまくっていた。

22歳くらいまでこんな状態がつづいていた。だが、生活はいっこうに変わらない。やがて、CMの絵コンテ書きなどのアルバイトに手を染めはじめていた。

「1年以上もCMの仕事をしていましたが、マンガがかけなくなってしまったんですね。1年たってガクゼンとしました。どんどんマンガが遠くにいってしまうという感じでした」

真崎守氏の誘いで東京へ

失意の日々をおくっていた荒木青年にある日、虫プロで『鉄腕アトム』のアシスタント・プロデューサーをしていた真崎守氏から、東京に出て虫プロの仕事をしないかという誘いがあった。

真崎氏は大阪にいたとき、やはり『街』に漫画を書いていたのだ。荒木青年は、当時、勃興期にあったテレビアニメ界に身を投じる決意を固め、上京した。

真崎守氏の話——「当時、大阪と名古屋をよく往復していて、そこで荒木さんと知り合った。誠実で、ねばり強く、親孝行な人だったですね。貸本劇画を書いていた人の中ではビックリするようないいものを書いていました。ぼくは38年に、彼よりも一足早く上京していました」

荒木青年は『ジャングル大帝』の仕事をするようになった。

「仕事の内容ですか。そう、演出の名目でしたが、タップあけに動画、絵コンテなど、なんでも一から教わりました」

昭和41年まで虫プロに在籍、その後、現在、日本アニメにいる斎藤博氏のジャガードという会社に参画し、外部で虫プロの『アニマル1』『リボンの騎士』『佐武と市』などの作品を手がけた。



◇アニメーター　荒木伸吾



■未発表のオリジナル・キャラ

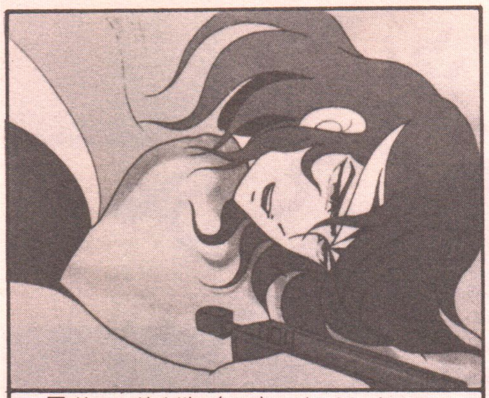
「ここにいた数年で、ぼくのアニメの基礎ができました。斎藤さんには本当にお世話になったものです」

そして、その後フリーになり、アニメーターとしてのめぐまれた経歴をおくるのはファンのほうがくわしいだろう。『バビル2世』のキャラデザインにはじまり『魔女っ子メグちゃん』『キューティハニー』『徳川家康』『グレンダイザー』『ダンガードA』などのキャラデザイン、作画を手がけている。

零士キャラはむずかしい

――このなかで、印象に残っているキャラはありますか。

「どれも忘れられないものだけど、そう、『グレンダイザー』のデュークフリードの妹のマリアなど、ぼくも気に入っているし、人気もありましたね。いまのようにファンの反応が敏感になってきたのはこの『グレンダイザー』からですよ。ファンの年齢層が上がっているんじゃないですかね。でも、ゲストキャラに人気が出るというのは、アニメーターとしてはありがたい。レギュラーは注文どおりでも、ゲストキャラはオリジナリティで勝負できますから……」



■グレンダイザー（68話）のゲスト・キャラのケイン

――レギュラーはそのままですか。

「いや、作品によります。原則としては原作の持ち味を生かしますが、――そうですね、松本零士さんのキャラクターは、簡単にいえばそのままに近い。反対に永井豪さんのものは、線も多いし、そのままというわけにはいきませんね。――どちらがアニメーターの立場からいってやりやすいかといわれれば、永井さんのものですね」

――原作物をアニメ化する場合、どんな考えでやるわけですか。

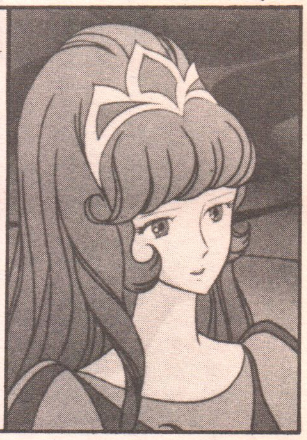
「まず、線をスッキリさせていくわけです。ノッペリするという考えもあるが、絵がシャープになっていくんです。そして、つぎに、より美的にすることを考えます」

――アニメのよさってなんでしょうね。

「う～ん、よさを見つけるほどにはなっていませんから……でもたのしみはありますね。自分の描いたキャラクターが、動き出し、感情をもつように感じられるとき、とってもうれしいですね」

見果てぬ夢

このとき、本誌10月号の巻頭をかざる口絵を荒木氏の右ウデともいうべき姫野美智さんがもってきてくれた。荒木氏にこのイラストの感想を聞いてみた。



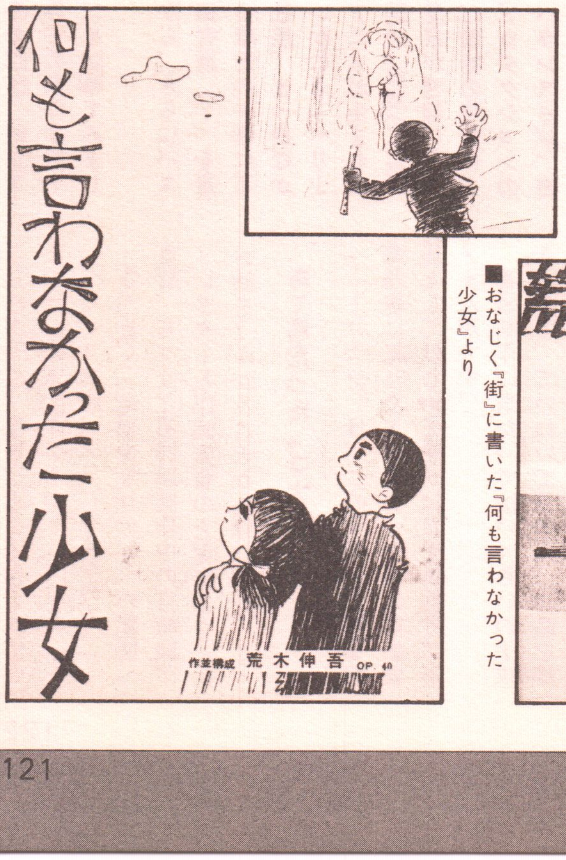
■グレンダイザー（72話）のゲスト・キャラ・ルビーナ

「キャラクターはまったくのオリジナルものです。テーマ的には、旅立つ兄を想う妹といったところでしょう。一見、少女マンガ的だけど、それはやはりぼくがマンガ、それも少女マンガなどいまでも書きたいという気持ちが、自然あらわれてきているんでしょうね」

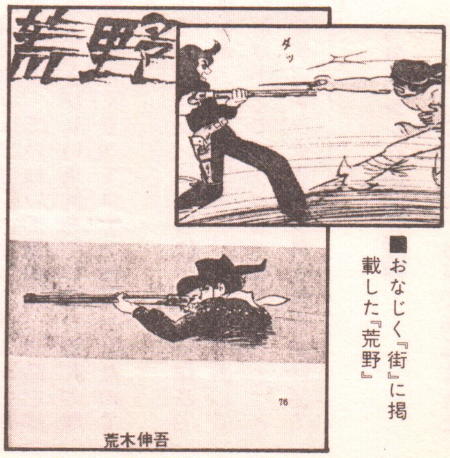
――マンガをかく時間ありますか。

「いまはとてもありませんが、でも、時間がない、時間がないといって10数年たってしまいましたからね。なんとかやりたい。――若いころ書いていたものは未完成というか、中途半ぱのままでしたからね……」

ふと遠くを見るような目つきであった。一流のアニメーターになり、小なりといえどもプロダクションを持つ立場になっても、苦労しながら若さをぶつけて生きていたときの夢が忘れられないのだろう……。



■おなじく『街』に書いた『何も言わなかった少女』より



■おなじく『街』に掲載した『荒野』



■名古屋時代に『街』に書いた作品『巨人愛』より

プ・ロ・ダ・ク・シ・ョ・ン・訪・問 ④

メルヘンの灯は消えず

日本アニメーションの巻

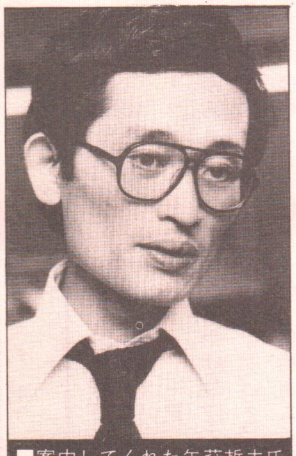


プロダクション訪問の今回は、創立3年目ながら週6本と業界一の制作本数を誇る日本アニメーションを訪ねてみました。

京王線聖跡桜ヶ丘駅から、さらにバスに乗り換え、トコトコ田舎道（?）を走ること約10分、東京都多摩市の一画にポツンと建つ2階建ての社屋。まっ白なかべだけ眺めていれば、いかにも『ペリーヌ物語』などメルヘンアニメが生まれるにふさわしいおとぎの国の〝白亜のお城〟ふう。スレートぶきの屋根が視線に入ったとたん、いかにもまだ建物の整備にまで手がまわらない新米プロダクションの社屋ふう――このアンバランスさが、奇妙に印象に残るちょっと魅力的な建物です。折りしも夏休み。全国各地からやってきた見学者でゴッタ返すなか矢萩哲夫管理部長の先導で、この〝メルヘンの殿堂〟へ足を踏み入れてみれば――。

前身のズイヨー時代から制作している「カルピス・ファミリー劇場」の印象が強いせいでしょう、日本アニメーションというと、この世界では老舗中の老舗といつい錯覚しがちなのですが、なんと会社創立はつい3年前の昭和50年7月。

前記、カルピス劇場であの「アルプスの少女ハイジ」などを制作していたスタッフのほとんどが移籍して再スタートをきった新興会社です。



■案内してくれた矢萩哲夫氏

矢萩氏によれば、出発当初の持ち番組は「フランダースの犬」のほか3本。それが、わずか3年足らずで「ペリーヌ物語」「未来少年コナン」「はいからさんが通る」「ドカベン」など、業界最大手東映動画の週5本を抜いて週6本と業界トップの制作本数を誇る会社に急成長したのですから驚きです。

「スタートのころはそんなに仕事もなかったし、この建物もガラガラって感じだったんですがね。いまや手狭まもいいとこで、持ち番組6本も、2本を除いてはスタッフが身ぐるみ下請け会社に出向して作っている始末です」（矢萩氏）

したがって、現在、ここで作られているのは「未来少年コナン」（NHK）と「ペリーヌ物語」（フジ）の2本のみ。

さっそく「未来少年コナン」の部屋へ直行、ちょうど第22話制作中の宮崎駿ディレクターと作画監督の大塚康生さんにお話をうかがうことから探訪開始――。

あて馬だった〝コナン〟

「――コナン」は、この4月、大幅な娯楽路線に転じたNHKが、その象徴的番組としてはじめて手がけた子供向けアニメまんがです。

番組制作に当たってはいっさいの手抜きをせず、ていねいで質の高い作品を作るようきびしい条件をつけるNHKの難関をかいくぐってコナンは誕生したのです。

「でも、コナンは本当にやりたい作品ではなかった。ところが、アテ馬で出していたコナンのほうが通っちゃって…」と宮崎ディレクターの意外な打ち明け話でした。

〝コナン〟は冒険物語

たしかにこの作品、SFであることといい、冒険物語であることといい、従来の日本アニメーションの路線からいえば相当異色の作品です。

「NHKにも、SFって言葉をとってくれっていったんですけどね。ぼくらは、SFを作っているつもりはまったくないんです。あくまで、古典的な冒険物語と思っている。コナンもスーパーマンではなく、少年が夢見る少年像として作っていますしネ」（宮崎氏）

――ジャンルの違う作品で作りにくいと

いうことは？

宮崎　「勝手が違うということはあるが、逆にいままでやったことのないものなので、みんなすごく新鮮な気持ちで力を集中できるって利点もあるネ」

大塚　「とにかく、力がはいりますよ。動画の枚数も多いし…」

宮崎　「それにNHKの30分ものは、ほんとに正味30分あるでしょ。民放の場合、ひどいときは正味20分。この長さの差はけっこうしんどいんですョ」

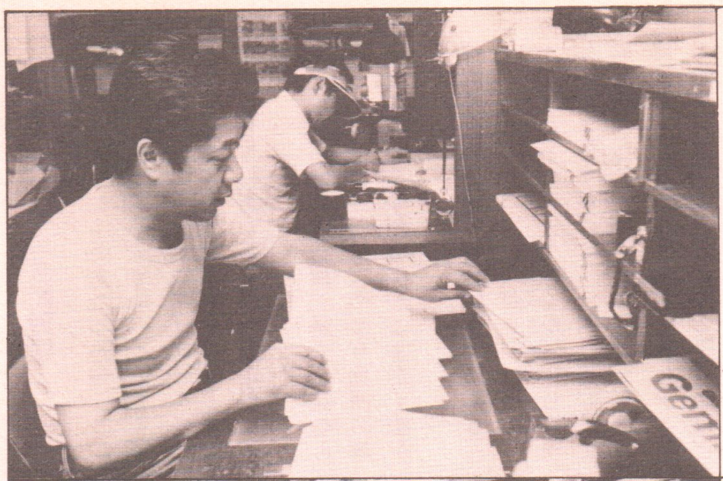
　とはいっても、なにせ天下の大NHKだけに、民放とはちがった緊張と仕事のやりがいがあったにちがいありません。

「きょう、おもちゃの見本がひとつできてきましたよ」と宮崎さんが指さした場所には、10センチ四方ぐらいのちっちゃなプラモの箱が2〜3個置いてある。それを指さしながら、売れるかなあ、どうかなと大塚さんと顔を見合わせにが笑い。

　つまり、新型メカのプラモをつぎつぎに発売できるような作品としてコナンを制作しているわけではない。宮崎さんは「メカの商品化を頭に入れたようなキャラクターづくりはしない」と断言していました。このあたりに、この会社の制作ポリシーがうかがえるようです。

「うちは、テレビ局の発注価格の中で利益を出そうとは考えてないんです。再放送とか、外国へ売るとか、そういう長い目で見て、全体として黒字になればいいという経営方針なんです。そのためにはそれに耐え得るだけの質の高い作品づくりが必要ということですね」（矢萩氏）

　日本アニメーションの作品は、アルプスの少女ハイジ」にしろ、海外で高い評価を受けていることは周知の事実です。現在も「母をたずねて三千里」がスペインで「みつばちマーヤの冒険」が西ドイツで熱狂的な受け方をしているとか。映画ばかりで有名ですが、あのカンヌ映画祭にも毎年作品を出品、海外への作品普及にも努めています。



「未来少年・コナン」の室で大塚康生氏（手前）宮崎駿氏（奥）の話を聞く



セル画のバンク。ファンのために、設定資料やセル画などをわけてくれる。

来年1月予定の“赤毛のアン”

「赤毛のアン」はカナダの女流作家モンゴメリーの同名の小説を原作に「ペリーヌ物語」のあと番組として来年1月から放映予定の作品です。

　しかし、いざ入室してみると、ガランとした部屋には何枚かの外国の風景とおぼしきカラー写真と大小10冊あまりの横文字の本、民芸ふうの女の子の人形がひとつ――――？？？　キャラクターデザインも何もない。これがアニメ制作現場？　キョトンとしていたら、

「まだ、カナダのロケハンを終えたばかりで、ほんとに準備に入ったばかりなんです」と矢萩さん。

――アニメまんがを作るのに、わざわざ外国へロケーション・ハンティングするんですか？

矢萩　「やってますよ。カルピス劇場のわくではハイジ以降、いまのペリーヌを除いてはぜんぶ現地視察に行っています」

――外国の話といっても、たかだか架空の物語でしょ？

矢萩　「現地を見ないで作ることはもちろん可能です。でも、たとえば、アンの舞台になっているカナダのプリンス・エドワード島って本当はどんなところなのか。森とはいっても、どんな感じの森なのか。地形はどうなっているのか。原作を読んで勝手に想像して作るのと、実際にモデルになった土地を目で確かめて作るのとでは、相当違ってくるはずなんです」

　自然だけではない。アンは周知のとおり、約100年前のカナダを舞台にしたお話。建物も衣裳も、現在のカナダのそれとはかなり違っているはず…。

「そういう時代考証も、内外の資料をあさってきちんとやります。ここにある横文字の本は、そのため向こうで買ってきたものです。人形は向こうで売られていたアンの人形。一口に赤毛のアンっていっても、読んだ人それぞれに、赤毛の赤ひとつとってもイメージが違う。キャラクターデザインのひとつの参考にと買ってきたんです」



トレースマシーン。一枚わずか数秒でできる

〝ペリーヌ〟の全景配置図

その、あまりにも綿密な下準備ぶりに、矢萩さんの話を聞きながら、ただただ感嘆していると「ちょっとこちらへいらっしゃい」と案内されたのが「ペリーヌ物語」の制作室に置かれた、「設定ボード」の前。

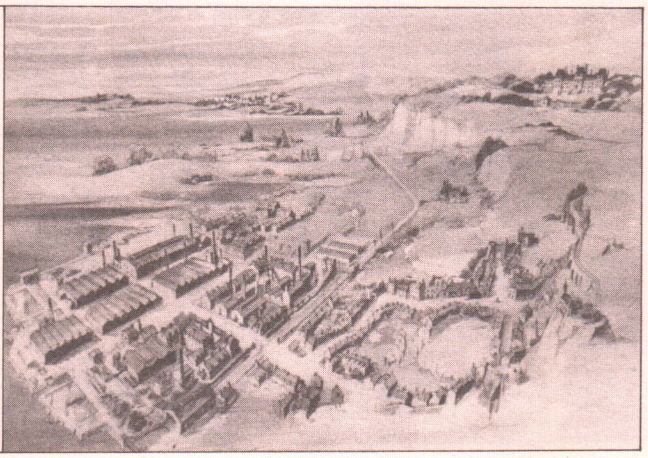
小黒板大の紙には紡績工場やら丘やら、くねくねと曲がった道、つまり物語の舞台となる街の全景配置図がこまかく描かれています。

「原画や動画を描く場合に参考にするんです。このガケの下に人が立った場合、ガケはどのあたりまで描くか。同じ場所に建ってるはずなのに、一回一回、ガケの形が変っちゃったらどうしようもない。太陽はどっちから昇りどこへ沈むか、朝おじいさんが工場へ向かうとき、影はどっちにできるか。おじいさんの足で、この道を工場まで歩くと何分ぐらいかかるか。ぜんぶ、きちんと計算して作った全体図です。まあ、アニメというのは凝り出したらキリがないんですが、テレビ同様、消耗品なんだなって思って作ると仕事の意欲もなくなってしまいますから、やっぱり、ここまでやっちゃうんですネ」

一過性にしたくないこのブーム

そのあとで場所を移し、例のトレスマシーン、動画をセルへトレースする、あの便利な機械を見せてもらいましたが、こちらの頭は、その直前に見聞きしたこの日本アニメーションという会社の職人気質そのものといった仕事ぶりに圧倒されっ放しです。

しびれた頭の中に、かねがね、本気でアニメ制作にかけている人に一度は聞いてみたいと思っていたあの質問をぶっつけてみようか、ふと、そんな気持ちになってきました。



『ペリーヌ物語』の全景配置図。関係者は、この図がすべて頭に入っているという。

空前のアニメブームと、アニメという媒体の持つ可能性について、どう考えているのか、じっくり聞いてみたいということです。

「アニメというのは、抽象的なもの、想像上のものを、簡単に絵にして動かせるというところに特質を持った表現媒体だと思うんです」

場所を管理部の部屋に移し、快く質問に応じて下さった矢萩さん。

「だから、現在のブームも子どものときからアニメに親しんできた現在のヤング層に、そのアニメ媒体のすばらしさがはっきり認識されてきたという背景があってのものと思うんです。ただ、このブームを上すべりに終わらせたくない。一過性のものとして終わってしまうことがいちばん恐ろしい」

熱っぽい口調で、話はつづきます。

「そのためには、いま作る側がいちばん心しなければならないことは、ブームに便乗して作品の質を落としてはいけないということです。かならず反動がくる。ブームだからこそ、より品質管理をきびしくしていい作品を作り、ブームを本物のファンとして定着させなければならないと思います。それをやってこそ、アニメの可能性が開けてくると思うんです」

——ただ、アニメの視聴者が高年齢化してきたということで、一部にはそれにあわせ、作品内容をおとなの世界を描くものに移行させていくという傾向がありますね。アニメは、子どもの空想や夢を子どもの論理で描くからこそ、大人ものぞきたくなる魅力的な世界が構築できるんだという意見もありますが？

「子どもの世界と限定はできませんが、アニメという媒体の表現力に限界があるということは、きちんとおさえておかなければならない。極端な例ですが〝毛沢東語録〟をアニメ作品にはできないということです。つまり、むずかしい理屈をこねる作品の場合、アニメの表現力では追いきれません。したがって、作品としてはおもしろくなくなる。注意しなければと思いますネ」

かつて、昭和40年代はじめ、少年まんが雑誌が大学生のあいだで一大ブームとなり（あの、巨人の星が連載されていたころ）そのことを意識しすぎた出版社が、大学生の水準にあわせた作品を一斉に連載しはじめたとたん、ガクンと発売部数が落ちてしまったという悪しき前例がありました。

「ほんとに、ああなっちゃどうしようもありません」

矢萩さんの自戒するような口ぶりでした。

話終えて部屋を出ると、狭い玄関にはまだずうーっと見学者の靴々…。

「すごい子になると、セル画をひとりで3万円分ぐらい買っていくんです。どうするんでしょう」

そのぶん、会社がもうかるのですから喜んでよさそうなのに、矢萩さんの顔は心なしかちょっと哀しそうな感じです。熱狂的ブームを冷静な目で眺めているからこそ、こんな狂乱ぶりは、かえって危険な兆候と写るのかもしれません。

しかし、アニメファンの一人としてはこのブームのさ中に、こんなポリシーでアニメを作りつづけている人々がいると知ったことはひどく心強く、うれしいことでした。

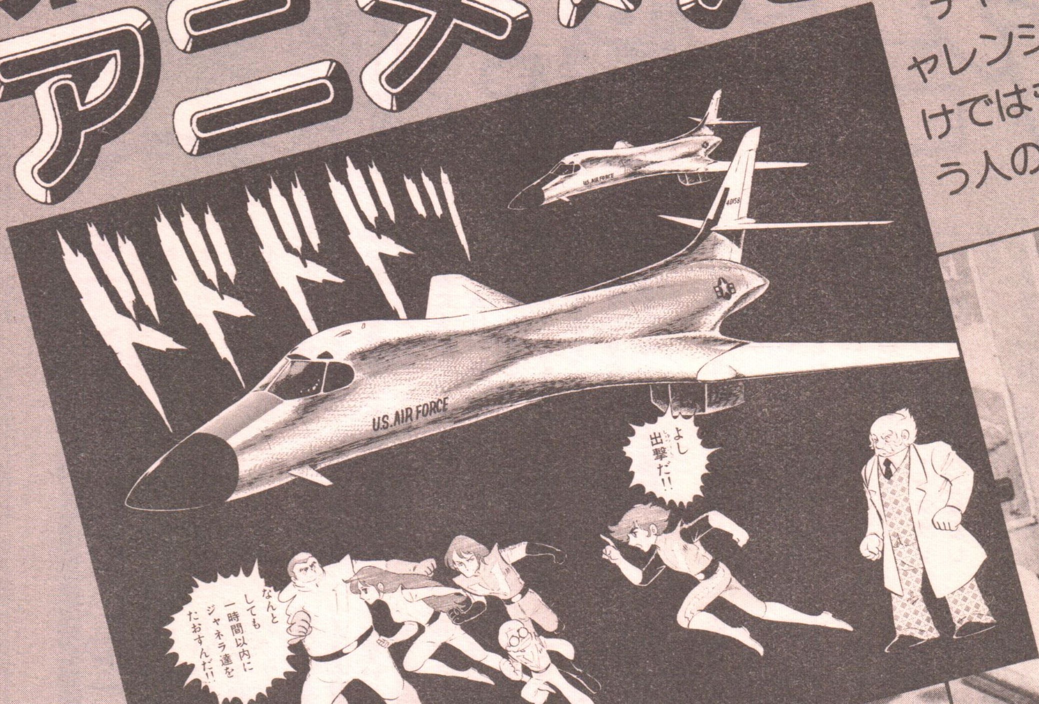


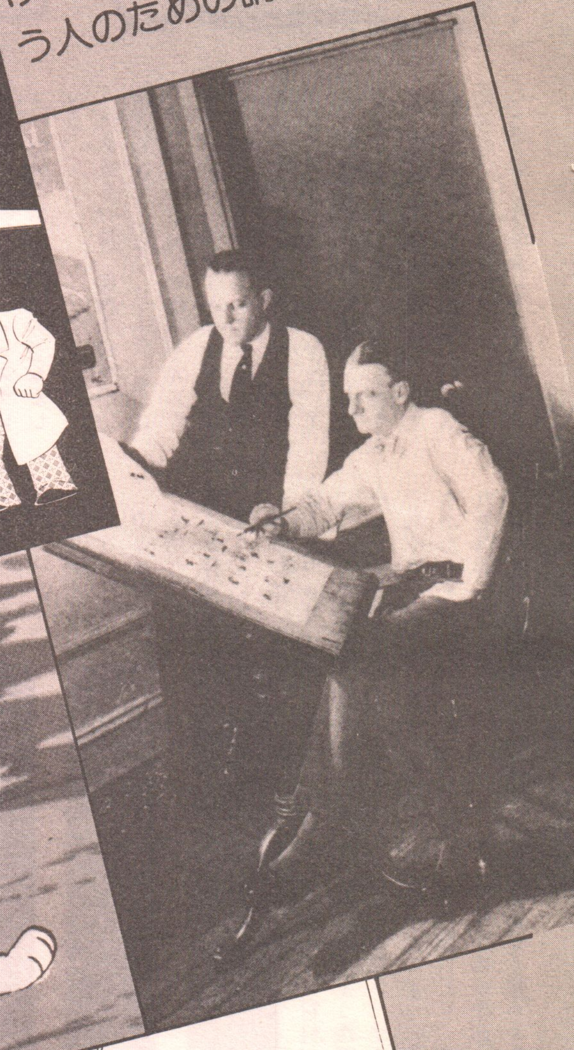
来年放映予定の『赤毛のアン』の下準備が進行中。

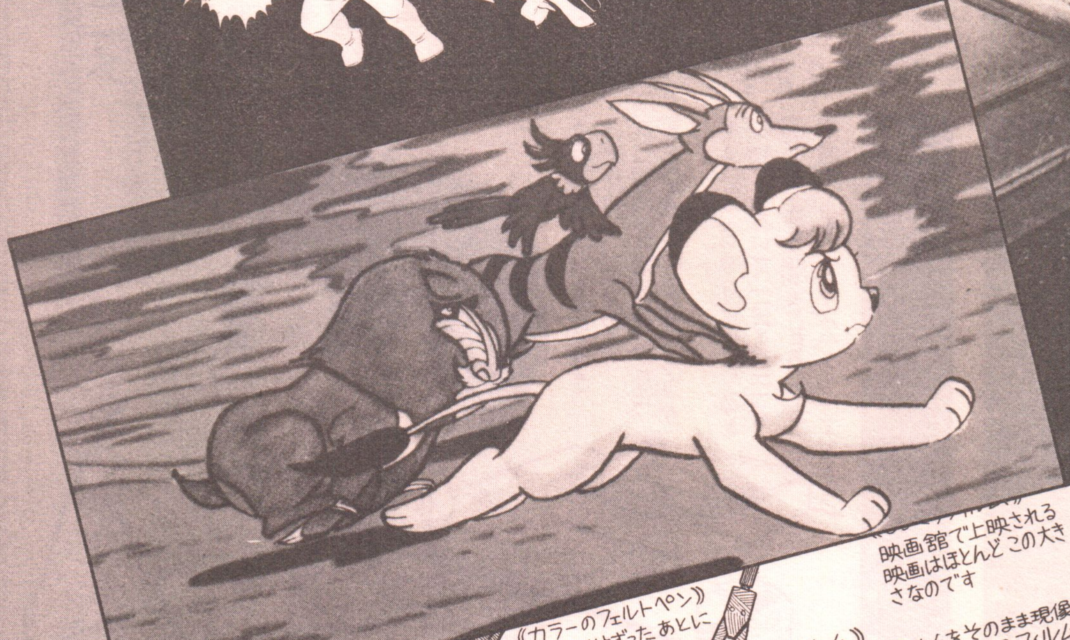
たのしめる講座がいっぱいの……

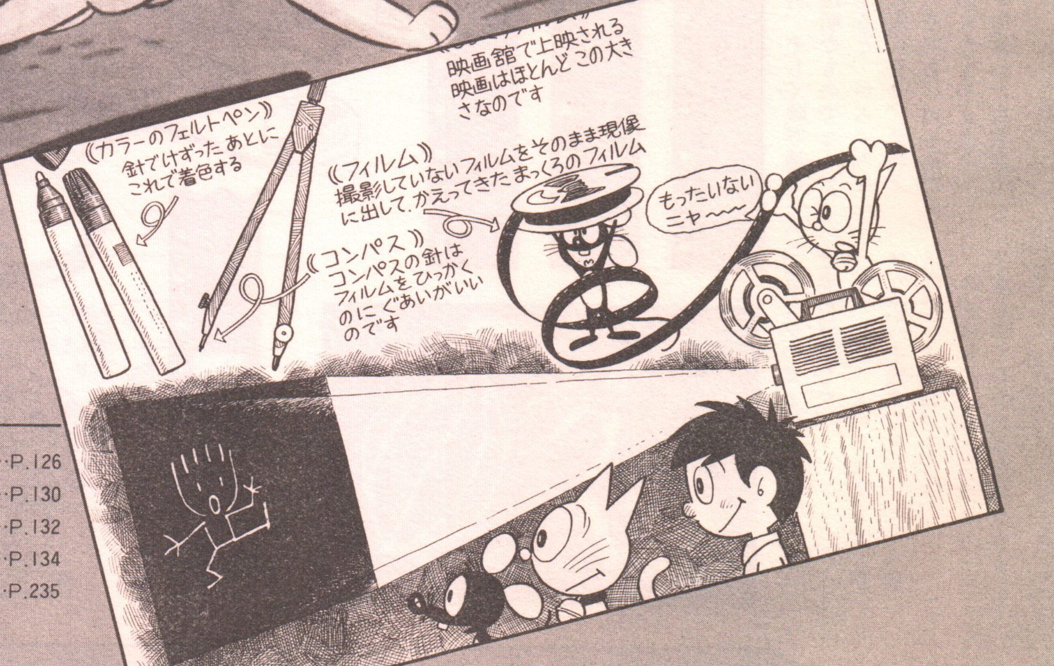
第4回 アニメ☆カレッジ

チャレンジ、チャレンジ、チャレンジ!!「アニメを見るだけではものたりない」という人のための講座です!!

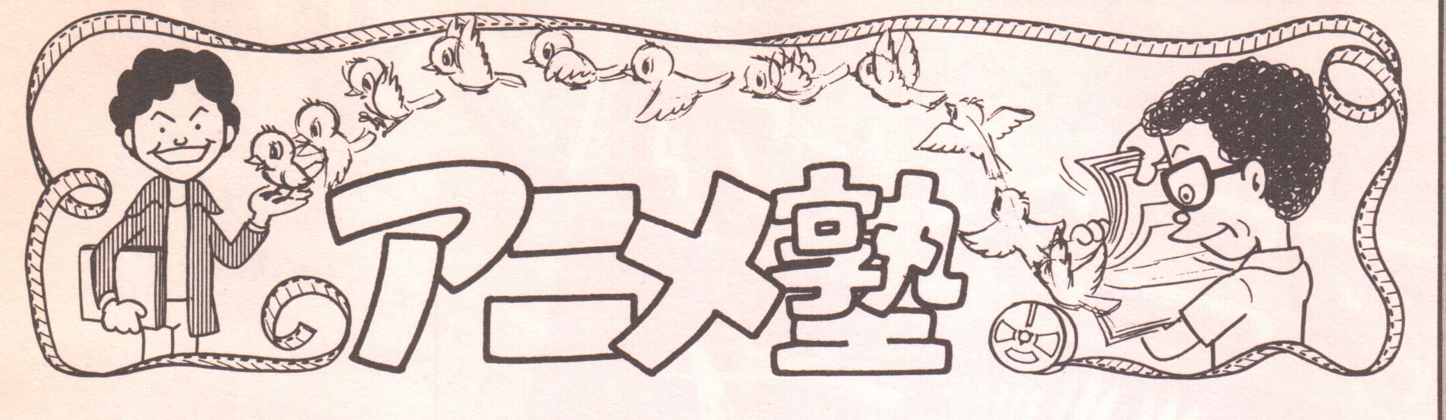








■もくじ■



●カメラのいらないアニメ

みなさんはノーマン・マクラレンというアニメーション作家をごぞんじだろうか?

イギリス生まれで、いまカナダに住み、すばらしいアニメをたくさんつくっている。いろいろな新しい技法を発見したり、開発したり、アニメをおもしろく楽しくするために大いに力のあった人だ。

この人は、ほとんどセルを使わない。それどころか、場合によってはカメラさえ使わないで作品を作ってしまう。

「そんなバカな。カメラを使わないで、どうやって絵を撮影するんだ?」

と、びっくりする人もいるだろうけど、

「そりゃいい。じつはまだ8ミリカメラが買えないんだもの、その方法知りたいな」

とお考えのむきもあると思う。

今月は、このノーマン・マクラレンの作品の話からはじめてみましょう。

マクラレンは、美術学校の学生時代にエミール・コール（第一回を読み返してみてね）の作品やオスカー・フィッシンガーとかレン・ライとかいうアニメの先輩たちの作品を見て、とても感動した。フィッシンガーやライについては、アニメの歴史のページにそのうちでてくるはずですが、どちらも線や光、幾何学的な形や音楽などを主題にしたふうがわりな美しい作品だった。

「こういう作品ならできそうだ。ぼくもやってみたいな」とマクラレンは考えたが、フィルムを買うお金も、カメラを買うお金もない。そこで、まず映画会社からゴミにするよりほかない感光フィルムをもらってきて、これにじかに絵を描いた。これが処女作だった。

この処女作の内容、マクラレンがどんな絵を描いたか、それはもうわからなくなってしまったが、マクラレンはのちにカメラやフィルムが自由に買えるようになっても、このときの手法を応用して、いろんな作品を世に送りだした。

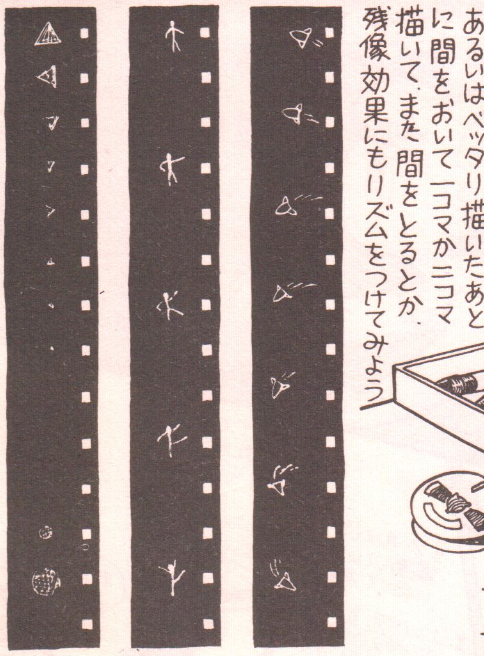
ひとつは、なにもうつっていない脱色フィルムに、じかに筆で長い線をひいたり、いろいろな色でぬりわけたり、筆で丸や星を描きこんだり、即興的なかたちを連続してつくって、これを映写した。

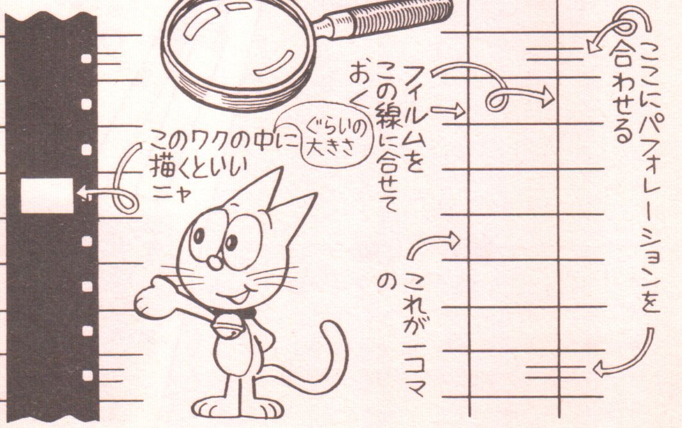
もちろん、画材はすぐにはげてしまわない材料、そして映写機の光を通すよう透明なものでなくてはならない。すると、いろいろな色が滝のように流れたり、幕のように開いたり、そのあいだを丸だの星だのが現われたり消えたり、とにかく描いてるあいだは想像もできなかったようなふしぎな色の世界が展開した。

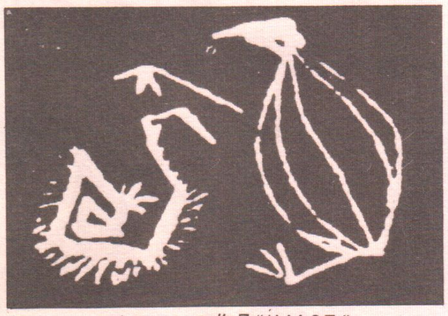
モダンジャズのレコードでもかけながら上映すると、いっそう効果的でしょうね。

みんなにも、なんとなくイメージがわいていただければうれしい








マクラレンの作品“IMAGE”

のですが。そのほうが、これからお話する内容についてすんなりとけこんでもらえるからです。

●針で描くアニメ

マクラレンが考えたもうひとつの方法は、感光フィルムのひとコマひとコマに絵をアニメートしていくやりかた。それも、まっ黒に感光したフィルムの乳剤面（くすりのぬってある方）を針でひっかいて絵を作る。35ミリフィルムのひとコマがどのくらいかはイラストでごらんください。なかなか大仕事だということが、おわかりいただけるでしょう。

針でひっかかれて乳剤がはげたところは透明に抜け、黒地に白い線の絵ができる。もちろんこんな小さなところへ描く絵だから、複雑なものはとてもムリ。

マクラレンの「線と色の即興詩」という作品では、へんなスタイルのおかしな鳥がでてきて、タマゴから生まれたり、ハート型になったり、パチパチはじけながら飛びまわり、なかなかたのしかった。ハートやタマゴにはカラーインクで彩色してあって、けっこうカラフルだった。

それに、音のほうもパチパチポツンポツンブインブインなんて、きいたこともない音がする。じつはこの音までも、サウンドトラック部分にインクを塗ったり針でひっかいたりしてマクラレンが作った人工の音がもとになっていたのだ。つまり、音までアニメーションだったわけ。

自分でアニメを作るのに、もっとも手軽でお金のかからない方法なんですよ。

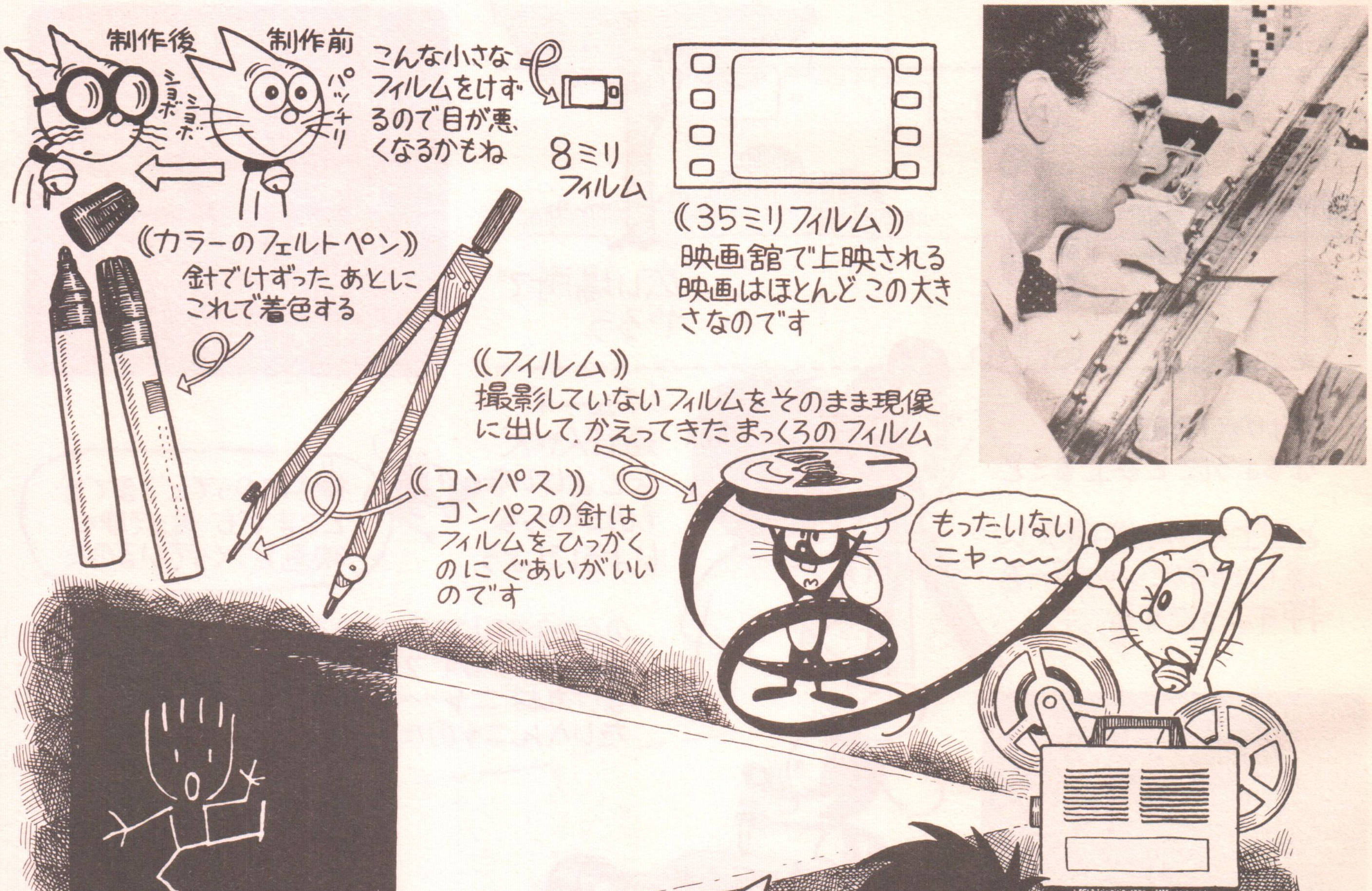
この手法はシネ・カリグラフと呼ばれて、アニメーションの技術のひとつになったが、8ミリでこれに挑戦するアマチュアがでてきたのには私たちもびっくりしている。

はい、鈴木さん、8ミリのコマを描いてください。ほらね、こんなに小さいのですよ。こんなに小さいところへ絵をそれも針のさきで描くのです。いつもこの手法の作品を見るたびに、いったいこの人たちはどういう視力の持ち主なのか、と感心してしまいます。よく、虫ピンのアタマに絵を描いたり、米つぶにお経を書いたりする人がいるけど、あれに近いすごい目の持ち主にちがいない。

6月30日におこなわれた「プライベート・アニメ・フェスティバル」に、二木真希子さんという人が〝IMAGE〟（イメージ）という美しいシネ・カリグラフ作品を出品してきた。やはり即興的な心のおもむくままいろいろなものを動かした作品だけで、3人の踊り子がいっせいにおなじ動きでラインダンスするシーンは、動きもよく、こいきで、会場の拍手をあびた。

おそらくこの作者は、まずなにもうつっていないフィルムを1本現像してまっ黒にしてから、ひとコマのスペースがわかるようなモノサシを作って、そのうえでひと

仕事をする若き日のマクラレン



コマずつ絵を作っていったものだろう。

まさに、手づくりのアニメ作業といえますね。どう？ あなた視力に自信ある？ やってみる？

●人間のコマ撮りアニメ

「おもしろそうだけれど、そんなこまかなアニメを作ったら、ぼくの目、どうかなっちゃうよ」

「弱ったなあ、ぼくは遠視でとてもそんな芸当できない」

そうなんですよ。シネ・カリグラフは、ほんとにやっかいな作業です。ひとりのこらずやってごらんとはとてもいえません。モノを目にくっつけるとよく見えるド近眼の人ほどうまくいく。でなければ、大型のルーペがいる。目をこれ以上わるくしないように、挑戦してみてね。

もうひとつマクラレンの考えた手法のお話をしよう。「人間のコマ撮り」というやり方。

第1回でブラックトンの手法から、椅子をすこしずつ動かして撮影する話をしたけど、あれを人間でやるのです。これをやるとキミも空を飛べる。

ピョンと飛びあがってひとコマ。すこしさきへ歩いていって、またピョンと飛びあがってひとコマ。またも少しさきへいってピョン、でひとコマ。これをくり返して、できたフィルムを映写すると、とびあがったままツーッと空中を走っていくことになる。

とびあがらなくても、じっと立ったかたちのままでスイスイと走ることができる。イスに腰かけておもちゃのハンドルをにぎったまま、ドライブとしゃれこむこともできる。

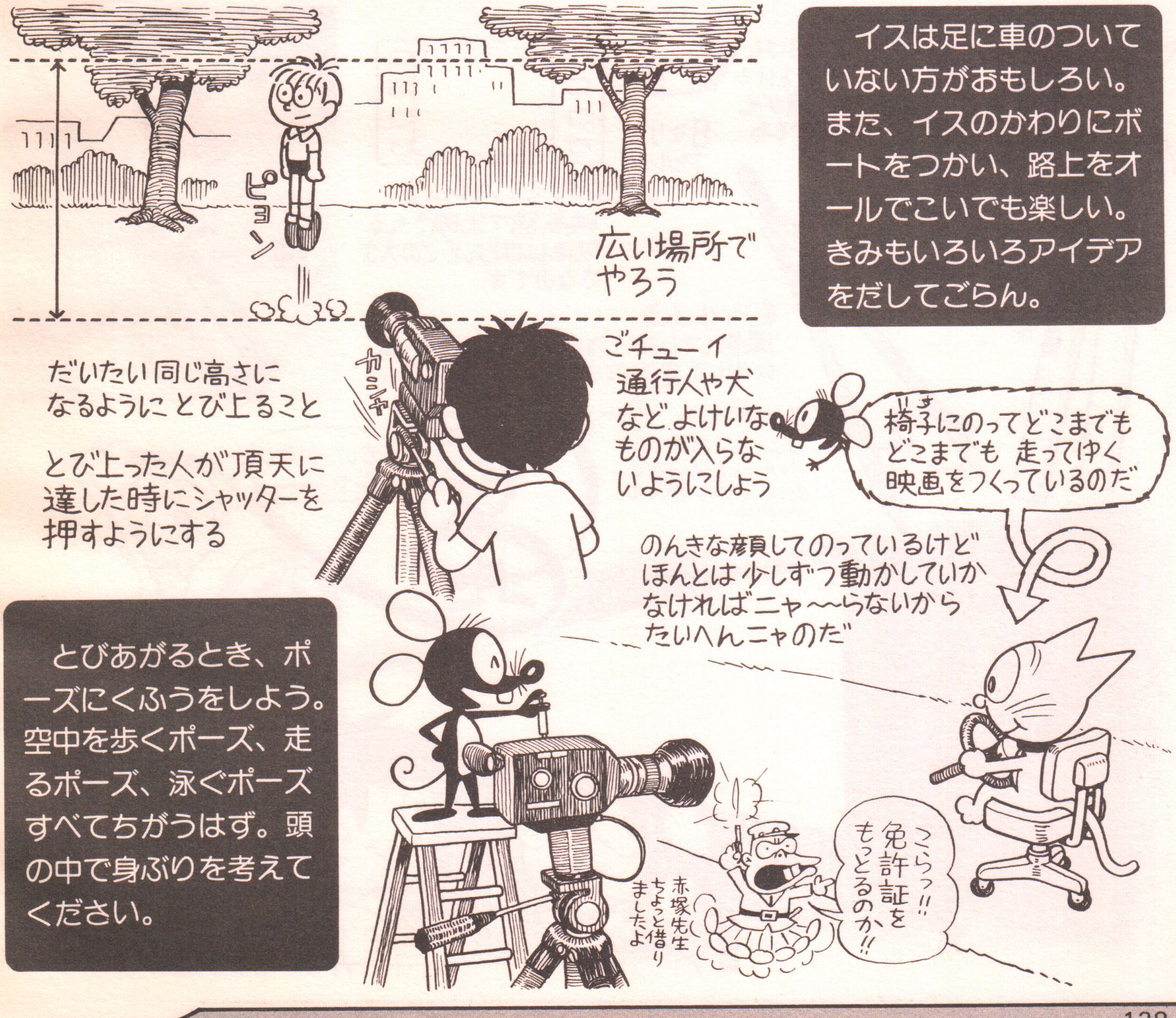
マクラレンは、この手法で「開会式のごあいさつをしようとするのに、あっち向いたり、こっち向いたり、ちっとも役に立たないマイクと、大弱りの司会者」とか、「すわろうとするとヒョイヒョイ逃げまわって、どうしても腰がかけられないイスと、つかまえようとする男」とか、それまで考えられなかった「人間とモノの戦い」のおもしろい作品を作った。

この手法は大受けで、いろんな人がまねをした。アメリカの自動車のCMでは、なんと一家5人の人間が、ハンドルを持ったおとうさんといっしょに、野越え山越えハイウェイを突っ走っていくという出演者に同情したくなる（だっておしりが痛いじゃないの!!）作品もできた。

「プライベート・アニメ・フェスティバル」では、小野沢節子さんの〝HELP!〟がこの手法で作られていた。彩色された大きなダンボール箱と人間（女性）が走りまわったり、とっくみあいしたりする作品。ビートルズの曲が流れて、なかなか楽しいのだけれど、音楽に助けてもらったという印象もあった。

「ぼくもやってみよう。学校のカバンに追っかけられるのはどうかな」

「宿題の山に追っかけられるのは



イスは足に車のついていない方がおもしろい。また、イスのかわりにボートをつかい、路上をオールでこいでも楽しい。きみもいろいろアイデアをだしてごらん。

とびあがるとき、ポーズにくふうをしよう。空中を歩くポーズ、走るポーズ、泳ぐポーズすべてちがうはず。頭の中で身ぶりを考えてください。

「どうだろう」などと、いろいろ思いつくでしょう? アイデアを大いにひねってください。

●がんばれ久我山オスパーマン

さて、ここでみなさんと同年代が作った、とびきり楽しい作品をご紹介しよう。これも「プライベート・アニメ・フェスティバル」に出品され、その日の上映の最後を割れるような大かっさいでしめくくった作品だ。作ったのは、東京・久我山高校アニメーション研究会のみなさんで、タイトルを、『がんばれ僕らのオスパーマン』という10分のトーキー。

悪の侵略者に占領されたわが高校を救うべく、どこからかあらわれた「ぼくらのオスパーマン」対侵略者の、あの手この手の大激戦。苦闘の末、ついにオスパーマンは侵略者をぜんぶ退治して高校には平和がよみがえる。

と書くと、

「たいしてめずらしいストーリーでもないけれど、どこがそんなによかったの?」と首をかしげる人が多いでしょうね。

じつはこの作品、今回お話したマクラレンの手法である「シネ・カリグラフ」と「人間のコマ撮り」を応用した、じつにこった作品なのです。

悪人側の一団も主役のオスパーマンも、久我山アニ研のみなさんが実写で出演しているのだけど、話の舞台はぜんぶ久我山高校のキャンパスの中。長い廊下のむこうに立った悪漢の手から、怪光線がほとばしる。これをオスパーマンが右に左に斬りはらって悪漢に迫る。こういう場面では、とびだすレーザー光をぜんぶ「実写の中に針でひっかいて」描いているのです。驚異的視力!!

これだけなら、いままでにもありました。東海アニメーションサークルの「コークマン対さわやかサイダーマン」という傑作が。しかし久我山アニ研のユニークさは「発射された光線を、逆に斬りはらう」アニメート、そのタイミングのみごとさにあります。

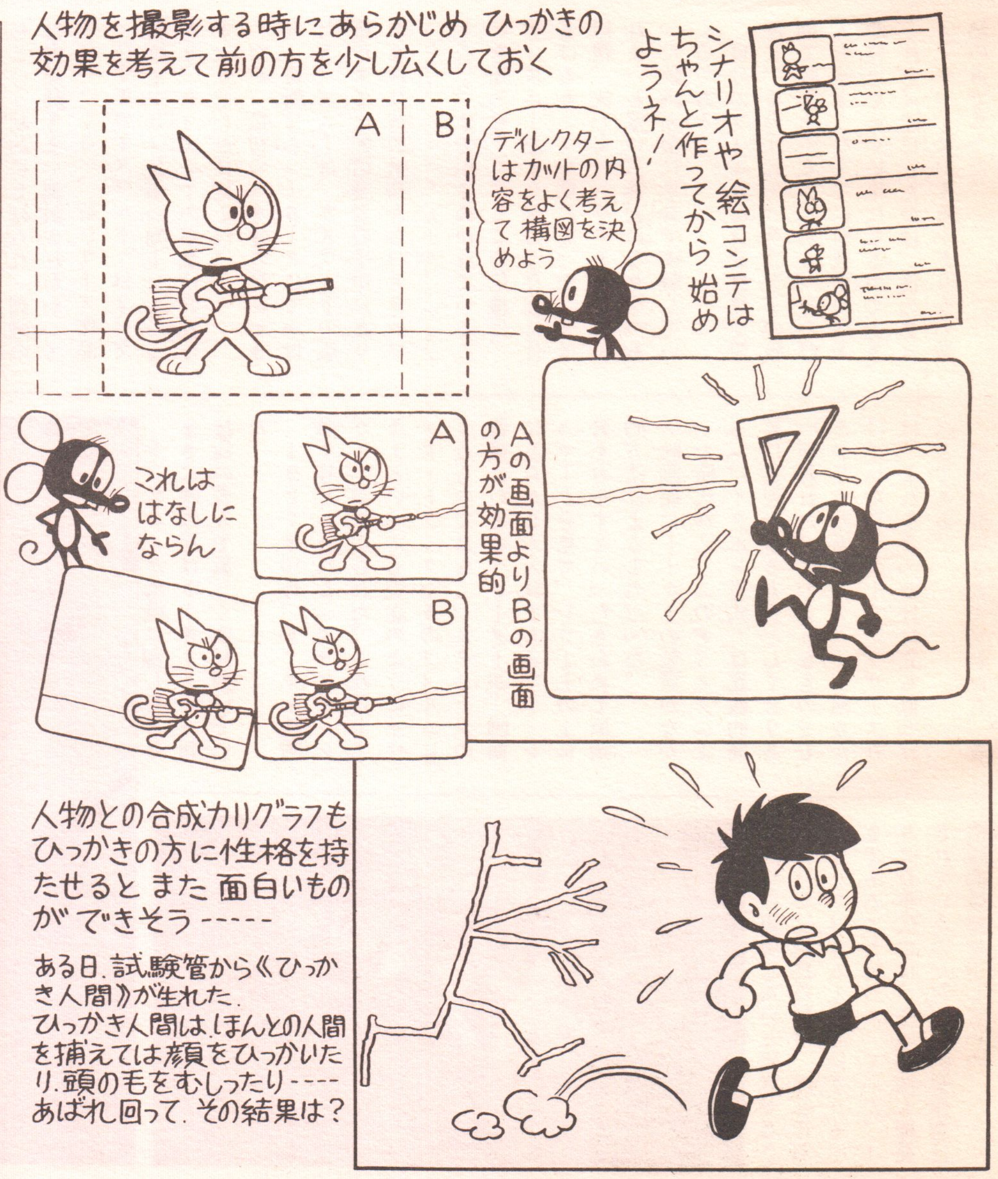
さらに「イスにのって逃げる敵方を机にのって追っかける」といういまもいった「人間コマ撮り」が加わり、クライマックスでは廊下の消火用ホースから大火炎を吹きだし(これもヒッカキ)焼きつくされてうごめく敵(カラーインクのアニメ)をホースで吸いとって棚へホースごと収めてしまう、といった痛快なオチをつけています。

ほかにも、わざわざゆっくり動いたスロービデオふう大乱闘とか、前からあったカベの穴を使ってオスパーマンの怪力を見せるとか、いいアイデアがいっぱい。そしてなにより、全員学生服で出演したセンス(へんな衣装着たりしたらシラケるものネ)が"超人もの映画"そのものへの風刺となりえたこと。実写の仕上り、編集がじつによかったことなど、高い点がつけられます。

〈オスパーマンの一部〉



久我山高校アニ研のみなさん、これからも楽しい作品を楽しく作ってくださいね。みなさんも、ひとつがんばって久我山にまけないアニメを作ってください。



アニメーションの歴史

その④ 構成＋文・望月信夫・伴野孝司

1

フライシャーは「インク壺小僧」と「スクリーン・ソング」の両シリーズで確実に名声をたかめつつあった。

当時の彼らのライバルといえばパット・サリバンの「猫のフェリックス」とポール・テリーの「イソップ物語」であった。とりわけ「フェリックス」はアニメーションの動きの中で創造されたもっとも個性的なキャラクターである。

まず、マンガ映画として登場し、その圧倒的な人気によって新聞マンガの連載が始まり、動物のキャラクターとしては、それまでのどれよりもポピュラーなものとなった。

フェリックスあてのファンレターが作られ、さまざまなキャラクター商品が売られた。それは、つぎのミッキー・マウスにひきつがれていくことになる。

ところで、このフェリックスの個性を創りあげる過程で、チャップリンの存在を忘れることはできない。

サリバン・スタジオでは1916年ごろに、チャップリンのアニメ版をシリーズで製作しており、それについてチャップリンが自身のポーズ写真を提供している。ここからヒントをえた動きが、フェリックスの中に注ぎこまれた。

さらにつけたすなら、彼の独特な動きはバスター・キートンがまねている。この動きを会得するために特別なフィルムが作られ、キートンに手渡されているのだ。

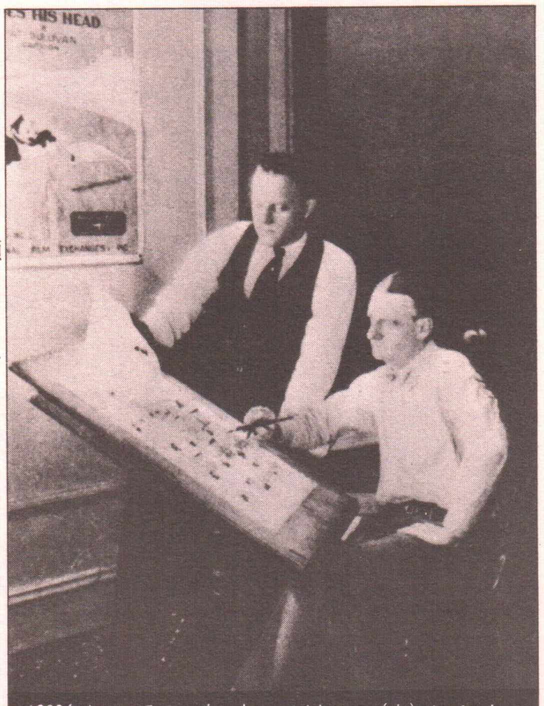
フライシャー・スタジオで注目しはじめたもう1人のアニメーターがいた。映画の都ハリウッドに小さなスタジオをかまえていたウォルト・ディズニーである。

フライシャーがスタジオ経営で苦労していた1927年当時、ディズニーは「ウサギのオズワルド」シリーズを製作しており、チャールズ・ミンツとジョージ・ウィンクラーがそれをユニバーサルに配給していた。オズワルドはあきらかにフェリックス的なキャラクターであり、ディズニーがその影響をまともに受けてつくったものである。円で構成されるからだつきは、容易になめらかな動きを可能にしていた。

オズワルドの前に製作していた「アリスの不思議な国」シリーズが、動画の中にライブの人物をはめこむという制約にしばられ、動画の自由な動きまで制限されかかっていたのにくらべ、新シリーズ作品「ウサギのオズワルド」はすべて動画でアニメ技術の向上にもつながり、ディズニーの事業は好調なすべりだしかに見えた。

だが、最初の26本分の契約がきれ、更新にニューヨークにでかけたディズニーは、オズワルドの版権がすでに配給業者の手中にあり、おまけに彼の最初からのスタッフ（ヒュー・ハーマン、ルドルフ・アイジングたち）まで引きぬかれていることを知った。しかしこの危機は、ディズニーをより強力な存在に仕あげるカンフル剤になった。彼は以後、決してキャラクターを盗まれまいと誓い、強大になりつつあった映画企業に単身で挑戦していくのである。

自分のフィルムは自分自身で管理し、そのうえキャラクターの版権で収入を得る。しかも、その収入を執ようなまでに新技術の導入開発にそそぐ結果になるのである。それを可能にしたのは、彼のアニメーションに対するかぎりない情熱のみであった。



1920年なかごろの、オットー・メセマー（左）とパット・サリバン（右）の仕事中の写真。

ディズニーが危機に瀕したとき、まさに映画界はトーキーという新技術の導入で激しくゆれ動いていた。

1927年10月、トーキー映画第1号といわれる「ジャズ・シンガー」が封切られた。これはトーキーといっても現在のようにサウンド・トラックつきのフィルムによるものではなく、スクリーンの背後にいるオペレーターが、画面にあらかじめ入れてあるフラッシュマークを見て、レコードの上に針をおろすといったきわめて原始的方法によるものだった。

映画館にトーキーの装置がなかった時代ゆえ、このディスクによる「バイタホン方式」は比較的簡単に実現できる方式としてとりあつかわれた。このようなものでも、その与えた衝撃は大きく、傾きかけていたワーナー・ブラザース社は、これをきっかけに立ち直ったほどである。

映画が発明された当初から、音も同時に再現したいと研究がなされていた。最良の形は、画と音がおなじフィルム上に記録されるべきであることはわかっていた。1920年代には、その方法も開発されていたのだが、映画製作者は懐疑的姿勢を示していた。



1925年当時の、パット・サリバンスタジオの内部。

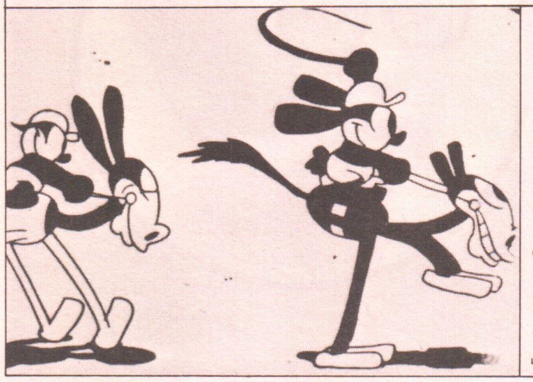


「アリスシリーズ」を製作していたころのウォルト・ディズニー（左から４人目）。右がアリス役のマーギー・ケイ。左から２人目が兄のロイ・ディズニー、３人目がヒュー・ハーマン。

フライシャーも何本かのテストフィルムを作ったが、結果は思わしくなかったことはさきにふれた。ところが「ジャズ・シンガー」の成功によって、トーキーでなければ映画ではない時代に突入したのである。

映画産業はトーキーをめぐって混乱していたときに、ディズニーは順調にすべり出した事業のほとんどを失ってしまった。彼がこの道で生き残っていくためには、いままでにないような新しいキャラクターを創り、十分に衝撃的ななにかをつけ加える必要があった。

苦心の結果生みだしたのが、アブ・アイワークスとともに創造したネズミのキャラクターだ。「モーチマー・マウス」と名づけ、借金をしながら「プレーン・クレイジー」と「ギャロッピング・ガウチョ」の製作に入った。アイワークスに動画製作のほとんどをまかせ、みずからは資金繰りと新しい配給さきを求めて奔走する。



「ウサギのオズワルド」

このときから彼は、アニメーターを離れ、プロデューサーとして敏腕なる才能を発揮していく。

トーキー化への動きを敏感にとらえたディズニーは、すでに完成していた「プレーン・クレイジー」をそのままにして、もう1本新しいマウス物をトーキー化した。単純に漫画の中の動物がしゃべるのでなく、音楽や効果音が動作とぴったり同調するものを目ざした。

そのために動作に節目をつけて、それを音を合わせるポイントに使用したのである。彼自身をはじめスタッフのほとんどは音楽の知識を持ちあわせていなかった。ただ、ウィルフレッド・ジャクスンがハーモニカを吹き、メトロノームを知っていた。メトロノームを聞きながら五線譜を書きこみ、同調する動きのコマ数を計算していった。

こうしてできあがった楽譜とフィルムを持って、ニューヨークにいるパット・パワーズのもとで録音に着手。なんども失敗を重ねながらも、サウンド・トラックつきの「蒸気船ウイリー」が完成する。

これが「モーチマー・マウス」から「ミッキー・マウス」と名をかえて封切られた世界初のトーキー漫画であり「ミッキー・マウス」のデビュー作となった。ディズニーはここにおいて、ほかの漫画映画製作者を確実に一歩ひきはなしたのである。

ほかの製作者が、トーキー化をしぶったのには製作上、それなりの難問があったからである。

まず、トーキーを考えに入れてタイミングや動きをとるのになれていなかったし、サイレントで人気のある作品のイメージをかえてしまう恐れがあったからだ。じじつ、サリバンは「猫のフェリックス」をトーキー化する無駄金を使おうとしないまま、1932年死去。スタジオも閉鎖。

もともと新聞漫画をアニメにしたものなので、動くだけで十分という考えもあったし、トーキー化にはばく大な資金を必要としたため、極言すれば紙と鉛筆とセルで仕事をする群小プロダクションでは、それだけの資金ぐりは不可能なことだった。

トーキーむきの新しい個性を持つキャラクターを生みだすには、ディズニーは、まさにうってつけの場所にいたのだ。

ウォルト・ディズニーは1901年、シカゴで生まれた。父の事業の失敗で転々と居をかえ、10年、カンザスシティにおちつく。ここで、のちに共同経営者となる兄ロイとの親密な関係が芽ばえ、美術や演劇に対し、強い興味を持つようになる。18年、第1次大戦後のフランスに渡り、赤十字部隊の運転手として働く。

帰国後、カンザスシティのグレイ広告社に勤め、ここで生涯をとおして最も重要な友人アブ・アイワークスと知り合う。20年に映画館むけ映画広告を作るカンザスシティ・フィルム広告社に入社。アブも彼のあとを追い、移籍する。

ここでアニメの基礎技術を習得し、ラフ・オー・グラム社を設立。現代版おとぎ話6編を製作。「シンデレラ」「ブレーメンの音楽隊」「ジャックと豆の木」「長靴をはいた猫」といった題名からわかるように、のちのディズニーの長編志向の一環をのぞかせている。

内容的には退屈だが、上品なセンスをひめ、細かいトーンをいくつも使った絵（当時はハーフトーンのない白と黒の作品が主流）は彼の完璧主義をうかがわせる。

最初からこのような調子なので、たちまち経営危機におちいり、打開策としてフライシャーの「インク壺小僧」の逆手を使って動画の中に、ライブ・アクションを合成させた「アリスの不思議な国」のテスト版を作る。だが、買い手がつかず、ついにスタジオを閉鎖。ディズニーは、ハリウッドに新天地を求める。



「アリスシリーズ」のポスター

2か月後「アリス」シリーズを買うという配給業者が現われ、ロイと2人でディズニー・ブラザース撮影所を設立し、1923年10月にはシリーズ製作に着手。

最初は能率が悪く、質も低下した。そのためディズニーは、急きょ、カンザスシティにいたアブを呼びよせる。

作品はアブの参加により、見違えるほど向上し、能率もあがった。1926年までに57本の製作を数えた。ディズニーにとって、アブはなくてはならぬ片腕となった。

2年後、アリスにとってかわるシリーズとして「ウサギのオズワルド」がスタートする。

—つづく—

辻真先のちょっとひとこと



シナリオのかき方 3

コンストラクションは設計図

シナリオのかき方も、今号で3回目になる。

えらそうな顔で書いてやがると、白い目でごらんの向きもあるかと思うが、このタイトル、ただしくは恥のかき方なのであります。日ごろ「こうしなくちゃ」「ああしなくちゃ」と志は高くもちながら、いざ筆をすすめる段になると、どうにもこうにもならなくなって、眼高手低をあらわにする。反省と懺悔の思いをこめながら、書いておるのです。欠点がむきだしになるのは、ぼくの場合、まず構成だ。

構成。

少しでも字数をたくさん使って、原稿を早く書きあげようと思えば「コンストラクション」である。

シナリオは、よく建築の設計図にたとえられる。小説ならそれ自体が完成品だが、シナリオは、よりよい映画またはテレビドラマをつくるための手引きである。どの部品をどの位置にすえると、全体としての構成がまとまるか、その一切がシナリオに書きこまれている。

どのパーツがぬけおちても、できあがった作品は、かたむいたりがらん洞になったりする。ネジ1本、ナット1個にいたるまで、あるべき場所にあらねばならん。

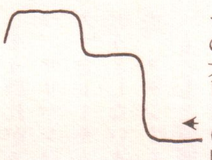
……と御託をならべたって、なんのことかわからないだろうから、適当な例をあげるとしよう。

早い話が「スター・ウォーズ」だ。しょっぱな、大宇宙戦艦を登場させて観客のどぎもをぬいてから、ラストの大活劇まで、目あたらしい話とも思えないのに、ぐいぐい「見せ」ていく馬力は、きっちりとした構成のおかげだ。

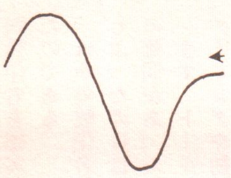
いっぽう「未知との遭遇」は、アクションものとはいえない。そのくせクライマックスの巨大UFO出現が、じつにはなばなしくもりあがるのは、構成がよく計算されているからだ。

と、こう申しあげてもまだ抽象的で、わかりにくいにちがいない。そこで、それぞれの物語のヤマ場の一部分だけをピックアップしてみよう。

「スター・ウォーズ」の最高潮場面といえば、いうまでもなくマーク・ハミルがデス・スターを攻撃するシーンだ。そのヤマの中に、もうひとつヤマをつくったのが、騎士の声に応じて、メカをすて理力をもって敵を倒すあの場面である。「未知との遭遇」では、おめあての大UFO以前に中小UFOをいろいろと泳がせ、あわや（円盤はもう着地しないのか）と思わせてから、超重量級円盤が、お出ましになるあのもりあげ方に、注意してほしい。



図示してみよう。



右上が「スター・ウォーズ」なら、上が「未知との遭遇」である。

この曲線がなにを意味しているかといえば、観客の興奮の度合いである。ハラハラドキドキのボルテージといってもいい。線が上昇してヤマをつくれば、文字どおりのヤマ場、クライマックスというわけだ。このヤマが高ければ高いほど、活劇でいえば「かーっこいい」、メロドラマなら「うっとり」、喜劇なら「げらげら」ポルノなら「ウヒウヒ」と、客はよろこぶ。

前者においては、ヤマの上にヤマを積むサービスぶりをしめし、後者ではヤマの前にわざと谷を掘り（クライマックスに対してクライシスという）ヤマの高さを印象づけようという作戦である。

では、さらにサービス精神旺盛なきみが話を作るとしたら——？

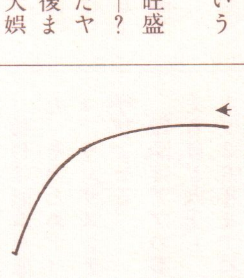
「ぼくならそんなケチケチしたヤマはつくらない。最初から最後までクライマックスという、一大娯楽巨編をつくる」

とおっしゃるかもしれない。よろしい、きみが書いたシナリオで、前例にならって興奮曲線を描いてみよう。



上のとおりである。なんじゃ、これは？ はじめからおわりまでヤマ場では、結果として高原のごとく平和なたたずまいになっちまうのである。いや、いや人間の生理状態を勘定にいれれば、おなじボルテージのアクションが連続するうちに、しだいにダレた気分となってくる。

左のごとくしょぼくれては、クライマックスもくそもない。男のナニに似ているとはナニの意味かね。

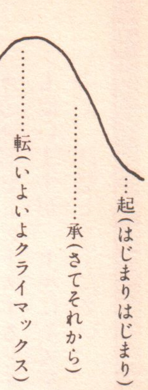


こういうずんべらぼうな物語は、下の下である。つくるほうが大車輪になって、視聴者がそっぽをむくなんて、ズレもいいとこだ。マンガ家ならおはらい箱、プロダクションなら倒産まちがいない。つまるところ、構成がなってなかったのだ。

お話をわかりやすくするため、クライマックスの一部にしか目をそそがなかったが、作品全体を鳥瞰すれば、いっそう構成力の不可欠なことがわかるはずだ。一般にドラマの構成は、



ジャングル大帝は、昭和40年フジテレビで放映



ということになっている。これは、ぼくとちがって、偉い先生がむかしからくりかえし講義しているのだから、信用してよろしい。

ところがどっこい、テレビ番組には、シェークスピアも近松門左ヱ門もご承知ない、奇妙なネックがある。おっと、ネックなぞといってはおそれおおい、コマーシャルタイムです。

話がもりあがったと思うと、ぷつん。いいとこへきたと思うと、ぷつん。起承も転結もあるもんか!!



と腹を立てるライターもいるだろう。あるいはとっくのむかしに不感症となって、内容がよければ邪魔にならんと、自信満々の作家もおいでだろう。

あいにくテレビアニメの視聴者——とくに幼年層は、熱心なCMファンでもある。そして、民放局であるかぎりCMタイムはついてまわる。となれば、腹を立てたり見て見ぬふりをするよりも、より有効に使ったほうがりこうだ。

たぶん、ここから先は、まともなドラマ論、脚本作法では公認されていないと思うから、本気にせずに読んでほしい。

ぼくは中CM(おなじCMでも、番組の頭や終わりごろに出るものは構成上気にしなくていい。本のカバーとおなじことだ)を、ドラマのクッションだと思っている。時間経過、場所の移動に用いたり、話題や視点を転じるにも絶好だ。

これを「ジャングル大帝」の第1話では、あえて極端な形で使ってみた。ご記憶だろうか……密林の王者パンジャを倒すため、妃のライヤを捕えようとするハムエッグの場面についで、中CMとなり、それがおわると、アフリカの港を

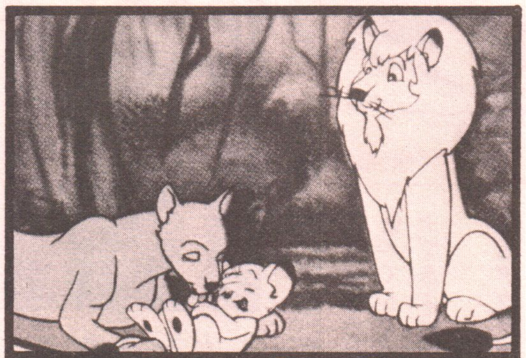
パンジャからのジャングルの意志を受け継いでレオは、海を越える……

出航する貨物船のカットとなり、いつのまにかパンジャは死んでいて、ライヤが船内にとらわれていたことがわかる。

試写のときには、フィルムをかけまちがえたとかんちがいする人まで出た。話がすすむにつれ、ライヤが息子のレオへの語りとしてパンジャの死の場面があらわれる。それでもなお、なにゆえパンジャが、おのれの死を予感しつつも捕えられたライヤ救出にふみきったかというシーンは、省略されたままだ。

その決意のドラマが描かれるのは、ただひとり海に投げ出されたレオへ、コウノトリが語り聞かせる第1話も終結に近い部分である。

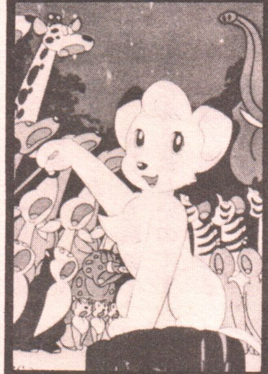
子どもにはわかりにくすぎるという非難をうけたが、ぼくはいまでもあれでよかったと思う。なぜかといえば、第1話の主題は、父から子に受け継がれるジャングルの意志だ。それをぼくは「絵」で語りかけたかった。敵にむかって



——密林の自由をあやうくする悪にむかって、一散に走るパンジャにダブって、ふるさとアフリカの大地へむかって、健気に泳ぎぬくレオの姿をクローズアップしたかった。その場面をつくるために、前半の現在進行形ドラマをわざと中断したのである。

多少トシの方なら、黒沢明の「生きる」を連想されるでしょう。そう、あれも異例の構成でした。前半を、ガンにおかされた主人公が、生きがいをもとめてあがくさま、後半を、唐突に主人公の葬式からはじめて、いかにかれが生きぬいたかを、参列者の回想によって綴りあわせる…見ていない人々にはちんぷんかんだろうからやめておくが、テーマと構成がぬきさしならない関係にあることだけは、記憶にとどめておいてほしい。

その、かなり飛躍した技巧を「ジャングル大帝」で導入できたのは、逆説めくがCMタイムのおかげだった。ドラマ、ドラマで緊迫した

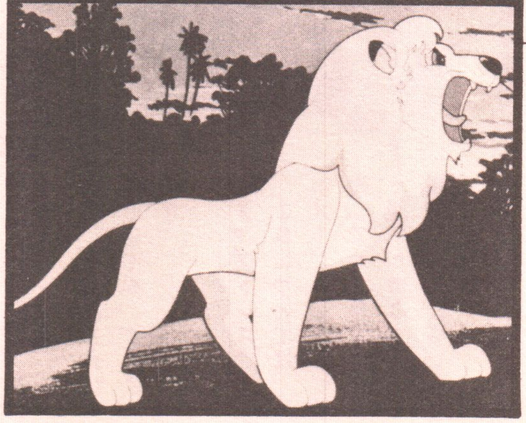


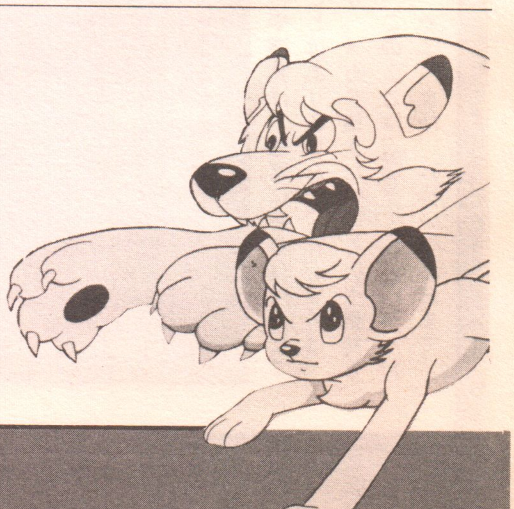


いまもアニメファンの心に生きる手塚アニメの1つ「ジャングル大帝」のテレビ用ロゴ

一瞬を、コマーシャルでほっとくつろがせる。その何十秒かも、アニメの構成にくりこまなければ、きみの書いた作品は、CMにはいったとたん、他局へ切りかえられる運命にあるのだ。

構成の話は、ふかくて広くてややこしい。来月もまた、例によって例のごとく、反省しながら、構成の問題で構成したい。





注・イラストはすべて朝日ソノラマ刊「超電磁ロボコンバトラーV」に掲載されたものです。

MECHANICAL WORLD

ひおあきらのメカニカルワールド PART4

このコーナーも、今回の道具類についての説明で、一応最終回を迎えました。メカを描く魅力に、少しでも触れていただけたらうれしいのですが……。では、気持ちをひきしめて、最後の説明をします。

①えんぴつ

ぼくは下描きには、4Bか3Bのえんぴつ。清書にはBか2Bを使います。ただし、これは鉄則ではないので、ぜんぶ同質のえんぴつですませてもよいし、下描きの際、色えんぴつで形をとってから、ふつうのえんぴつで線をきめてもかまいません。

②紙

もぞう紙などの薄手のものが使いやすいと思いますね。清書の際に、下から光をあてて下書きが透けて見えればよいわけですから、できるだけ薄い紙を使った方がよいのです。最近は、動画用紙セットというものが市販されはじめています。大きな画材屋さんをのぞいてみてください。



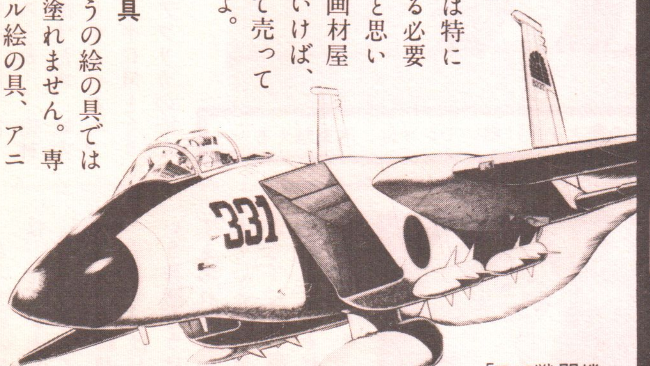
「スペースシャトル」

③ペン

かぶらペンが、トレースにはもっとも適しています。Gペンなどとちがって、一定した幅の線がひけるからなんです。メカの細部をトレースするときは、丸ペンも使いますが、セルにキズをつけやすいので、注意してください。

④セル

これは特に説明する必要はないと思います。画材屋さんにいけば、セットで売っていますよ。



「F15戦闘機」

⑤絵の具

ふつうの絵の具ではセルは塗れません。専用のセル絵の具、アニメックスが、市販されていますので、これをつかっています。この絵の具は、水に溶けムラにならず、しかも乾くと耐水性となって曲げたり折ったりしても、はがれないのです。

⑥筆

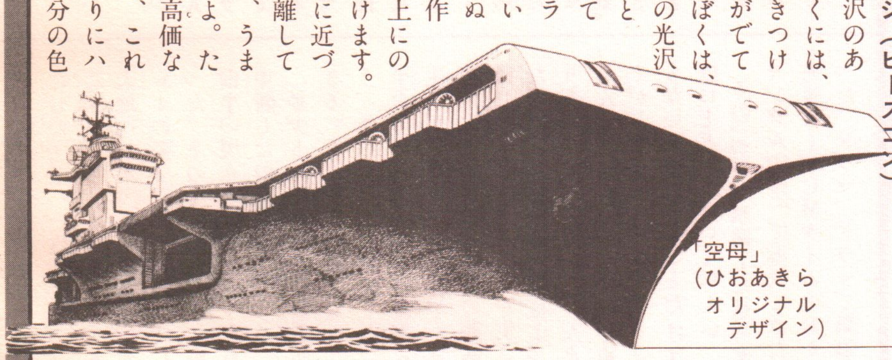
面相筆の大きいものを使うと絵の具をタップリつけることができるから、広い面積を塗る場合に便利です。絵の具を少なめにふくませれば、せまい面積もきれいに塗れますよ。

⑦トレス・インク

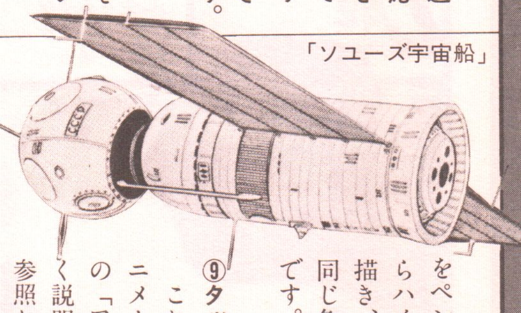
セル絵の具のブラックを水にとかして使ってもよいと思いますし、製図用インクでもよいです。

⑧エアブラシ（ピースコン）

メカの光沢のある部分を描くには、ブラシを吹きつけると立体感がでてよいです。ぼくは、ガラスなどの光沢を表現するときにも使っています。ブラシをかけたい部分を切りぬいた型紙を作ってセルの上にのせ、ふきつけます。あまりセルに近づけず、少し離して使った方が、うまくいきますよ。ただ、かなり高価な品物なので、これを使うかわりにハイライト部分の色をペンにつけて、表からハイライトの輪郭を描き、そのあと裏から同じ色をぬってもよいです。



「空母」
（ひおあきら
オリジナル
デザイン）



「ソユーズ宇宙船」

⑨タップトレス台

これについては、『アニメージュ』7、8月号の「アニメ塾」に詳しく説明がありますので参照してください。

⑩その他

絵の具をけずる竹ベラ、曲線を描くための雲形定規などがあると便利です。

★★★★★

この他に、うすい木綿の白手袋を用意すると、セルに汚れがつかずに便利です。親指、人さし指、中指の部分を切ってつかうとペンや筆が持ちやすい。

●参考までに東京のアニメ用品専門店で調べた道具類の価格表をのせておきます。

★セル	10枚セット500円
★動画用紙	50枚で300円
★竹ベラ	3本で70円
★採画用筆	大・700円 小・500円
★アニメックス	1C・250円
★トレース台	6000円

アニメ&コミック専門店
アニメック調べ
(tel・03-354-7740)

材料や道具は、豊富にあればそれにこしたことはありませんが、肝心なのは、やはり〝メカを描きたい〟という気持ちです。このことは、絶対に忘れないでください。では、また、お会いする日まで。

協力・島田英明

きみもなれる!?

勝田久の声優入門（第3回）



意味をわかってこそ生きた言葉

『闘将ダイモス』の録音スタジオでのこと、夕月京四郎のセリフに「泣いて馬謖を斬る」という言葉が出て来た。

小生のよく出演するNHKの大学講座や文化シリーズなどでは、こうした故事や金言がしばしば登場するが、アニメ番組に出て来たのにはいささか驚かされた。

だがこのとき、すかさず同席の市川治くんがみごとにその言葉の故事来歴を解説してくれて（はからずも〝声優市川治〟くんの日ごろの勉強ぶりがうかがえて楽しかった。）京四郎役の曽我部和行くんもその意味内容を知り得て、的確に演じ、迫真の演技を見せてくれた。

声優の仕事は台本なり資料なりを渡されて、文字に接することからはじまる。したがって、文字を解せねば声優として完ぺきな仕事はできない。文字でつづられた言葉や文章がまず読めて、さらにその意味内容やエモーション・情緒を理解し得たとき、はじめて言語表現が可能となるのである。聞くものに〝生きた言葉〟として迫ってくるようになるのである。

さて「泣いて馬謖を斬る」の読み方や、故事についてはあえてここにしるさない。台本どおりにしておこう。声優を志すものはみずからの手で調べる習慣をつけてほしいからだ。

少しアクセントがちがっても……

言葉は第三者に伝達するために存在するもの——とするならば、何を伝えたいのか相手にハッキリわかるものでなければ、その本来の目的を達することはできない。

東北のある小さな駅で、来客が駅員から「オチル人ははやくオチテ下さい！」といわれ、ビックリ仰天したとか、北陸の工事現場で、ダイナマイトが雨にぬれたので、上司におうかがいをたてたら「ヒ(陽)に当てろ！」といわれ、さっそく火に当てたところ大爆発を起こしてしまったとか。

こうした例は、言葉で真意が正確に伝わらなかったために起きた悲喜劇である。前者は発音が正確でなかったため、後者はアクセントが正確でなかったために起きたアクシデントである。

ガッコウとオンガクのガはちがう

日本語の発音は一般にアイウエオ50音といわれているが、じつは112音なのである。

アイウエオの5音を母音として、K、Sなどの子音を組み合わせてできたカ行からワ行まで、ガ行ザ行などの濁音、パ行の半濁音、それから存在をはじめて知る人があるかもしれないが、カ行の鼻濁音、そしてキャ行シャ行などの拗音、それに撥音(ン)、促音(つまる音〝ッ〟)と、これで112音となるのである。

鼻濁音についてもうすこしくわしく説明すると、ガと発音する濁音〝学校〟〝ガラス〟などの音とは異り、鼻にかけてgaと発音されるもので、kingキングのグの音がそうである。専門的にはガ゚ギ゚グ゚ゲ゚ゴ゚と書き、ガギグゲゴとは分けている。〝山が〟〝私が〟などの「が」、つまり助詞の場合と〝音楽〟〝国語〟〝道具〟などのようにガ行音が頭でなく何音節めかにある場合は、鼻濁音で発音することになっている。山ガ゚、私ガ゚、オンガ゚ク、コクゴ゚、ドウグ゚と発音する。

近畿、中国、四国、九州地方にはこの発音が日常使われていないので習得にはだいぶ苦労するようだ。しかし、英語の発音が1万以上もあるのに較べれば、日本語の発音は僅か112、いと易しと考えるべきであろう。

アナウンサーや声優の言葉がキレイに聞こえるのは、じつはこれら112音の発音が正確であること、とくに鼻濁音の発音が正確であるからにほかならない。不思議なことに、鼻濁音が正確に発音されると日本語は美しくひびくのである。

年ごろの娘さんが、この鼻濁音を正確に発音しているのを聞くと、美しさも増して一段と聡明に見える。「私ガ゚ネ……」なんて濁音でしゃべられると百年の恋も一瞬にさめる。男性とて同じこと。多少ルックスが悪かろうとも、発音が明確だとインテリジェンスあふれて見え、一段と男前が上るのである。ウソだと思うなら、きょうからさっそく練習をはじめ実験することだ。

声優志望者は、まずこの112音の発音練習を毎日欠かさず行なうところから出発すべし。発音こそ、声優のもっとも基本ともいうべきものだからだ。

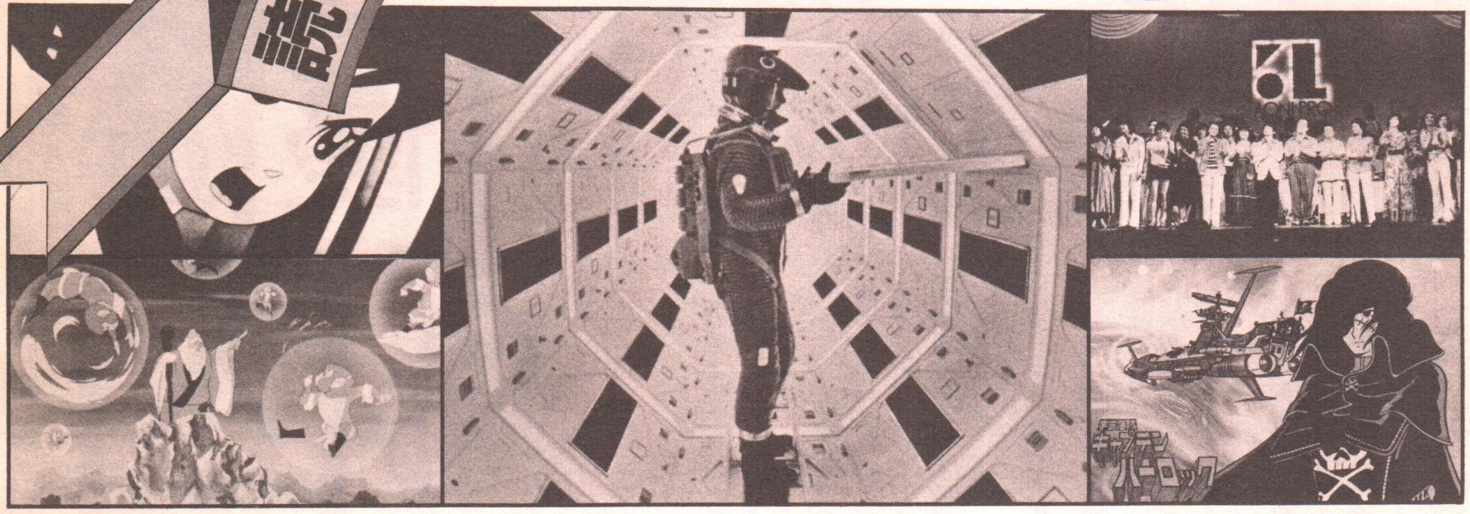
（声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長）



カット・たけしてつろう

読者におくる各種情報パックのページ!!

第4回 ファンプラザ



ライブ ミニ情報☆

自主上映会がよく開かれていますが、今回は上映会に必要な16ミリ映写機、およびなるべく安く上映会を催すためのフィルムライブラリーなどについて特集を組んでみました。これを読んですぐに実行してみよう!!

●フィルムライブラリー

秋は文化祭の季節。アニメブームを反映してか、各地の文化祭、学園祭ではアニメの自主上映会が盛んにおこなわれています。

しかし一方では、自主上映会を開きたいが方法がわからない、映写機やフィルムはどこでどうして借りたらいいのか、と思っている人もまだまだ多いことでしょう。

そこで今回のファン・プラザでは、自主上映会を開きたいと思っている人のために、16ミリ映写機操作講習会の受け方からフィルムの借り方までのすべてを大特集しました。

■16ミリには免許が必要■

さて、家庭用の8ミリ上映会ならともかく、人を集めて上映会を開くとなれば、どうしても16ミリ映写機がほしいですね。しかし、この16ミリ映写機を扱うためには、16ミリ映写機操作講習会終了証(要するに、16ミリの免許)というものが必要です。これがないと、正式には16ミリ映写機を扱えないばかりか、あとに述べるように公立のフィルム・ライブラリーからのフィルム借り出しもできません。そこでまずは、この16ミリ映写機操作講習会の受け方を説明しましょう。

■講習会の受け方■

16ミリ映写機操作講習会は各区市町村単位でおこなわれており、応募要綱や受講要領はそれぞれによってことなっていますが、だいたい原則的には年に数回定期的に開講され、受講料は無料、一日3時間で連続6日間、18時間の受講が必要です。

■東京・渋谷区の例■

今年は10月16日から21日までの6日間、月曜から金曜までは夕方6時~9時まで、土曜は2時から5時までで、学科が6時間、操作講習が12時間あります。この講習をすべて受けたうえで、最終日にペーパーテストがあり、これに合格すると講習会終了証がもらえます。

受講資格としては、渋谷区に住居があるか、あるいは学校勤務先などなんらかの関係があるもので、年齢は18歳以上となっていますが、これは各役所によってちがっている場合があります。なお、講習会は無料ですが、テキスト代の実費をとられることもあり、渋谷区では350円でした。

■申し込み方法■

この講習会は、各役所の公報やポスターによって公示されますが、そんなものに目をとおす機会などないという人は、自分の住んでいる区市町村の役所に問い合わせてみてください。応募要綱や開講期間を教えてくれることと思います。

■公立視聴覚ライブラリーからの借り方■

こうして16ミリ免許を手に入れたら、いよいよフィルムの借り出しです。まずは、公立の視聴覚ライブラリーから見てみましょう。

この公立の視聴覚ライブラリーも、それぞれによって貸し出しの要領が違いますが、まず16ミリ免許は絶対必要です。それを持っていない人には貸してくれません。ここで、16ミリ映写機操作講習会終了証が絶大な威力を発揮するわけです。また、個人貸し出しを認めている場合もありますが、だいたいは団体登録が必要なようです。団体の基準はそのライブラリーによって決められているわけですが、団体の場合には、そのなかのだれかが16ミリ免許をもっていれば貸し出してくれます。

貸し出し料は原則として無料ですが、破損した場合は補償金をとられるようです。以上のようなことを踏まえて、あとはそれぞれの視聴覚ライブラリーへ問い合わせてみてください。くわしいことを教えてくれるでしょう。

■公立視聴覚ライブラリーの種類と場所■

公立視聴覚ライブラリーには、都道府県と区市町村のものがあり、だいたい、それぞれの図書館や役所の中に設置されています。都道府県のものも区市町村のものも、それぞれの地域に住んでいる人を、対象にしていますので、**別表**の公立視聴覚ライブラリー一覧を参考に、あなたの町の視聴覚ライブラリーを捜してみてください。ただし、2つ以上の市や町が共同で設置している場合などもありますので、自分の町の視聴覚ライブラリーがどこにあるのか、それぞれの役所に問い合わせてみるのもいいでしょう。

■公立視聴覚ライブラリーのフィルム■

公立視聴覚ライブラリーは、無料という点で魅力的なのですが、もともと視聴覚教育に寄与するという目的で設立されたものですから、みなさんの希望するフィルムが手に入るとはかぎりません。それでも、日比谷図書館内にある東京都視聴覚ライブラリーでは、貸し出しベスト10の中に「鉄腕アトム、リボンの騎士、ジャングル大帝」のようなアニメ作品が入っているというような例もありますので、あきらめずに捜してみることが必要です。

■フィルム・レンタル会社の場所■

これらのフィルム・レンタル会社は、やはり東京に多いようですが、地方の都市にも支社や出張所があるはずですから、産業別の電話帳で捜してみることです。
それでも、近くに会社が見つからないという場合や、捜している作品がないという場合は、東京のレンタル会社に直接申し込むこともできます。この場合は、運搬費実費負担で最寄りの駅まで駅止めで送ってくれます。東京に本社を持つおもなフィルム・レンタル会社を紹介しておきましょう。

■共同映画株式会社■

▽東京本社　東京都渋谷区桜丘町15—11
TEL　03・463・8245
▽北海道支社　札幌市南1条西21丁目
TEL　011・63・0728
▽東北支社　仙台市中央2—1　仙台マンション内
TEL　0222・25・0986
▽北陸支社　富山市安住町9—2新越ビル
TEL　0764・41・3481
▽長野支社　長野市新田町1535
TEL　0262・22・1226
▽中部支社　名古屋市東区葵町29
TEL　052・941・0861
▽関西支社　大阪市北区神明町4　第1神明ビル
TEL　06・362・8191
▽中四国支社　岡山市駅前町2—1—3
TEL　0862・23・0904
▽九州支社　福岡市天神4—1—18
TEL　092・74・7112

また、右記のところへ連絡をとれば、貸し出しの方法や作品名を書いたリストを送ってくれますが、参考までに2、3具体的な作品をあげてみましょう。

▽ホルスの大冒険（80分・カラーワイド）
貸出料　15000円
▽サイボーグ009（64分・カラーワイド）
貸出料　20000円
▽リボンの騎士（27分・カラー）
貸出料　10000円

ここでは映写機等の貸し出しもやっていますので、それもあげておきます。

▽16ミリ映写機（ハロゲン）　7000円
シネスコレンズ　1500円
▽スクリーン(2×3)(2×5)1500円
暗幕（200×240）一枚　300円

以上のようなぐあいですので、予算と相談して考えてみてください。

〔都府県視聴覚ライブラリー〕

○青森県L／青森市新町2—3—1　県教育委員会内／0177—22—1111
○岩手県L／盛岡市内丸1—10　県立図書館内／0196—24—2515
○宮城県L／仙台市榴岡5　県立図書館内／0222—56—8401
○秋田県L／秋田市千秋明徳町2—52　県立秋田図書館内／0188—33—5411
○山形県C／天童市大字山元字犬倉津2515／02365—4—2155
○福島県L／福島市春日町5—54　県立文化センター内／0245—21—1111
○茨城県L／水戸市三の丸1—5—56　県立図書館内／0292—21—8111
○栃木県L／宇都宮市塙田町1—3—23　県立図書館内／0268—22—5111
○群馬県L／前橋市大手町1—1—1　県教育委員会内／0272—23—1111
○埼玉県L／浦和市高砂3—1—22　県立浦和図書館内／0488—29—2821
○千葉県L／千葉市中央4—13—28　県教育委員会内／0472—23—4133
○東京都L／千代田区日比谷公園1—4　日比谷図書館内／03—502—0101
○東京都L／立川市錦町6—3—1　都立立川社会教育会館内／0425—24—7224
○東京都高等学校第1L／港区三田1—4—46　三田高等学校内／03—452—9449
○東京都高等学校第2L／目黒区大橋2—18—1　駒場高等学校内／03—466—2484
○東京都高等学校第3L／杉並区荻窪5—7—20　荻窪高等学校内／03—392—5995
○東京都高等学校第4L／板橋区板橋4—14—1　北園高等学校内／03—963—2609
○東京都高等学校第5L／台東区浅草橋5—1—20　忍岡高等学校内／03—851—0096
○東京都高等学校第6L／墨田区向島3—37—25　本所高等学校内／03—622—8700
○東京都高等学校第7L／立川市錦町2—13—5　立川高等学校内／0425—24—8194
○神奈川県L／横浜市西区紅葉ヶ丘9—2　県立図書館内／045—241—3131
○神奈川県L／川崎市川崎区富士見2—1—4　県立図書館内／044—233—4537
○新潟県L／新潟市一番堀通町5923—39　県立図書館内／0252—28—7436
○富山県L／富山市五福2238　科学教育センター内／0764—32—6420
○石川県L／金沢市本多町3—2—15　県立社会教育センター内／0762—31—3291
○福井県L／福井市宝永3—11—6　県立図書館内／0776—24—5169
○山梨県L／甲府市丸の内2—33—1　県立図書館内／0552—26—2586
○長野県L／長野市長門町1097　県立長野図書館内／0262—34—3251
○長野県L南信支所／上伊那郡長野町大字伊那富2809／02664—2—1111
○岐阜県L／岐阜市薮田　県教育委員会内／0582—72—1111
○静岡県L／静岡市谷田620　県立中央図書館内／0542—62—1241
○愛知県L／愛知郡東郷町大字諸輪字上鉾68　県教育センター内／05613—8—2211
○三重県L／津市広明町13／0592—24—2984
○滋賀県L／大津市京町4—1—1　県教育委員会内／0775—24—1121
○京都府L／京都市上京区下立売通新町　府教育委員会内／075—441—7776
○大阪府L／大阪市東区大手前之町　府庁分館内／06—941—0351
○兵庫県立淡路L／津名郡一宮町多賀600／07998—5—1391
○兵庫県但馬L／豊岡市妙楽寺41／07962—2—9407
○兵庫県西播L／揖保郡新宮町宮内458／07917—5—3663
○兵庫県東播L／加東郡社町山国2001の1／07954—2—0157
○兵庫県丹有L／氷上郡柏原町北中550／07957—2—2127
○兵庫県図書館中央L／明石市明石公園1—27／078—918—3366
○奈良県L／奈良市登大路町8　県教育委員会内／0742—22—1101
○和歌山県L／和歌山市小松原通1—1　県教育委員会内／0734—32—4111
○島根県L／松江市内中原町52　県立図書館内／0852—22—5731
○岡山県L／岡山市天神町8—54　総合文化センター内／0862—24—1286
○広島県L／広島市基町10—52　県立図書館内／0822—28—2111
○山口県C／山口市後河原松柄150—1／08392—4—2118
○徳島県L／徳島市万代町5　県教育研修センター内／0886—22—2733
○香川県L／高松市西宝町2—4—18　県教育センター内／0878—33—2285
○愛媛県L／松山市堀之内　県教育文化会館内／0899—41—1441
○高知県L／高知市丸の内1—1—10／0888—72—3991
○福岡県L／福岡市中央区天神5—2—1　文化会館内／092—771—3386
○佐賀県L／佐賀市城内2—8—8／0952—23—3522
○長崎県L／長崎市江戸町2—13　県教育委員会内／0958—22—9410
○熊本県L／熊本市水前寺6—18—1　県教育委員会内／0963—66—1111
○大分県L／大分市荷揚町3—31　県立大分図書館内／0975—32—8185
○宮崎県L／宮崎市橘通東1—9—26　県立図書館内／0985—24—1111
○鹿児島県L／鹿児島市山下町14—50　県教育委員会内／0992—22—4019
○沖縄県L／那覇市旭町1　県教育委員会内／0988—66—2746

［市町村視聴覚ライブラリーその1］

〈北海道〉
○札幌市C／札幌市中央区北1条西13丁目
○函館市L／函館市湯川町3—38　教育センター内
○小樽市L／小樽市花園町2—12—1　市教育委員会内
○旭川市L／旭川市常盤公園内　市立図書館内
○室蘭市L／室蘭市栄町2—1—19　市教育委員会内
○岩見沢L／岩見沢市9条西4丁目　市立図書館内
○留萌市L／留萌市見晴町2—27　中央公民館内
○江別市L／江別市緑町西1丁目　中央公民館内
○南茅部町L／茅部郡南茅部町ハマナス野65　中央公民館内
○森町L／茅部郡森町字御幸町132　公民館内
○共和町L／岩内郡共和町南幌似　町教育委員会内
○尻岸内町L／亀田郡尻岸内町日の浜127　町教育委員会内
○積丹町L／積丹郡積丹町大字美国町　町教育委員会内
○余市町L／余市郡余市町大川町1—81　公民館内
○剣淵町L／上川郡剣淵町　剣淵小学校内
○豊浦町L／虻田郡豊浦町字船見町10　社会会館内
○浦河町FL／浦河郡浦河町大通4丁目　福祉センター内
○標茶町立L／川上郡標茶町旭町59　町立図書館内
○本別町立L／中川郡本別町北2丁目　町公民館内
○広島町L／札幌郡広島町
○江差町L／桧山郡江差町　文化センター内
○名寄市L／名寄市大通南2　図書館内
○夕張市L／夕張市本町4　市教育委員会内
○下川町L／上川郡下川町幸町　公民館内
○十勝地区町村L(協)／中川郡幕別町本町144　町教育委員会内
○根室地区L(協)／標津郡標津町字標津1321　中央公民館内
○留萌地区L(協)／苫前郡苫前町字苫前393　町教育委員会内
○富良野地区L(協)／富良野市若松町8　図書館内
○稚内地区L(協)／稚内市中央3—13—15　市教育委員会内
○網走地区L(委)／網走市桂町7—12　中央公民館内
○北空知地区L(協)／深川市2条17番17号　市教育委員会内
○中空知砂川地区L(組)／砂川市西6条北3丁目　市役所内
○中空知芦別地区L(組)／芦別市北1条東2—4—7　青年センター内
○中空知滝川地区L(組)／滝川市新町3—5—10　市立図書館内
○中空知赤平地区L(組)／赤平市本町3—1　公民館内
○南空知地区L(協)／夕張郡栗山町松風3　町教育委員会内
○北見地区L(委)／北見市常盤町2　中央公民館内
○京極町L／虻田郡京極町字京極314　公民館内
○様似町L／様似郡様似町会所町1　公民館内
○上磯町L／上磯郡上磯町字中野通116　公民館内
○当別町L／石狩郡当別町字下川通118　公民館内
○厚田村L／厚田郡厚田村　福祉センター内
○上ノ国町L／桧山郡上ノ町字大留90　福祉センター内
○今金町L／瀬棚郡今金町48—1　町役場内
○壮瞥町L／有珠郡壮瞥町　町教育委員会内
○愛別町L／上川郡愛別町　総合センター内
○洞爺村L／虻田郡洞爺村字洞爺町114　公民館内
○釧路市L／釧路市黒金町7—5　市教育委員会内
○大滝村L／有珠郡大滝村字本町　大滝村教育委員会内
○士別市L／士別市東4条4丁目
○福島町L／松前郡福島町字福島
○遠軽地区L(委)／紋別郡上湧別町字中湧別南町上湧別町　福祉会館

〈青森県〉
○東津軽郡L(協)／東津軽郡平館村大字根岸字湯の沢196　村教育委員会内
○西北五地方L(協)／五所川原市岩木町12　中央公民館内
○中弘南黒地方L(協)／弘前市大字下白銀町1—6　中央公民館内
○上北地方教育・福祉事務組合　上北L(組)／上北郡七戸町字蛇坂57—26　町教育センター

表をよくみて
れんらくをし
てみよう。

〔市町村視聴覚ライブラリーその2〕

○下北地方L(協)／むつ市大湊上町4—30　市公民館内
○三八L(協)／八戸市大字類家字堤端13　中央公民館内
○青森市L／青森市松原1—6—15　中央公民館内

〈岩手県〉
○中央地域L(協)／盛岡市内丸11—1　紫波教育事務所内
○中部地域L(協)／花巻市若葉町339　市教育委員会内
○県北第一地域L(協)／久慈市川崎町3—8—1　市教育委員会内
○県北第二地域L(協)／宮古市築地1—3—9　中央公民館内
○県南第一地域L(協)／水沢市東上野町3—13　市教育委員会内
○県南第二地域L(協)／東磐井郡千厩町千厩字北方85—2　千厩地区合同庁舎内
○沿岸第一地域L(協)／大船渡市猪川町前田33—4 気仙教育事務所内
○沿岸第二地域L(協)／釜石市大町2—3—2　市教育委員会内

〈宮城県〉
○仙台市C(材)／仙台市柏木3—3—1
○塩釜市C(材)／塩釜市本町8—1　市公民館内
○名取市C(材)／名取市増田字町東193
○岩沼市、亘理町、山元町L(協)／亘理郡亘理町五日町24—1　町公民館内
○登米地域広域行政事務組合C(材)(組)/登米郡迫町佐沼字上舟町 12—8
○栗原郡町村L(協)／栗原郡築館町字町裏60—2　町教育委員会内
○本吉地方L(協)／本吉郡志津川町大森1　本吉地方町村会内
○大崎地域広域行政事務組合C(材)(組)／古川市大柿字千刈町7—1　中央公民館内
○黒川郡L(協)／黒川郡大和町吉岡字町裏16　町公民館内
○宮城中央地区L(協)／多賀城市旭ヶ岡字青木沢1　市公民館内
○仙南地域広域行政事務組合C(材)(組)／柴田郡大河原字南129—1県大河原合同庁舎内
○石巻地区広域行政事務組合C(材)(組)／石巻市泉町1—1—8　組合事務局内

〈秋田県〉
○秋田市L／秋田市山王1—1—1　市教育委員会内
○男鹿市L／男鹿市船川港船川字泉台66—3　市公民館内
○大館市北秋田郡L(協)／北秋田郡鷹巣町字東鷹巣99—3　町公民館内
○鹿角L(協)／鹿角市花輪字小坂5　市立花輪第一中学校内
○能代市山本郡L(協)／能代市追分町4—26
○本荘市由利郡L(協)／本荘市美倉町30　市立図書館内
○河辺郡L(協)／河辺郡河辺町和田字北条ヶ崎38—8　町公民館内
○大曲市仙北郡L(協)／大曲市上栄町13—62　仙北郡町村会内
○南秋田郡L(協)／南秋田郡八郎潟町字大道80　町教育委員会内
○横手市平鹿郡L(協)／横手市前郷字田名子谷地76　平鹿総合庁舎内
○湯沢市雄勝郡L(委)／湯沢市佐竹町4—52　勤労青少年ホーム内

〈山形県〉
○東南村山地区L(協)／山形市旅篭町3—4—51　東南村山教育事務所内
○西村山地区L(協)／寒河江市丸内1—2—2　西村山教育事務所内
○北村山C(育)(組)／村山市大字楯岡1419—1
○最上地区L(協)／新庄市大手町1—61　最上教育事務所内
○米沢市C／米沢市大字花沢字鍛治川端8—3766
○西置賜地区L(協)／長井市宮1122　西置賜教育事務所内
○庄内L(協)／東田川郡三川町大字横山字袖東160　庄内教育事務所内

〈福島県〉
○会津若松市L／会津若松市栄町3—50　市公民館内
○郡山市L／郡山市麓山1—8—3　市図書館内
○会津坂下町L／河沼郡会津坂下町字石田甲650
○三島町L／大沼郡三島町大字宮下字館451
○金山町L／大沼郡金山町大字川口字上町656　中央公民館内
○相馬地方L(協)／原町市三島町2—45
○岩瀬地方L(協)／須賀川市八幡町135　市教育委員会内
○西白河地方L(協)／白河市天神町2　中央公民館内　河
○田村地方L(協)／田村郡三春町字大町178　町公民館内
○石川地方L(協)／石川郡石川町高田200—2　中央公民館内
○南会津地方広域市町村圏組合L(組)／南会津郡田島町大字田島字西町甲4331　町田村会館
○いわき市立L／いわき市平字堂根町1—4　文化センター内

〈茨城県〉
○日立市C／日立市神峰町1—6—11　図書館内
○土浦市L／土浦市下高津町760—2　市教育委員会内
○古河市L／古河市江戸町5335　市教育委員会内
○石岡市L／石岡市元真地408　市教育委員会内
○結城市L／結城市大字結城196—1
○勝田市L／勝田市元町5—3　図書館内
○高萩市、北茨城市、十王町L(協)／高萩市大和町1—5　市教育委員会内
○笠間市L／笠間市石井717　市教育委員会内
○茨城町L／東茨城郡茨城町大字小堤1070　中央公民館内
○大子町L／久慈郡大子町大字池田2669　中央公民館内
○神栖町L／鹿島郡神栖町溝口4991
○波崎町L／鹿島郡波崎町波崎6530　町教育委員会内
○千代田村L／新治郡千代田村上土田461　村教育委員会内
○岩瀬町立L／西茨城郡岩瀬町大字岩瀬山王48　中央公民館内
○筑南L(協)／筑波郡谷田部町4741　町役場内
○山方町L／那珂郡山方町大字山方660　中央公民館内
○玉造町L／行方郡玉造町乙1179 中央公民館内
○西南L(協)／猿島郡境町大字上小橋540　町教育委員会内

〈栃木県〉
○鹿沼市L／鹿沼市今宮町1691—1　中央公民館内
○塩原町L／塩谷郡塩原町大字関谷59　箒根公民館内
○足利市立L／足利市本城3—2145　市教育委員会内
○芳賀地区広域行政事務組合L(組)／真岡市荒町5203　芳賀地区広域行政センター内
○西方村L／上都賀郡西方村本城1　中央公民館内
○日光地区L(組)／今市市今市511—1　広域行政センター内

〈群馬県〉
○前橋市L／前橋市大手町2—12—9　図書館内
○高崎市L／高崎市高松町1　市教育委員会内
○桐生市L／桐生市美原町3—2　中央公民館内
○伊勢崎市C(育)／伊勢崎市平和町27—32　中央公民館内
○太田市L／太田市熊野町23—19　中央公民館内
○館林市L／館林市城町3—1　図書館内
○安中市L／安中市安中3—9—63　中央公民館内
○松井田市L／碓氷郡松井田町大字新堀236　中央公民館内
○勢多郡L(協)／勢多郡粕川村大字西田面194—4 社会福祉センター内
○吾妻広域町村圏振興整備組合L(組)／吾妻郡中之条町大字中之条町947—1　町役場内

〈埼玉県〉
○浦和市L／浦和市北浦和1—4—2
○川口市L／川口市幸町1—6—18　市立図書館内
○大宮市立L／大宮市高鼻町2—1　市立図書館内
○所沢市L／所沢市宮本町1—2—40　文化会館内
○狭山市L／狭山市入間川3—1　市立図書館内
○入間市L／入間市豊岡1—8—23　市立図書館内
○三郷市L／三郷市谷口576—1　市教育委員会内
○幸手町L／北葛飾郡幸手町大字幸手1478　町教育委員会内

—139ページにつづく—

■株式会社日本企画■
東京都港区赤坂6－2－4水戸幸ビル
TEL 03・585・1035
要領は前記の共同映画社とだいたいおなじですので、直接問い合わせてみること。ここでもすこし作品名をあげてみましょう。
▽おとぎの世界旅行（1時間15分）
▽マジンガーZ対デビルマン（53分）
▽魔女っ子メグちゃん（27分）
▽ミクロイドS（27分）

■東映動画■
東京都練馬区東大泉町1002
TEL 03・925・4294
アニメのご本尊、東映動画でもフィルムのレンタルをしています。東映の劇場用長編全作品はもちろん、テレビ用作品も数多くとりそろえ、現在放映中の作品も続々プリント中ですので、東映作品に関する豊富さでは随一といえるでしょう。地方へも駅止めで送ってくれるということですから、東映作品をとりあげようと思っている人はぜひ一度、連絡してみるとよいでしょう。

■大使館のフィルム貸し出し■
そのほか、ちょっとかわったところでは各国の大使館でも、フィルムの貸し出しをしています。これは両国の文化交流を目的とした貸し出しで、無料であり、ふつうではお目にかかれないような作品を見つけることもできます。ただし、地方へ送ってくれたりはしないので、利用者は東京近辺の人にかぎられてしまうでしょう。
さて、以上であなたのための上映会講座はおしまいです。もちろんこれだけでは、ただのきっかけ程度のものにすぎないでしょう。しかし、あとはあなたの行動あるのみです。あなたのやる気と実行力で、すてきな上映会を開いてみてください。

●催し物

『ソビエト名作映画鑑賞会・ソビエトアニメの優雅な世界』

＊9月25日。民族共和国の作家たち＝モードモード・子熊と河のお化け・コザックたちのフットボール・こうのとりのキーチ・無人島のキプス・黄金の6本。
＊10月25日。ム・アタマーノフとF・ヒートルーク＝花束・ベンチ・島・ウィニーの冒険・フィルムフィルム・君に星を贈りますの6本。
▽会場／ともに日経小ホール（地下鉄線大手町駅下車）
開映／18・15
▽入場料／一般800円・会員600円
申し込みは、当日会場の受け付けにて。問い合わせは、東京都中央区日本橋本石町3の4ストークビル内 日本海映画株式会社第14期鑑賞会へ。☎03・243・1601
▽主催／日本海映画株式会社・ソ連映画輸出入公団
当上映会は、会員制をとってます。入会希望の方は受け付けます。テレビアニメファンの方へ。一コマ一コマたんねんに描きこんだフルアニメーションの優雅な動きと、アイデア、絵のデフォルメは、日本のテレビアニメでは絶対に見ることはできません。ぜひ、アニメの原点である作品を鑑賞して下さい。なにかを感じとるはずです!!

『スラップ・スティック』
第一回コンサート

「ダイモス、一休さん、ザンボット3」でおなじみの、**曽我部和行、神谷明、古谷徹、野島昭生、古川登志夫さん**たちが、グループを結成し、やっとコンサートにこぎつけたのです。演奏と俳優としての見せをもりこんだ楽しいコンサートです。ぜひ、旗揚げ公演を聴きにきてください。
▽日程／9月30日／開演15・00
10月1日／開演12・00／15・00
▽会場／東京・新橋ヤクルトホール
▽入場料／1000円。申し込みは、希望の日時、開演時間、券の枚数を書いて所定の金額を無記名の1000円定額小為替にて。宛名を書いた返信用封筒および50円切手を同封のうえ〒107東京都港区南青山2の11の14イチイズビル2F 青二プロダクション気付 神谷明へ。
なお、チケットについての問い合わせは☎03・364・3862「アタック」へ。

『日本アニメフェスティバル』

「フランダースの犬」「母をたずねて三千里」「ペリーヌ物語」「ドカベン」「未来少年コナン」「はいからさんが通る」「野球狂の詩」などでおなじみの日本アニメーションが、各地のデパート・書店などで「日本アニメーションフェスティバル」を開催している。
これは日本アニメーション製作の人気番組のセル原画を展示、即売するもので、きみの大すきな番組のセル原画が手に入るかもしれない。開催地・期間は次のとおり。
☆八戸／緑屋 8月26日から
☆盛岡／緑屋 8月26日から
☆船橋／駅前プラザ 9月初旬
☆池袋／西武パルコ 9月初旬
☆高田馬場／ビッグ・ボックス 9月初旬
☆名古屋／駅前ステーションビル9月中旬
☆神戸 漢口堂（三ノ宮） 9月中旬まで。

■第1回多摩芸術学園アニ研上映会■
＊9月22日～24日。ジャングル大帝・リボンの騎士・鉄腕アトム・ある街角の物語・カムイ外伝ほか虫プロ作品を中心とした作品。自主製作一本を予定。そのほかにチャリティ。資料展示・プレゼントなども企画。
▽開映／各日午前・午後の2回上映。
▽会場／多摩芸術学園208教室（渋谷より田園都市線にて溝之口駅下車、または南武線の武蔵溝之口下車。徒歩7分）
▽入場料／カンパ制。その他時間や作品のくわしいことは下記へ。〒162東京都新宿区戸山町43の23の406 鶴岡利斉へ。☎03・203・8512
▽主催者／田中義男。

■都立大山高文化祭秋季茂呂祭■
＊9月23・24日。内容はおもに作品資料の展示と研究の発表。プレゼントつきアニメクイズなどの企画もあり。
▽会場／都立大山高（東武東上線の上板橋駅下車。徒歩15分）
▽くわしいことは下記へ。〒170東京都豊島区南大塚3の30の15 江頭方 薫 美菜子まで。

■都立小岩高祭■
＊9月30日・10月1日。ポスター・セルなどの展示、シナリオ、アニメ主題歌歌詞の公開ほかアニメ関係のものを展示。
▽会場／都立小岩高。
▽主催／小岩高校アニメーションサークル
案内希望のかたは、返信用切手同封のうえ〒131東京都墨田区墨田4の34の29戸田晴美まで。

■目黒星美学園祭■
＊10月28・29日。ボルテスV第28・32・40話、闘将ダイモス第1話。サンライズ系セル展示、その他資料を数多く展示。
▽会場／目黒星美学園高校（小田急線成城学園駅よりバス15分）。
▽くわしくは下記へ往復はがきで。〒154東京都世田谷区野沢3の18の8 黒田智子まで。

■日本大学鶴ケ丘高校文化祭
あほの子プロ上映会■
＊9月23・24日。自主制作SFアニメスライドストーリー「紅い砂漠」の上映と原画・資料の展示。鶴高2年美術科のアニメ狂い12人が制作した力作です。技術とお金と時間がなかったため動かすことはできませんでしたが、それはあたかも動いているように見えるはずです。
▽会場／日大鶴ケ丘高校202番教室（井ノ頭・京王線明大前駅下車。徒歩10分）
▽その他質問などありましたら、〒143大田区南馬込6の4の18 池沢ゆう子まで。
☎03・777・5260（午後8時から10時まで）

●レコード・他

テレビアニメ界に数多くの作品を提供し、ファンを楽しませてくれている原作者別に作品を収録したLPがコロムビアからでた。

『手塚治虫の世界』

「鉄腕アトム」をテレビに送りだしてから15年の年月が流れた。その間に、テレビから劇場用アニメまでと幅広く活動し、もっとも多くの作品を世に送り出した。最近では、テレビ「バンダーブック」劇場映画「火の鳥」がある。この15年の歩みから15作品を選出し、LP2枚組でまとめてある。収録作品は、鉄腕アトム（主題歌・ロボットマーチ）、ビッグX（主題歌）ワンダー3（主題歌）バンパイヤ（主題歌）マグマ大使（主題歌・ガムのうた）どろろ（主題歌）海のトリトン（主題歌・ピピのうた）ほか、ジャングル大帝、悟空の大冒険、リボンの騎士、ふしぎなメルモ、ワンサくん、ミクロイドS、ジェッターマルス、火の鳥となっている全26曲。
歌詞、作品解説、放映リストなどが記入されており、レコードを聞いていると、その時代の曲イメージと流れをつかむことができる。旧友と再会するようななつかしさだけでなく、作品それぞれのもつ個性を曲から考えてみるのもおもしろい。



〈手塚治虫の世界〉●発売中／レコードNo.CS―7063～4／価3600円／発売元・日本コロムビア

『石森章太郎の世界』

ティーンエイジャー、とくに女性の心をとらえる魅力あるキャラクター作りにかけては、この人の右にでるものはいない。いまだに「島村ジョー」「ロビン」「佐武」「市」「ハインリヒ」など数多くのキャラクターには、それぞれに熱狂的ファンが存在する。
この「サイボーグ009」をはじめとして8作品15曲を収録。このなかには東映動画劇場用、空とぶゆうれい船（隼人のテーマ、ボワジュースのうた、空飛ぶゆうれい船）海底3万マイル（テーマ・大騒ぎのタンゴ）の2作品がある。
ほかはレインボー戦隊ロビン、原始少年リュウ、海賊王子、佐武と市捕物控、氷河戦士ガイスラッガーを収録。歌詞、作品解説、作品リストつき。「仮面ライダー」「キカイ



〈石森章太郎の世界〉●発売中／レコードNo.CS―7068／価1800円／発売元・日本コロムビア

〔市町村視聴覚ライブラリー・その4〕

○黒部市L／黒部市三日市2890—1　市教育センター内
○福岡町L／西礪波郡福岡町八日市185
○入善町L／下新川郡入善町入善　入善町教育センター内
○小杉町L(委)／射水郡小杉町大江333　小杉町教育センター内

〈石川県〉
○金沢市L／金沢市下本多町6—27中央公民館内
○金沢教育センターL／金沢市長町2—2—43　市立長町小学校内
○七尾市L／七尾市湊町1—145　市立図書館内
○小松市L／小松市小馬出町10　市教育委員会内
○輪島市L／輪島市河井町1部5番地
○加賀市立L／加賀市大聖寺東町1—2
○能都町立L／鳳至郡都町字出津　町教育委員会内
○穴水地区L㊯／鳳至郡穴水町字川島ラ174　山村開発センター内
○宇ノ気町立L／河北郡宇ノ気町宇森ル10—1社会教育センター内
○鶴来町L／石川郡鶴来町本町3—ル—18　中央公民館内
○中島町立L／鹿島郡中島町中島　公民館内
○辰口町立L／能美郡辰口町字辰口ヌ10　総合福祉会館内
○珠洲市立L／珠洲市飯田町9部83—2　中央公民館内
○松任市L／松任市古城町2番地　中央図書館内

〈福井県〉
○福井市L／福井市文京区2—7—7
○敦賀市L／敦賀市本町2—1—20
○鯖江市立L／鯖江市桜町1—1—16　鯖江公民館内
○三方町L／三方郡三方町北前川34—28　図書館内
○今庄町L／南条郡今庄74—14
○宮崎村L／丹生郡宮崎村江波75—1　中央公民館内
○武生市L／武生市府中1—13—15
○和泉村L／大野郡和泉村朝日25—7　中央公民館内

〈山梨県〉
○甲府地区広域行政事務組合L(組)／甲府市太田町10—1市立図書館内
○大月市L／大月市大月2—6—20　市立図書館内
○北巨摩市町村L㊯／韮崎市韮崎町386—1　市民会館内
○下部町L／西八代郡下部町常葉1025　町教育委員会内
○上野原町L／北都留郡上野原町上野原3645
○東八千代郡L㊯／東八千代郡石和町市部800　中央公民館内
○南巨摩郡L㊯／南巨摩郡鰍沢町1599—5　公民館内
○都留市L／都留市中央3—8—1　中央公民館内

〈長野県〉
○長野市L／長野市西後町
○駒ヶ根市FL／駒ヶ根市赤穂2423—6　市立駒ヶ根図書館内
○上伊那地方L㊯／伊那市大字伊那3497　伊那教育事務所内
○飯水地方L㊯／飯山市福寿町1144　下水内教育会館内
○佐久L㊯／佐久市岩村田3098—1　佐久教育会館内
○大北L(組)／大町市大字大町1058—2　大北福祉会館内

〈岐阜県〉
○土岐地区L㊯／土岐市土岐津町土岐ロ2005—1　土岐県事務所内
○恵那地区L㊯／恵那市長島町正家　東濃教育事務所内
○可茂郡市L㊯／美濃加茂市太田町神ノ木3425—1
美濃加茂教育事務所内
○中濃地区L㊯／美濃市生櫛　中濃総合庁舎内
○飛騨地区L㊯／高山市上岡本町730　総合庁舎内
○大垣地区L㊯／大垣市江崎町422—3　大垣教育事務所内
○益田地域L(組)／益田郡萩原町萩原1166—8　益田福祉会館内

〈静岡県〉
○静岡市L／静岡市東草深町3—14　中央公民館内
○浜松市L／浜松市元城町38—2　市役所内
○清水市L／清水市小芝郡2—8　教育会館内
○袋井市L／袋井市高尾918—1　中央公民館内
○磐田市L／磐田市中央町112—1　児童文化館内
○修善寺町L／田方郡修善寺町小立野59
○裾野市L／裾野市平松495　公民館内
○大仁町立L／田方郡大仁町田東子の神167—7

〈愛知県〉
○名古屋市L／名古屋市中区三の丸3—1—1　市役所内
○豊橋市C(育)／豊橋市大岩町火打坂19—16
○瀬戸市L／瀬戸市追分町64—1　市教育委員会内
○春日井市L／春日井市鳥居松町5—44　市教育委員会内
○豊川市L／豊川市諏訪3—135　市立図書館内
○碧南市L／碧南市松本町28　市教育委員会内
○刈谷市L／刈谷市大手町1—51
○安城市L／安城市桜町18—23　市役所内
○西尾市L／西尾市錦城町178　働く婦人の家内
○蒲郡市L／蒲郡市宮城町1—1　市立図書館内
○小牧市L／小牧市大字小牧633—1　市教育委員会内
○知立市立L／知立市新富1—1　市教育委員会内
○高浜市L／高浜市高浜町馬場30
○一宮市L／一宮市本町2—5—6　市教育委員会内
○豊田市L／豊田市若宮町2—11
○北設楽L㊯／北設楽郡設楽町大字田口字小貝津6—2設楽教育事務所内
○岡崎市L／岡崎市明大寺町字茶園11—3　市立図書館内
○豊明市L／豊明市新田町子持松1—1　中央公民館内
○知多地方L㊯／半田市出口町1—36　知田教育事務所内
○新城市L／新城市庭野字岩本8　市青年の家内
○幡豆町立L／幡豆郡幡豆町大字寺部字林添89—1
○吉良町L／幡豆郡吉良町萩原字川畑20
○一色町L／幡豆郡一色町大字一色字伊那跨61　教育委員会内
○渥美郡L㊯／渥美郡田原町大字田原字巴江12—1
○額田町L／額田郡額田町大字樫山字山ノ神10—2
○幸田町L／額田郡幸田町大字菱池字黒方11　町役場内
○師勝町L／西春日井郡師勝町大字井瀬木324　町教育委員会内
○尾張旭市L／尾張旭市東大道町原田2600—1
○西春町L／西春日井郡西春町大字西之保字清水田15　町役場内
○宝飯郡L㊯／宝飯郡小坂井町大字宿字光道寺40　町教育委員会内
○豊山町L／西春日井郡豊山町豊場新栄260　村教育委員会内
○春日村L／西春日井郡春日村大字落合字振形130—1　公民館内

〈三重県〉
○津市L／津市丸ノ内養正町1—1　中央公民館内
○四日市市L(委)／四日市市久保田1—2—24　市立図書館内
○松阪市L／松阪市殿町1340—1　市教育委員内
○白山町L／一志郡白山町大字川口892　町教育委員会内
○嬉野町L／一志郡嬉野町大字須賀1443—5
○一志町L／一志郡一志町大字田尻　町教育委員会内
○安芸地区L㊯／津市桜橋2—189　中勢教育事務所内
○御浜町L(委)／南牟婁郡御浜町大字下市木　町教育委員会内
○三雲村L／一志郡三雲村大字曽原648　村教育委員会内
○尾鷲地区L(組)／尾鷲市中央町10—43　市役所内
○桑名市L(委)／桑名市中央町2—37　市教育委員会内
○鈴鹿市L／鈴鹿市神戸矢田部町692　中央公民館内
○鳥羽市L／鳥羽市鳥羽3—1—1　市役所内
○美杉村L／一志郡美杉村八知5828—1　村総合開発センター内

〈滋賀県〉
○守山市L／守山市吉身町476　中央公民館内
○日野町L／蒲生郡日野町大窪288　町教育委員会内
○彦根市L／彦根市本町1—9—1　市立図書館内
○新旭町L／高島郡新旭町大字北畑567　公民館内
○甲西町L／甲賀郡甲西町平松82—1　公民館内

—141ページにつづく—

〔市町村視聴覚ライブラリー・その3〕

○大里広域市町村圏組合C(組)／熊谷市宮町2—47—1　市役所内
○北企広域市町村圏組合L(組)／東松山市松葉町1—1—58市役所内
○行田市L／行田市佐間1—22—13　市立図書館内
富士見市L／富士見市羽沢2—1—47　市立図書館内
○蕨市L／蕨市中央4—21—29　中央公民館内
○北埼玉地区L㊯／羽生市東6—15　市教育委員会内
○上福岡市L／上福岡市大字福岡1602—1　市立第六小学校内
岩槻市L／岩槻市本町6—1—1　市教育委員会内
○川越市L／川越市新宿町1—17—7　南公民館内
○飯能市L／飯能市大字飯能60—1　中央公民館内

〈千葉県〉
○千葉市L／千葉市轟町3—7—9　市立教育研究所内
○銚子市L／銚子市前宿町1046　青少年文化会館内
○船橋市L／船橋市湊町2—10—25　市教育委員会内
○館山市教育放送センター／館山市北条420—4
○松戸市L／松戸市根本387—5　市教育委員会内
○佐倉市L(材)／佐倉市新町210　中央公民館内
○習志野市C／習志野市東習志野町3—4—4
○勝浦市L／勝浦市墨名815—7　中央公民館内
○市原市L／市原市惣社1040—1　市教育委員会内
○八千代市C(材)／八千代市大和田250　中央公民館内
○鴨川市C／鴨川市横渚1450　市教育委員会内
○市川市L／市川市八幡4—2—1　公民館内
○野田市L(材)／野田市中野台168　市教育委員会内
○柏市L／柏市柏5—8—12　図書館内
○旭地域教育情報センター㊯／旭市ロ729　市民館会内
○香取東部C(材)㊯／香取郡小見川町小見4866　町教育委員会内
○香取西部C(材)㊯／佐原市佐原ロ2127　市教育委員会内
○山武郡市C(材)(組)／東金市東金659—1山武郡市振興センター内
○八匝L(共)／八日市場市ハ—793　八匝教育委員会内
○君津地方C(材)㊯／木更津市新田2—3—18　君津地方出張所内
○夷隅郡C(育)㊯／夷隅郡大原町大原8006　郡教育委員会内
○朝夷地区C(共)／安房郡千倉町瀬戸2294　朝夷地区教育委員会内
○成田市立視聴覚サービスセンター／成田市赤坂1—17
○鎌ヶ谷市L／鎌ヶ谷市初富928　市教育委員会内
○流山市L／流山市古門木231—1　団書館内

〈東京都〉
○千代田区L／千代田区九段南1—6—11
○中央区立京橋図書館L／中央区築地1—1—1
○中央区立科学教育センター／中央区新川2—13—4
○港区L／港区芝公園1—5—25　区役所内
○港区教育センターL／港区三田4—15—13
○新宿区立中央図書館L／新宿区下落合1—9—8
○新宿区C(材)／新宿区西新宿1—23—10　区教育センター内
○文京区L／文京区春日1—16—21　区教育委員会内
○台東区立教育研究所L／台東区西浅草3—25—15　区立金竜小学校内
○墨田区L／墨田区横綱1—6—1　区役所内
○墨田区立学校C／墨田区東駒形4—18—4　区立横川小学校内
○江東区L／江東区白河1—3—28　区教育委員会内
○江東区L／江東区東陽4—11—28
○品川区L／品川区東大井5—18—15　品川文化会館内
○目黒区L／目黒区五本木2—20—17　守屋教育会館内
渋谷区L／渋谷区宇田川町5—2　教育センター内
○中野区L／中野区中野2—9—7　中野文化センター内
○杉並区L／杉並区阿佐ヶ谷南1—15—1　区教育委員会内
○豊島区L／豊島区東池袋1—20—10　区民センター内
○北区L／北区王子3—22—15　区立図書館内
○荒川区立荒川図書館／荒川区荒川4—27—2
○板橋区L／板橋区常盤台1—13—1　区立中央図書館内
○板橋区学校教育FL／板橋区栄町36—1　区教育委員会内
○練馬区L／練馬区中村北1—9—20　区教育委員会内
○葛飾区L／葛飾区新宿3—7—1　区教育センター内
○足立区FL／足立区梅田7—13—1　中央図書館内
○江戸川区社会教育ライブラリー／江戸川区中央1—4—1
○江戸川区教育研究所／江戸川区松島1—38—1　区民センター内
○八王子市教育センター／八王子市散田東町1476
○立川市L／立川市柴崎町1—1—43　中央公民館内
○三鷹市L／三鷹市下連雀6—13—13　社会教育会館内
○青梅市L／青梅市東青梅1—177—1　教育センター内
○府中市FL／府中市宮西町2—24　市教育委員会内
○調布市L／調布市布田4—17—5　中央図書館内
○小金井市L／小金井市中町4—15—14　市公民館内
○日野市立図書館L／日野市豊田2—49
○東久留米市L／東久留米市ひばりが丘団地183ひばりが丘図書館内
○大島町L／大島町元町1—1—14　町教育委員会内
○秋川流域市町村L㊯／西多摩郡五日市町五日市315五日市小学校内

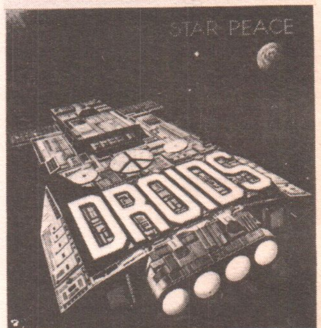
〈神奈川県〉
○横浜市C／横浜市中区万代町1—1
○川崎市立産業文化会館L／川崎市川崎区富士見2—1—3
○川崎市立多摩市民館L／川崎市多摩区登戸1785
○川崎市立高津市民館L／川崎市高津区溝ノ口521
川崎市立中原市民館L／川崎市中原区小杉町3—262—1
○平塚市図書館L／平塚市浅間町12—41
○小田原市L／小田原市城内7—17　市立児童文化会館内
○逗子市L／逗子市逗子4—2—10　市立図書館内
○相模原市L／相模原市中央3—13—15　市民会館内
○三浦市L／三浦市城山町6—1
○秦野市L／秦野市寿町3—3　市立図書館内
○厚木市立L／厚木市寿町3—15—26　市立図書館内
○座間市L／座間市座間2—2880　公民館内
○湘南L㊯／藤沢市朝日町1—1　市役所内
○鎌倉市L／鎌倉市御成町20—35　図書館内
○足柄上郡L㊯／足柄上郡開成町吉田島2489—2
○南足柄市L／南足柄市関本415

〈新潟県〉
○新潟市立総合教育センター／新潟市川端町1
○長岡地域L㊯／長岡市柳原町2—1　市役所内
○三市南蒲地域L㊯／三条市大字東裏館字寺浦1227厚生福祉館内
○柏崎刈羽L㊯／柏崎市東本町1—4—11　市立図書館内
○西蒲燕L㊯／西蒲原郡巻町大字巻甲4262—1
○新発田市、豊栄市／新発田市大栄町3—4—2 御免町小学校内
○北蒲原郡地区L㊯　〃
○三市中東L㊯／新津市日宝町6—2　記念公会堂内
○上越地区L㊯／上越市西本町4—17—5　社会教育会館内
○魚沼地域L㊯／北魚沼郡堀之内町大字堀之内430—3 堀之内小学校内
○佐渡地区L㊯／佐渡郡金井町大字千種52　図書館内
○十日町地域L㊯／十日町市千歳町3—3　市教育委員会内
○村上市岩船郡L㊯／村上市本町719—1　中央公民館内

〈富山県〉
○富山市C(育)／富山市八人町5—17
○高岡市C(育)／高岡市千石町1—16　西部公民館内
○新湊市L／新湊市本町2—10—30　市教育委員会内
○魚津市L／魚津市住吉2701　市教育センター内
○滑川市L／滑川市加島町207　市教育センター内
○小矢部市L／小矢部市城山町1—1　総合会館内
○東礪波郡礪波市L㊯／礪波市表町9—1　市教育センター内
○上婦L㊯／婦負郡八尾町下笹原5320　八尾小学校内
○朝日町L／下新川郡朝日町大家庄3100　教育センター内
○氷見市C(育)／氷見市本町4—9　市教育研究所内



〈永井豪の世界〉●発売中／レコードNo.CS—7069／価1800円／発売元・日本コロムビア



〈スター・ピース—宇宙への旅立ち〉●発売中／レコードNo.CP—591／価2500円／発売元・キングレコード



〈宇宙海賊キャプテン・ハーロック〉●発売中／レコードNo.CS—7070／価1800円／発売元・日本コロムビア

ダー」など特撮作品も多い石森氏のアニメーション編である。書きおろしのジャケットイラストをみているだけでも、心がウキウキしてくる。ファンのきみは、このジャケットにもれたアニメキャラクターの名をすべていいあてられるかな?

『永井豪の世界』

怪奇・SF・アクション、そしてお色気がミックスし、独特の世界を生みだした永井豪。巨大ロボットアニメブームの生みの親だが、キューティーハニーのようなキュートなキャラクターの魅力のトリコになっている男性群の数も多い。

収録作品はデビルマン、ゲッターロボ、ドロロンえん魔くん、鋼鉄ジーグ、UFOロボグレンダイザー、マジンガーZ、グレートマジンガー、キューティーハニー、魔女っ子チックル、ゲッターロボG。そして劇場用・決戦!大海獣グレンダイザー・ゲッターロボG・グレートマジンガー(いざ行け!ロボット軍団)など全14曲。作曲者も菊池俊輔、渡辺宙明、渡辺岳夫氏と、現在BGMファンに人気の高い3人で、14曲中11曲をしめている。3氏の曲の作りの比較もできるぞ。聞いていると、それぞれの曲の作り方、ポイントのおき方がわかる。

『スターピース』(宇宙への旅立ち)

「スター・ウォーズ」のあとにはなにがくるか。「ウォーズ(戦争)」のあとには「ピース(平和)」がくるのだ。

シンセサイザーを駆使したスペース・ディスコ・サウンドであなたを無限の宇宙へ

と誘いだしてくれる。しかも、演奏しているドロイズというグループは、アンドロイドから名まえを取ったというほどの凝りよう。ギンギラギンのロボットふうコスチュームと光輝くシンセサイザーで、SF世界をほうふつとさせるステージを操り広げる。

『大海獣ガメラ』

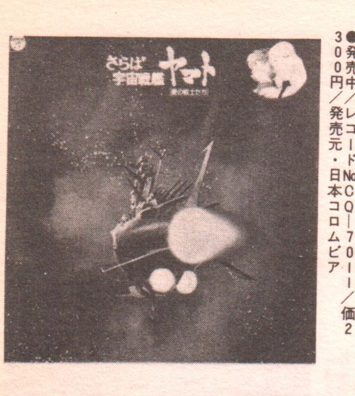
東宝の怪獣物とはまた一味違ったおもしろさで人気のあった大映映画「大怪獣ガメラ」のサウンドトラック盤が「ゴジラ」「ラドン」などにひきつづいて東宝レコードから発売された。

収録曲は「ガメラのマーチ」「ぼくらのガメラ」「ガメラの歌」「ガメラ対バルゴン（タイトル）」「ガメラ対ギャオス（タイトル）」「ガメラ対ギロン（エンディング）」などで7つの作品から代表的な曲と3つの主題歌を選んである。

また、ギロン・バキラス・ジャムガーなどの鳴き声も入っており、当時のガメラな勇姿をしのぶには格好のアルバムだ。／レコードNo.AX－8120／価2200円／発売元・東宝レコード。発売中!!

『宇宙海賊キャプテン・ハーロック主題歌／挿入歌集』

好評の「交響組曲宇宙海賊キャプテンハーロック」に引きつづき、ファンの要望にこたえて発売。内容は、キャプテン・ハーロック、さすらいの舟唄、わが友わが命、銀河子守唄、ミーメのエレジー、われらの旅立ち、むかしむかし、まゆのテーマ、おれたちゃ宇宙の海賊さ、スペースウルフの小唄、妹たちよ、女王ラフレシアの全12曲いずれも、テレビ放映の際に評判の高かったものばかり。きみも、レパートリーの一



〈さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち〉
●発売中／レコードNo.CQ－7011／価2300円／発売元・日本コロムビア

部にこれらを加えておけば、みんなの人気者になれること間違いなし!! 男の冒険を口ずさもう。

『さらば宇宙戦艦ヤマト ―愛の戦士たち―』

発売されることは絶対まちがいないと思っていても、やはりまち遠しかったのがこの一枚。この夏、日本中のヤングを泣きに泣かせた同映画のオリジナル・サウンドトラック盤だ。

「ユキ、苦しい想いばかりさせてゴメンネ」――最後まで聞いていると、思わず思いだしてしまうのが、あの感動のラストシーン。またまた泣けますよ。でも、もっと泣きたい人はヤマトのロマンアルバム（当社刊）を見ながら、このレコードを聴いてみよう。

指揮はもちろん宮川泰氏。曲のほうは「序曲」から「英雄の丘」「デスラー」「都市帝国」「テレサよ永遠に」「ヤマトより愛をこめて」など12曲が入っている。

『なつかしの長編漫画映画傑作集』

最後に登場しましたのは、昨年に発売されたものですが、意外と存在を知られていないのでとりあげました。

東映動画製作の劇場用長編アニメのなかから14作品を選択し、各メインテーマ曲を一曲ずつ収録してある。前期の作品はなく、中期以後の作品のみとなっている。ホルスの大冒険、長靴をはいた猫、空飛ぶ幽霊船、ちびっこレミと名犬カピー、にんぎょ姫、ながぐつ三銃士、魔犬ライナー、ガリバーの宇宙旅行などだ。劇場作品をあつかったものは数少なく、貴重な一枚だ。

レコードNo.CM－7140／価1500円／発売元・日本コロムビア。発売中!!

『2001年宇宙の旅』―映画

SF映画の最高峰といわれ、いままで何度となくリバイバルのうわさがでては立ち消えになっていたあの「2001年宇宙の旅」がついに10月中旬、公開決定となった。

ことし世界中をわかせた「未知との遭遇」も「スター・ウォーズ」も、いわば、この「2001年宇宙の旅」の息子たちなのである。はたして息子たちの人気をしのぎ、再び本家の面目を保つことができるか。以前見た人にもまだ見ていない人にも、公開が心待ちに待たれる名作である。配給CIC。

■青二プロダクションフェスティバル■ VOICE・VOICE・VOICE・VOICEレポート

去る7月31日・8月1日の2日間にわたり「青二プロ10周年記念フェスティバル」が、東京・九段会館にて催された。

会場は「青二の御三家（富山敬・井上真樹夫・神谷明）」をひと目みようという女性ファンで埋めつくされ、あらためて声優ファンの熱っぽさをみせつけられた。プログラムは2部構成で、アフレコショーと舞台公演。

第1部では、テレビでおなじみの「キャプテン・ハーロック」「ダンガードA」「グランプリの鷹」「一休さん」他9作品のアフレコショー、10分ほどのもち時間を熱演。BGMの流れる中、感情をこめ真剣に演ずる出演者に、あたたかい拍手がおくられていた。

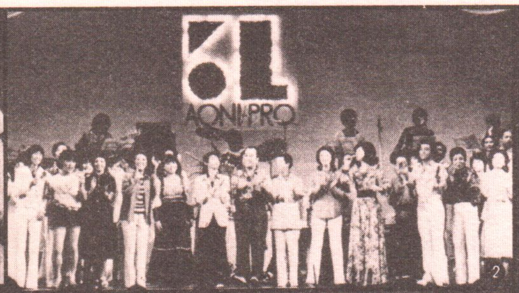
第2部その1は、江戸時代の振り袖火事のモデル、八百屋お七と吉三郎の悲恋「お七炎情」のシンフォニックドラマショー。出演者全員そろいのユカタ姿で登場。ラジオ放送のスタジオを思わせる舞台雰囲気。浄瑠璃の語り口に似せての公演。はせさんじさんの三味線の音が、悲しきお七の心をかきならしていた。

第2部その2が、参加者にとって一番のプレゼントであった。各出演者のかくし芸を随所にもり込んだ舞台ショー「プロダクション繁盛記」。青二プロをモデルにしたようなお話。

―プロダクションを訪ねた声優志望の青年（神谷明）を中心に、プロダクションのある1日をギャグとアドリブで楽しくユーモアに描いていた。声優とはいえ、みなさん劇団所属の経験があり、演技はおてのもの。くわえて、つかせのリこ、井上真樹夫、神谷明さんの「マイウエイ」などの歌。はせさんじさんのタップダンス、大竹宏さんの指笛等のかくし芸で観客を魅了。最後まで、シナリオのある劇なのかと思わせる楽しいショーでした。













①「マイウェイ」を歌う神谷明さん。②全員そろってのフィナーレ。③アフレコショー。「キャンディ・キャンディ」―左から、松島みのり・井上和彦・小山まみさん。④「お七炎情」⑤「ハイジ」を歌う小原乃梨子さん⑥同じく杉山佳寿子さん⑦なかよく歌う富山敬・野沢雅子さん⑧「オーシャンゼリゼ」を歌う井上真樹夫さん。

■ここであまりくわしくふれないのは、スペースの問題もあるのですが、フェスティバルの実況録音版が出るのです。日本コロムビアから10月1日発売予定（2300円）なのです。当日参加できなかった方にはすてきなレコードになると思います。

それと、青二プロでは当日配布した70ページのアルバムを、希望者におわけするそうです。所属タレント50名のスナップ写真（キザにきめそこなった柴田秀勝さん、料理中の山田俊司さん、自室の白石冬美さん等）とタレントインフォメーションで構成。価1000円。申し込みは冊数分の金額を郵便為替（無記名）で送料分の切手を同封して下さい。送料は1冊160円・2～3冊200円・4～5冊240円です。また、フェスティバルの記念にサイン入り舞台写真集も企画している。予価1000円。40点の写真で構成。申し込みは往復葉書に〝サイン入り舞台写真集販売希望〟と書き青二プロへ送ろう。こちらは〆切り・9月15日。ともに、あて先は〒107東京都港区南青山2の11の14青二プロダクション制作部。

Animage アニメ・カレッジ

〔市町村視聴覚ライブラリー・その5〕

○野洲町L/野洲郡野洲町小篠原2100―1 公民館内
○竜王町L/蒲生郡竜王町大字小口 公民館内
○中主町L/野洲郡中主町六条547 公民館内
○八日市市L/八日市緑町10―5
○草津市L/草津市草津3―13―6
○大津市L/大津市御領町3―1

〈京都府〉
○京都市C/京都市中京区富小路六角下ル骨屋之町549 市立生祥小学校内
○京都市社会教育会館L/京都市下京区大宮通花尾町上ル

〈大阪府〉
○大阪市立児童文化会館/大阪市北区天神橋筋1―110
○堺市L/堺市大仙中町165 市立図書館内
○守口市L/守口市京阪本通2―52 中央公民館内
○美原町L/南河内郡美原町黒山167―1 中央公民館内

〈兵庫県〉
○神戸市中央L/神戸市生田区北長狭通4―18市立教育研究所内
○明石市L/明石市明石公園1―27 市立図書館内
○西宮市立教育会館L/西宮市津門呉羽町9―30 教育会館内
○芦屋市業平町8―5
○宝塚市立L/宝塚市御殿山2―1―1 市立教育研究所内
○加西市L/加西市北条町北条1274 市立公民館内
○多紀郡L(委)/多紀郡篠山町北新町41 町教育委員会内
○北但L(委)/豊岡市中央町2―4 市教育委員会内
○淡路教育事務協議会L(協)/洲本市塩屋2―4―5 淡路教育事務協議内
○揖龍L(委)/竜野市竜野町富永1005―1 揖竜広域センター内
○穴栗L(組)/穴粟郡山崎町今宿6 広域センター内
○春日町L/氷上郡春日町黒井496―2
○黒田庄町L/多可郡黒田庄町喜多1516―111

〈奈良県〉
○奈良市L/奈良市北新町61―1
○天理市L/天理市川原城町132 市教育委員会内
○橿原市L/橿原市小房町11―1 中央公民館内
○東宇陀地域L(協)/宇陀郡御杖村管野 村開発センター内
○西宇陀地域L(協)/宇陀郡室生村大字大野
○大和郡山市L/大和郡山市南郡山町529―1
○新庄町L/北葛城郡新庄町南藤井17 中央公民館内
○下市町L/吉野郡下市町下市
○大和高田市L/大和高田市西町1―15 中央公民館内
○五條市L/五條市本町1―1―1 市教育委員会内
○吉野町L/吉野郡吉野町大字上市133

〈和歌山県〉
○和歌山市L/和歌山市7―2
○東牟婁地方L(協)/新宮市新宮434
○西牟婁地方L(協)/田辺市朝日ヶ丘23―1
○有田地方L(協)/有田郡湯浅町湯浅2838―1 中央公民館内
○日高地方L(組)/御坊市湯川町財部651 日高総合庁舎
○海南市L/海南市日方1271 市教育委員会内
○橋本市L/橋本市東家1―6―27 中央公民館内

〈鳥取〉
○鳥取市L/鳥取市西町2―311 市社会福祉文化会館内
○東部地区町村L(協)/鳥取市東町1―220
○中部地区市町村L(協)/倉吉市厳城279 中部教育事務所内
○西部地区町村L(協)/米子市糀町1―160 西部総合事務所内

〈島根県〉
○益田地区広域市町村圏事務組合L(組)益田市赤城町18―6
○邑智郡L(協)/邑智郡川本町大字川本545―1 邑智郡町村会内
○隠岐島前地区L(共)/隠岐郡西ノ島町別府 隠岐島前教育委員会内
○出雲L(協)/出雲市今市町109 市役所内
○隠岐島後地区L(共)/隠岐郡西郷大字中町 公民館内

〈岡山県〉
○岡山市立L/岡山市大供1―1―1 市教育委員会内
○倉敷市立L/倉敷市本町2―23 倉敷図書館内
○津山市L/津山市山下97―1 中央公民館内
○玉野市立L/玉野市宇野2―1―12 市立総合文化センター内
○総社市L/総社市総社235 市立公民館内
○備前市立L/備前市東片上11―3 中央公民館内
○高梁上房川上L(協)/高梁市松原通2043
○新見阿哲L(協)/新見市新見1223 市民会館内
○美作L(協)/津山市山下53 苫田郡町村会事務局内
○井原市L/井原市井原町1263―2 図書館内
○笠岡市立L/笠岡市笠岡3190―3 市教育委員会内
○和気郡L(協)/和気郡和気町尺所2―7 北部教育委員会内
○赤磐郡L(協)/赤磐郡山陽町下市337 町教育委員会内
○小田・吉備郡L(協)/小田郡矢掛町矢掛 町教育委員会内

〈広島県〉
○呉市L/呉市中央4―1―6 中央公民館内
○東広島市L/東広島市西条栄町8―29
○三良坂町L/双三郡三良坂町
○庄原市L/庄原市本町886 中央公民館内
○吉舎町L/双見郡吉舎町大字吉舎718―1 吉舎町中央公民館内
○西城町L/比婆郡西城町大字大佐734

〈山口県〉
○下関市L/下関市上田中町1―16―3 市立下関図書館内
○宇部市L/宇部市松山町1―12 勤労青少年会館内
○防府市L/防府市緑町1―9―2 文化福祉会館内
○山陽町立L/厚狭郡山陽町鴨ノ庄109 図書館内
○柳井地区広域L/柳井市大字柳井3718 市教育委員会内

〈徳島県〉
○鳴門市L/鳴門市撫養町南浜字東浜170 市教育研究所内
○小松島市L/小松島市横須町1―1 市教育委員会内
○阿南市L/阿南市富岡町トノ町12―3 市教育委員会内
○三好郡町村L(協)/三好郡池田町字マチ2216 郡教育センター内
馬郡町村L(協)/美馬郡脇町大字脇町1303―3 町教育委員会内
○那賀郡L(協)/那賀郡鷲敷町 町教育委員会内
○海部郡L(協)/海部郡牟岐町大字中村字本村7―4 町教育委員会内
○徳島市L/徳島市幸町2―5 市教育研究所内

〈香川県〉
○高松市L/高松市松島町1―15―1 市民文化センター内
○仲多度善通寺地区L(協)/善通寺市善通寺町648―68
○三豊地区L(協)/観音寺市観音寺町甲966 三豊出張所内
○大川地区L(組)/大川郡津田町津田128―4
○讃岐地区L(協)/高松市西宝町2―4―18 県教育センター内
○小豆地区L(組)/小豆郡土庄町甲965―1
○丸亀市L/丸亀市大手町3 市教育委員会内

〈愛媛県〉
○松山市L/松山市築山町75―1 青少年センター内
○宇和島市L/宇和島市文京町2―1 鶴島小学校内
○大洲市立C(委)/大洲市大洲1番地甲15 中央公民館内
○伊予三島市L/伊予三島市宮川4―6―55 市役所内
○今治市L(委)/今治市南宝来町1―1―1 中央公民館内
○東予市L/東予市壬生川200 壬生川公民館内
○久万町立L(委)/上浮穴郡久万町大字久万町188 町教育委員会内
○広見町立L/北守和郡広見町大字近永800 中央公民館内

〔市町村視聴覚ライブラリー・その6〕

〈高知県〉
○高知市民図書館L/高知市本町5―1―30
○中村市立図書館L/中村市大橋通り4―10
○南国市立L/南国市大桶甲2301 市役所内
○伊野町L/吾川郡伊野町3597 町立図書館内
○安芸市L/安芸市矢の丸3―12 市民図書館内

〈福岡県〉
○北九州市C/北九州市小倉北区城内4―1
○福岡市L/福岡市中央区舞鶴2―5―27 市立少年文化会館内
○京築地域L(協)/行橋市大字大橋2307 市民会館内
○八女地区L(協)/八女市大字本村字深町25 県合同庁舎内
○大野城市C/大野城市曙町2―14―1 中央公民館
○甘木・朝倉総合教育センターL(組)/甘木市大字甘木873―3市町村会館内
○筑紫野市L/筑紫野市大字二日町753―1
○柳川市中央公民館ライブラリー/柳川市新町

〈佐賀県〉
○佐賀市L/佐賀市神野町331―3
○多久市L/多久市北多久町 市教育委員会内
○伊万里市L/伊万里市松島町73中央公民館内
○武雄市ライブラリー/武雄市武雄町 市教育委員会内
○唐津東松浦広教市町村圏組合C(育)(組)/唐津市西城内1―1

〈長崎県〉
○長崎市L/長崎市魚の町5―1 市民会館内
○佐世保市L/佐世保市八幡町1―10 市教育委員会内
○諫早市L/諫早市東小路町3 市民センター内
○壱岐郡町村組合L(組)/壱岐郡郷ノ浦町本村触682 郡民センター
○対馬町村L(協)/下県郡厳原町今屋敷686 中央公民館内
○松浦市立L/松浦市志佐町浦免1483 市民館内
○江迎町L/北松浦郡江迎町長坂免104
○大村市L/大村市久原郷1―1 中央公民館内
○福島町L/北松浦郡福島町塩浜免後畑2993―3 町教育委員会内
○大島村L/北松浦郡大島村前平1456
○多良見町L/西彼杵郡多良見町化屋名

〈熊本県〉
○熊本市L/熊本市草葉町5―1 社会教育会館内
○菊陽町L/菊池郡菊陽町大字久保田2598 中央公民館内
○八代市L/八代市松江城町4―24
○菊池市L/菊池市大字隈府865 中央公民館内

〈大分県〉
○別府市立L/別府市上田ノ湯6―37 中央公民館内
○緒方町立L/大野郡緒方町大字下自在 町立公民館内
○山香町立L/速水郡山香町野原1670 中央公民館内
○院内町立L/宇佐郡院内町大字山城33―1 公民館内
○蒲江町立L/南海部郡蒲江町蒲江浦2344 地区公民館内
○庄内町立L/大分郡庄内町大字西長宝 中央公民館内
○野津町立L/大野郡野津町大字野津市1050 町公民館内
○直入町立L/直入郡直入町大字長湯7993―3 中央公民館内
○大野町立L/大野郡大野町大字田中2220 中央公民館内
○上津江村L/日田郡上津江村大字川原2718 中央公民館内
○九重町立L/玖珠郡九重町大字右田3150 中央公民館内
○前津江村立L/日田郡前津江村大字大野2189―5
○日出町立L/速見郡日出町字高原1661 中央公民館内
○千歳村立L/大野郡千歳村大字新殿809―1 中央公民館内
○三重町立L/大野郡三重町内田大字久知良 中央公民館内
○清川村立L/大野郡清川村砂田1795 中央公民館内

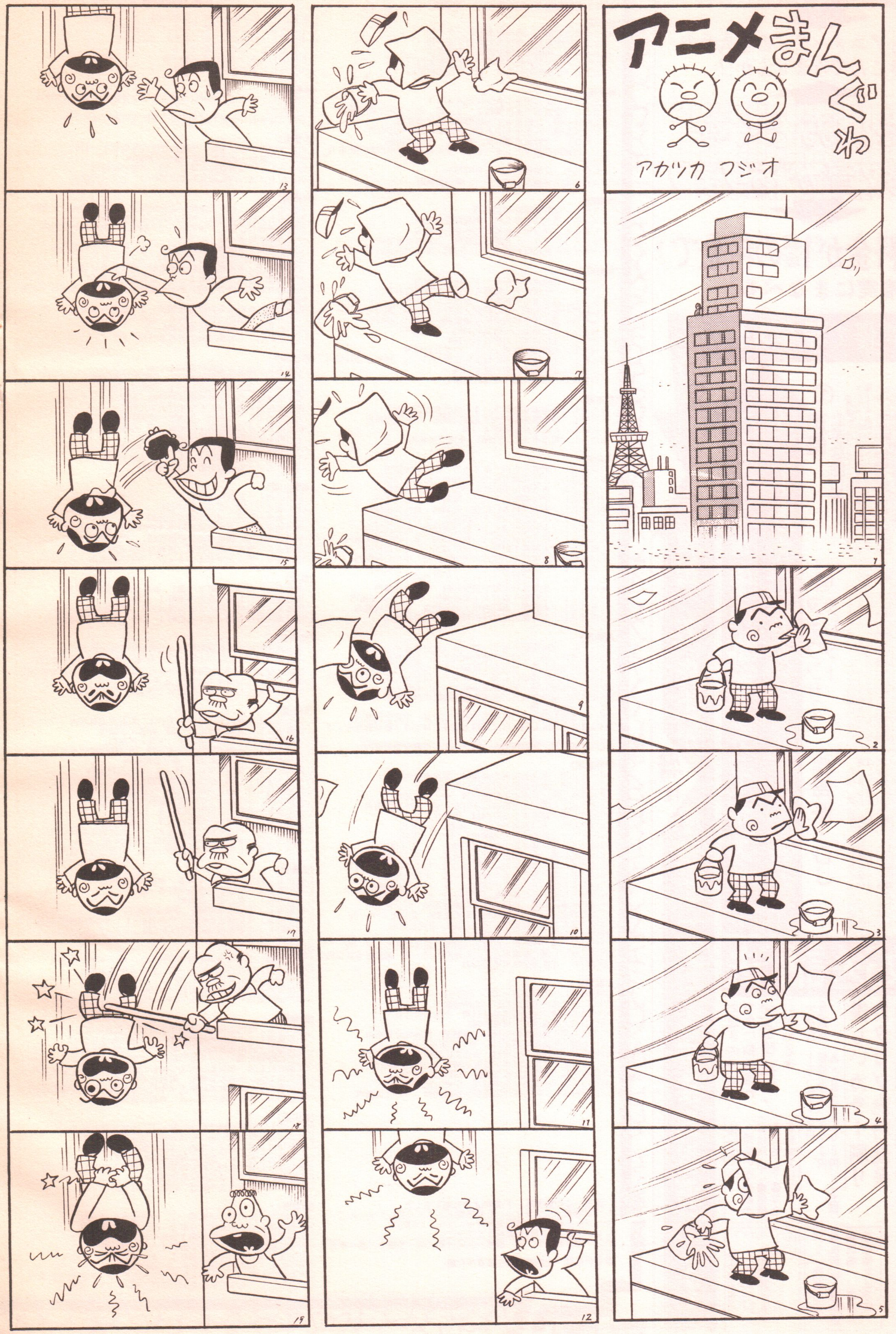
〈宮崎県〉
○宮崎市L/宮崎市鶴之島2―18―9 社会教育センター内
○都城北諸県L(協)/都城市姫城町6街区21 市教育委員会
○日向入郷地域L(協)/日向市本町10―5 市役所内
○西諸広域行政事務組合L(組)/小林市大字細野38―1中央公民館内
○西都児湯地域L(協)/児湯郡高鍋町大字上江1207―1
○日南串間広域社会教育センター組合L(組)/南那玖郡南郷町中村乙3863
○西臼杵地域L(協)/西臼杵郡高千穂町三田井 中央公民館内
○宮崎東諸県地区L(協)/宮川市鶴之島2―18―9 社会教育センター内
○延岡地域L(協)/延岡市東本小路2―1 市教育委員会内

〈鹿児島県〉
○種子島L(組)/西之表市西之表7600 市民会館内
○屋久島L(組)/熊毛郡屋久町安房187―1
○奄美群島L(組)/名瀬市幸町25―12 中央公民館内
○鹿児島市立L(委)/鹿児島市山下町5―9 中央公民館内
○指宿市L(委)/指宿市十日町2424 市教育委員会内
○大口市L(委)/大口市里104―2 市教育委員会内
○財部町L/曽於郡財部町南俣460 中央公民館内
○甑島地区L(協)/薩摩郡上甑村中甑481―1 村役場内
○出水地区L(協)/出水郡野田町上名6113 中央公民館内
○姶良地区L(協)/姶良郡加治木町諏訪12 加治木合同庁舎内
○加世田市L(委)/加世田市川畑2627―1 市民会館内
○川内市立L(委)/川内市大小路町14―5 中央公民館内
○日置地区L(協)/日置郡伊集院町下谷口 町教育委員会内
○肝属東部地区L(協)/肝属郡串良町岡崎2088 町公民館内
○肝属南部地区L(協)/肝属郡根占町川北226 町民センター内
○鹿屋・垂水L(協)/鹿屋市北田町11103 市民会館内
○枕崎市立L(委)/枕崎市鹿籠12746―1
○曽於地区L(協)/曽於郡大隅町岩川5950 総合福祉センター内
○祁答院地区L(協)/薩摩郡宮之城町屋町1565―2 町教育委員会内
○金峰町L/日置郡金峰町尾下2233

〈沖縄県〉
○那覇市立L/那覇市寄宮312 文化センター内
○国頭L(協)/名護市名護1617 北部会館内
○中頭地方L(協)/沖縄市諸見里1130 中部市町村会内
○南部L(協)/東風平村字東風平965
○久米島L(協)/島尻郡仲里村字比嘉2866 村教育委員会内
○宮古L(協)/平良市字西里186 宮古市町村会内
○石垣市L/石垣市字土川14 市立文化会館内
○具志川市立L/具志川市字喜屋武393 市教育委員会内
○浦添市立L/浦添市安波茶380 市教育委員会内
○糸満市立L/糸満市字糸満2279 中央公民館内
○伊良部村立L/宮古郡伊良部村字長浜1394 中央公民館内

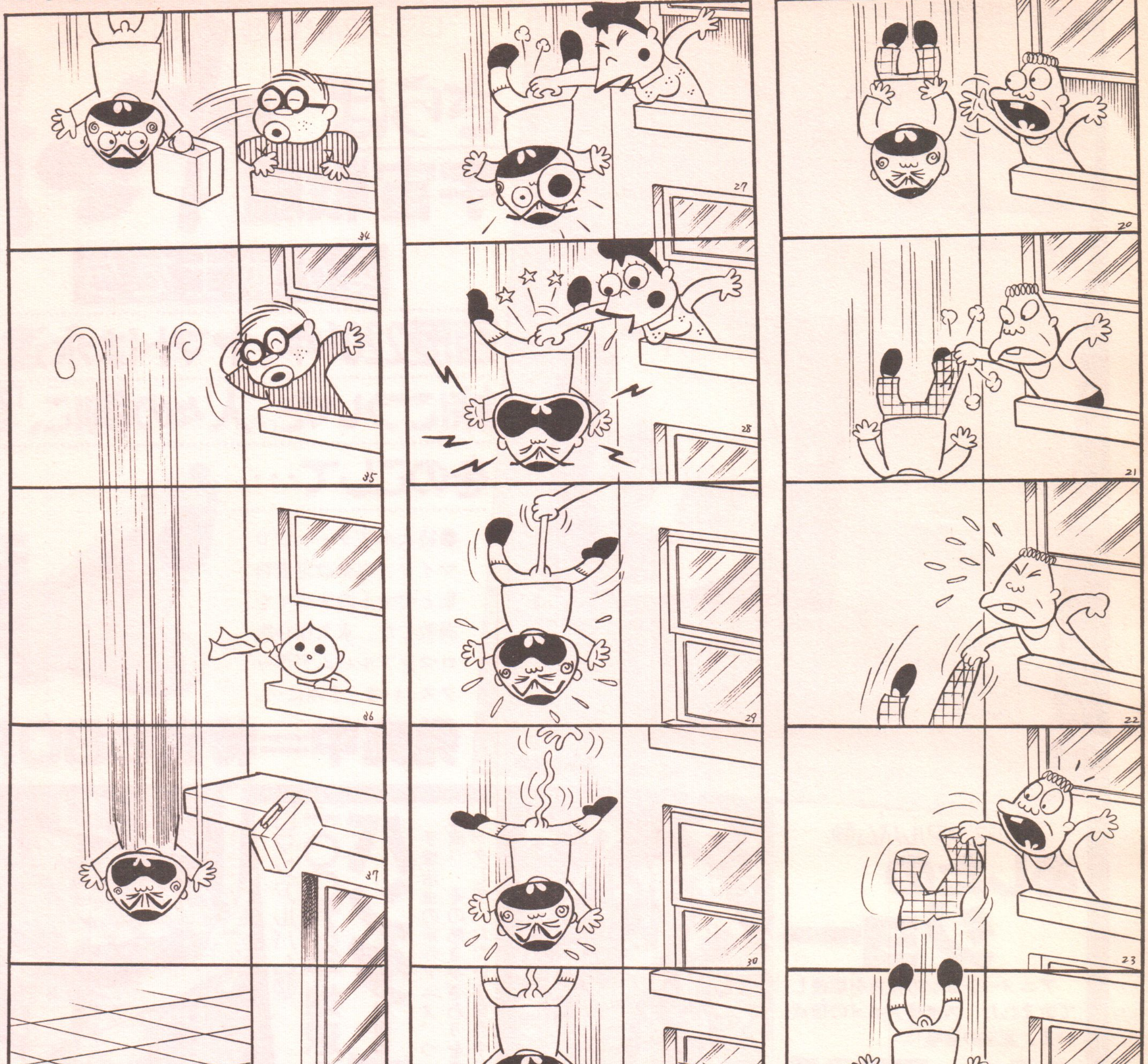
〈注意〉この表では、下記のように略しました
L=視聴覚ライブラリー/C視聴覚センター/FL=フィルムセンター/C(材)=視聴覚教材センター/C(育)=Cセンター/L(材)=教材ライブラリー
(組)=一部事務組合/(共)=機関の共同設置/(協)=協議会/(委)=事務委託
■資料提供/文部省・社会教育学科■

など音響効果をつけるといっそう臨場感がでるノダ!!



《アニメック》ぱーと・すりー（最終回）＝赤塚不二夫

●高所恐怖症の人、必読まんが。「うわっ」「きゃっー」



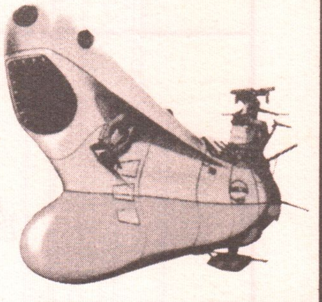


ロマンアルバム⑪ DELUXE

さらば宇宙戦艦ヤマト

愛の戦士たち

西暦2201年、ヤマトは永遠の旅についた。人々の胸に、「愛」をのこして…



●特大ポスター、ブロマイド、完全設定資料集とヤマトのすべてを満載した、永久保存版ロマンアルバムデラックス。いま、きみに…。

発売中＝特価680円

ロマンアルバム⑬

あしたのジョー

アニメーションの技術を駆使して生まれた、スポ根アニメの頂点。いま、堂々の登場!!

9月末＝580円



既刊本
①宇宙戦艦ヤマト
②サイボーグ009
③レインボー戦隊ロビン
④デビルマン
⑤タイガーマスク
⑥スーパージェッター
⑦鉄腕アトム
⑧マジンガーZ
⑨勇者ライディーン
⑩忍風カムイ外伝

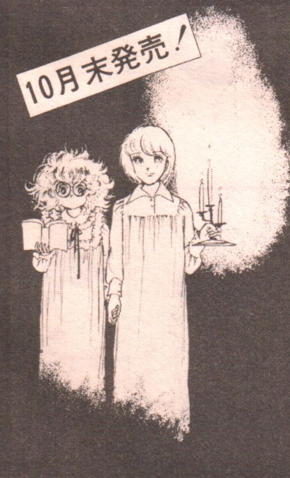
ロマンアルバム⑫

一〇〇万年地球の旅 バンダーブック

手塚治虫の新作アニメ、ついに完成!! その熱き手ざわりを集中パックして、ただいま発売中!!

発売中＝580円





イラストアルバム⑦

大島弓子の世界

読む人の心にやわらかな風を運ぶ作家が、愛を語りかける……。

既刊イラストアルバム



①松本零士の世界
②石森章太郎の世界
③永井豪の世界
④ちばてつやの世界
⑤竹宮恵子の世界
⑥萩尾望都の世界



東映動画

長編アニメ大全集

"アニメ・パイオニア"の東映動画。その20年の歩みのすべてを集大成した豪華保存版!!

上巻発売中 2500円

徳間書店

あ　き

かえろう　かえろう
かあさんのもと
いじわるケンちゃん
おしゃまなチコちゃん
みんな走って　いっちゃった
わたしだって　かえるのです
草の実はじける風のなか



詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

もくじ

新番組情報

〈編集室から〉抜けるような青空が、編集室の窓から見えます。去りゆく夏への惜別と哀愁の秋を迎える大空のカーテンのように見えるのです。

夏は、ほんとうに、アッというまに駆け抜けていってしまいました。夏特有の、あのけだるい想いも味わわずに、もうすぐ秋がやってきます。そういえば「AM」も来月は11月号。季節の移りかわりが、いつもよりすごく早く感じられてなりません。

「AM」も号を追うごとにいよいよ充実、この夏休みにはわざわざ地方からも編集室見学にこられた方があり、ありがとうございました。きっと、室内があまりにも汚ないのにびっくりしたことでしょう。でも〝本を作っている〟活気だけは感じていただけたと思っています。

11月号内容は別掲予告のとおり。どうぞ、ご期待ください。（O）

編集部ワンポイントコーナー



▼……猛暑のつづく8月のある土曜日、「恥不知」チーム（ダイナミックプロ）対姥桜一家（アニメージュ・テレビランド合同）チームとの野球試合がおこなわれました。わが姥桜一の俊足好打（らしくみえる）の鈴木敏夫選手は、ノーヒット。「『アニメージュ』10月号、ロマンアルバム『宇宙戦艦ヤマト』の編集で毎日徹夜つづき、おかげで打てなかった」といいわけしきり。

アニメージュ
第1巻　第4号
10月号

〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／ぼるぼっくす／AD・U／石井文男／矢島高光／尾崎かずみ／竹林徹郎／鷲巣政安／スタジオVIC
〔表紙レイアウト〕水野石文　〔企画・協力〕東映株式会社

アニメージュ VOL・4
選びぬいたアニメ情報マガジン
●特集／科学忍者隊ガッチャマンII
徳間書店
10月号 '78

アニメージュ、10月号
昭和53年10月10日発行　第一巻第四号　編集人　尾形英夫　発行人　小金井道宏　発行　徳間書店　東京都港区新橋4—10—1　☎東京（433）6231（代）
定価五八〇円

雑誌　1577—10　©徳間書店　1978　大日本印刷株式会社印刷　Printed in Japan